СОВЕТСКОЕ ТЕРРИТОРИАЛЬНОЕ УПРАВЛЕНИЕ
ДЕПАРТАМЕНТА ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ВОЛГОГРАДА

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр детского технического творчества Советского района Волгограда»

Принята на заседании
научно-методического совета

от «31» августа 20 17 г.

Протокол № 2

Утверждаю:
Директор МОУ ЦДТТ
Советского района
_____ А.И. Стариков
Приказ № 01-06 / 75
«07» октября 20 17 г.

Дополнительная общеобразовательная

общеразвивающая программа

художественной направленности

«Конструирование и моделирование одежды»

Возраст обучающихся: 10 – 15 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Левченко Татьяна Вячеславовна,
педагог дополнительного образования

г. Волгоград, 2017

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы «Конструирование и моделирование одежды» по содержанию является **художественной** и готовит обучающихся к творческой деятельности в области дизайна и технологии обработки ткани, выбору профессии; по функциональному предназначению – общекультурной, прикладной и предпроффессиональной; по форме организации – кружковой, но на определённых этапах индивидуально ориентированной; по времени реализации – трехгодичной.

Программа разработана в 2001 году, апробирована в течение 3 лет в муниципальном образовательном учреждении дополнительного образования детей Центре детского технического творчества города Волгограда и доработана по результатам апробации и с учётом требований министерства образования РФ к программам дополнительного образования детей. Так, как для дополнительного образования не предусмотрен государственный образовательный стандарт, при разработке программы за основу взяты материалы Чижиковой Л.П. «Кружок конструирования и моделирования одежды», Москва: Просвещение, 1980 г., в которые внесены существенные изменения, а система критериев оценки разработана согласно требованиям в положениях: к конкурсам и выставкам по декоративно – прикладному творчеству; к олимпиаде по технологии в разделе «Материаловедение» и «Технология обработки ткани».

Программа учитывает требования ФГОС в части формирования личностных, метапредметных и предметных результатов образования.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время очень важно воспитывать в детях эстетическую культуру и трудолюбие, расширять их политехнический кругозор, развивать способность воспринимать и чувствовать прекрасное. Дополнительная образовательная программа «Конструирование и моделирование одежды» разработана, чтобы создать условия для развития и раскрыть творческие возможности обучающихся, вести психологическую и практическую подготовку к трудовой деятельности, научить творческому процессу создания изделий, где модель, прежде всего, художественная, образно-материальная оболочка, создающая облик человека. Предполагается тесное взаимодействие педагога дополнительного образования с семьёй обучающегося (Приложение 5) и организация воспитательных мероприятий различного характера (Приложения 3,4), что обеспечит эмоциональное благополучие ребёнка и профилактику асоциального поведения.

Приобщение детей к работе в кружке поможет развить эстетический вкус, требования к качеству и внешнему виду одежды. Знания и трудовые навыки, полученные учащимися в кружке, пригодятся им в общественно-полезном труде, в школе и дома, помогут определить профессиональную ориентацию учащихся.

Программа личностно-ориентирована, поскольку направлена на удовлетворение потребностей личности, выраженных в ее запросах на образовательные услуги, т.е. дает возможность удовлетворить интерес воспитанника в области научно технического прогресса, различных направлений современной моды, реализовать их творческий потенциал, причем в максимально комфортной для развития личности обстановке, при самостоятельной разработке индивидуальных творческих проектов. Затрагивается и проблема экологического воспитания подрастающей молодежи, гуманного отношения их к окружающему миру, не только положительных, но и негативных факторов технического прогресса. Уделяется внимание бережному отношению и экономному расходованию материалов, использованию только экологически пригодного сырья для изготовления коллекций модной одежды, что является особенно актуальным в настоящее время.

Новизна программы состоит в том, что современное изготовление одежды, предлагаемое для обучающихся, отличается большим богатством идей, технологических решений и свободой выбора. Сегодня в моде ценится индивидуальность, умение приспособить новую идею конкретно для себя. Можно одеваться своеобразно, на свой лад, правда, это по силам немногим - кроме фантазии необходимо воспитать в себе художника, творчески подходить к решению всех вопросов, касающихся данного профиля, получить более глубокие знания в области моделирования одежды. Для этого при изучении основных разделов тематического плана широко используется "метод проектов". Углублено изучение раздела «История костюма», где особое место отводится русскому народному костюму и костюму приволжской зоны. Расширено разнообразие методов моделирования в разделе «Моделирование одежды». Раздел «Конструирование одежды» напротив скомпонован лишь к выполнению основных конструкций. Отдельно выделен раздел «Профессии швейного производства», при реализации которого предусмотрено много экскурсий в учреждения и предприятия по профилю кружка.

Данная программа призвана познакомить обучающихся с новейшими техническими средствами, применяющимися как в легкой промышленности, так и в домашнем быту для изготовления одежды, помочь подростку найти свой стиль, свою индивидуальность, научиться, своими руками создавать модные туалеты и аксессуары из нетрадиционных материалов и тканей нового образца. Для более успешного освоения материала и внедрения современных технологий применяется компьютерная техника, разработаны мультимедийные презентации, используемые при проведении занятий.

Образовательный процесс на занятиях по дополнительной общеразвивающей программе «Конструирование и моделирование одежды» направлен, прежде всего, на развитие природных задатков. На занятиях самое главное не только сообщение новых знаний, но и выявление опыта ребят, включение их в сотрудничество, активный поиск знаний, развитие способности адаптации личности к жизни в современном обществе, создание условий для осознанного выбора профессии, формирования жизненных планов.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что воспитание и обучение в объединении осуществляется «естественным путем», в процессе творческой работы. Участие педагога в создании моделей осуществляется «сквозь» ребенка, то есть обучающийся получает от педагога ту информацию, те примеры, которые необходимы ему для осуществления собственного замысла и собственных конструкторских новшеств.

Одно из условий освоения программы - стиль общения педагога с детьми на основе личностно-ориентированной модели.

Особое внимание уделяется созданию в детском коллективе доброжелательной обстановки, что способствует выявлению индивидуальности каждого.

Эффективным для творческого развития детей является такое введение нового теоретического материала, которое вызвано требованиями творческой практики. Обучающийся должен сам сформулировать задачу, а новые знания теории помогут ему в процессе решения этой задачи. Данный метод позволяет сохранить на занятии высокий творческий тонус при обращении к теории и ведёт к более глубокому её усвоению.

Исходя из содержания программы и общих задач обучения и воспитания, устанавливается логический порядок изучения тем, изыскиваются пути органической связи обучения, воспитания и развития детей. Основные блоки обязательные для изучения:

1. Материаловедение.
2. Швейное машиноведение.
3. История костюма.
4. Техника рисунка.
5. Основы конструирования одежды.
6. Способы и приёмы моделирования костюма.
7. Технология швейных работ.
8. Разработка творческого проекта создания костюма.

Содержание блоков для каждого года обучения зависит от возраста и уровня подготовки обучающихся, от их индивидуальных особенностей.

Комбинированный тип структуры занятия позволяет решить ряд дидактических задач. Занятие включает в себя следующие этапы:

- организационный,
- повторение,
- обобщение и систематизация ранее изученного материала,
- инструктаж,
- решение творческих задач,
- практическая работа,
- подведение итогов,
- рефлексия.

Решение педагогических задач в дополнительной общеразвивающей программе "Конструирование и моделирование одежды" осуществляется на основе известных **педагогических принципов:**

- целостность и гармоничность интеллектуальной, эмоциональной, волевой и практико-ориентированной сфер деятельности личности;
- доступность, систематичность и эмоциональная наполненность процесса совместного освоения обучающимися и педагогом содержания, форм и методов продуктивной творческой деятельности, через обучение на занятиях, участие в выставках, конкурсах и экскурсиях по профилю объединения;
- осуществление дифференцированного и индивидуального подхода к учебно-воспитательному процессу.

Современные педагогические технологии **отражаются в формах и методах обучения:**

- весь процесс обучения делится на три этапа;
- используются типы занятий: практические, теоретические и комбинированные;
- формы проведения как традиционные: лекции, дискуссии, конференции, экскурсии, обучающие игры, так и нетрадиционные: презентации, демонстрации моделей, проектная деятельность, исследовательские работы;
- интеграция, взаимодействие с учреждениями по профилю кружка (Приложение 4);
- диагностика промежуточных и итоговых результатов;
- использование компьютерной техники и интернета.

Среди **методов контроля и управления образовательным процессом** выделяются:

- тестирование в начале и конце каждого образовательного этапа (Приложение 2);
- участие и анализ результатов различных выставок и конкурсов по профилю объединения;
- демонстрации выполненных на каждом этапе изделий;
- презентационные материалы по разделам программы;
- мониторинг результативности достижений обучающихся по разделам программы;
- дневник творческих достижений обучающихся и объединения.

Средства обучения:

В решении основных задач программы большую роль играет материально-техническая база: необходимое оборудование, инструменты для обслуживания швейного оборудования, необходимые для работы приспособления, приборы и материалы, оснащённый кабинет, учебно-дидактическое обеспечение программы (см. раздел «Условия реализации программы»).

Для плодотворной реализации программы «Конструирование и моделирование одежды» обучающиеся должны иметь свою шкатулку, с приспособлениями и материалами, обязательными и необходимыми для работы в объединении и дома, перечень которых даётся педагогом дополнительного образования на вводном занятии.

Программа «Конструирование и моделирование одежды» реализуется в светлом помещении с хорошей вентиляцией. Большое значение придаётся чистоте и оформлению класса, в котором должны быть созданы оптимальные условия для работы с тканью.

При организации учебно-воспитательного процесса должны быть учтены общие требования при работе в швейных мастерских.

Чтобы добиться эффективности данной программы, необходимо сделать равными «участниками» педагогического процесса здание, кабинет, интерьер, нравственный и духовный климат, формирующий ауру учебного заведения, которую ощущает ребёнок и впитывает в себя.

Цель программы «Конструирование и моделирование одежды»: заложить теоретическую и практическую базу для формирования творческой личности, ориентированной на поиск и создание индивидуального образа в современной моде и способной принимать адекватное решение в выборе дальнейшего направления образования, пути получения профессии.

Исходя из этого основными ***задачами*** являются:

- выявление, раскрытие и развитие всех заложенных в ребёнке творческих способностей,
- развитие образного видения и творческого мышления,
- обучение искусству самостоятельного создания костюма,
- пробуждение интереса детей к процессу выполнения творческого проекта - конструированию поясных и плечевых изделий, способам моделирования одежды и технологии пошива в соответствии со своим замыслом,
- обучение умению естественно, грациозно и свободно двигаться, демонстрируя модели одежды,
- содействие поиску индивидуального образа и выработке собственного стиля;
- развитие личностных качеств обучающихся: природных талантов и способностей, эстетического вкуса, творческой индивидуальности, своеобразия образа, фантазии, способности воспринимать и чувствовать прекрасное,
- расширение кругозора и представлений обучающихся о моде, законах и направлениях её развития,
- подготовка к ситуации выбора профиля дальнейшего обучения: ориентация в выборе возможных профессий, связанных с производством одежды и её популяризацией,
- формирование и укрепление качеств личности: терпения и трудолюбия, культуры общения, взаимопомощи, вежливости, аккуратности, целеустремлённости, стремления к совершенству и творческому росту,
- повышение уровня внутренней культуры личности и её гармонизация в целом.

Отличительные особенности данной образовательной программы в том, что занятия в объединении призваны познакомить обучающихся с новейшими техническими средствами, применяющимися как в легкой промышленности, так и в домашнем быту для изготовления одежды, помочь подростку найти свой стиль, свою индивидуальность, научиться, своими руками создавать модные туалеты и аксессуары из нетрадиционных материалов и тканей нового образца. Некоторые практические занятия по программе связаны с использованием вычислительной техники.

По итогам реализации экспериментальной площадки на базе МОУ ЦДТТ по теме: «Воспитание патриотизма на традициях казачества в учреждении дополнительного образования детей технической направленности» в программу добавлен раздел «История казачьего костюма», где дети знакомятся с историей и традициями родного края.

Обучающиеся в течение каждого образовательного этапа должны выполнить творческий проект, изготовления индивидуальной или групповой работы, который включает в себя выполнение конструкции изделий, изменение их различными способами при помощи моделирования и пошива моделей, используя разные методы обработки узлов и деталей одежды. В зависимости от количества лет обучения сложность выполняемого изделия различна. Результат получится у тех, кто имеет определённые знания, умения и навыки, которые можно получить в объединении «Конструирование и моделирование одежды».

Этапы программы.

Данная программа предполагает обучать детей по методу "от простого к сложному", что наиболее целесообразно для успешного освоения материала и развития самостоятельной деятельности у детей. Структура программы состоит из трёх образовательных блоков: (теория, практика, проект). Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно - практического опыта.

Практические задания способствуют развитию у детей творческих способностей, умения выполнять задания и создавать авторские модели. Дети подросткового возраста способны на эмоционально-образном уровне выполнять предлагаемые задания.

1 этап - основной - первый год обучения:

Включает в себя объем обязательных знаний, умений и навыков, позволяющих обучающимся осуществить творческий замысел. Основной уровень задается по возможности однозначно, в форме, не допускающей разночтений и двусмысленностей. И в то же время технологии освоения объема знаний, умений и навыков на этом этапе должны быть достаточно гибкими, способными адаптироваться к индивидуальным особенностям детей.

Программа первого года обучения предполагает научить ребёнка работе на швейном оборудовании и его обслуживанию, а в результате пошива изделий из лоскута (игольницы, прихватки, грелки и другое) - ручным и машинным швам, знать их применение, распознавать различные материалы и работать с тканью (виды, лицевая и изнаночная стороны, направления долевой и поперечной нити и т.д.). Научить снимать необходимые для конструирования изделия мерки, выполнять математические расчёты для построения выкройки, соблюдать основные правила моделирования и технологию пошива изделия.

Начинать курс целесообразно с таких изделий, как юбка (поясное изделие) и жилет (плечевое изделие), так как это наиболее доступные и наглядные в работе изделия.

В данной образовательной программе такие темы, как: "Ручные и машинные швы", "Швейное оборудование" и "Снятие мерок" и проявляются во многих темах программы и поэтому являются первоначальными и вспомогательными. А основными разделами, в которых проявляется суть объединения, являются «Юбки» - как представитель поясного изделия и «Жилет» - представитель плечевого изделия, где есть выбор ткани, конструирование, моделирование и технология пошива.

Уделяется внимание различным направлениям современной моды и использованию новейших технологий в швейном производстве.

Воспитательный акцент в программе первого года обучения делается на взаимоотношения учениц между собой. Для этого разработан, ставший уже традиционным, вечер «Знакомство», помогающий познакомить ребят, а игры и конкурсы научат взаимопомощи и дружбе.

Таким образом, по окончании первого года обучения воспитанники смогут самостоятельно смоделировать и сшить желаемое изделие, но ещё не высокой сложности, а также, познакомятся со своими сверстниками из других школ и возможно приобретут новых друзей. Результат работы и тёплые взаимоотношения с педагогом и ученицами будут стимулом для дальнейшей учёбы в кружке.

2 этап - освоение мастерства - второй год обучения:

Включает деятельность, направленную на освоение теории и практики новейших технологий работы с современными материалами, опыта известных кутюрье. Успех обучающихся на этом этапе обусловлен определенным уровнем развития творческих качеств юных модельеров, их отношением к освоению мастерства портного, уровнем развития их способностей (восприятие, мышление, память и т.д.), уровнем интеллектуального развития.

Программа второго года обучения предполагает повторить и углубить полученные в течение первого года знания, умения и навыки, а так же научиться технике кроя, моделирования и пошива брюк. Научиться, путём изменения базовой выкройки (основы) лифа, создавать модели различных фасонов, что предусмотрено в разделе «Моделирование плечевого изделия». А тема

«Средства композиции в одежде» поможет развить воображение учащихся, ведь зрительное восприятие модели, в зависимости от различных фасонных линий, приобретает разные формы, то есть имеет свой силуэт. Психологический процесс, состоящий в создании образов на основе прошлых восприятий, развивает фантазию.

Также в программе второго года обучения предусмотрена конференции с учащимися на тему: «Эволюция костюма от древнейших времён до наших дней» и «История казачьего костюма». На них планируется заслушать рефераты, рассмотреть творческие работы, устроить конкурс эскизов моделей, викторину и показ мод. Такой метод проведения занятий, помимо процесса обучения, где дети узнают историю и традиции создания костюма, имеет и воспитательный характер, где дети учатся культуре общения, взаимопомощи, вежливости и т.д. Самостоятельно выполняются рефераты и эскизы моделей, а творческие работы и показ мод - совместно, всеми участниками конференции.

В программе второго года обучения предусмотрено научить детей работе с журналами мод, познакомить учениц с ведущими модельерами мира.

Итоговые занятия, на которых ученики покажут плоды своего труда, выставки и демонстрация созданных коллекций моделей, повлекут удовлетворение проделанной работой и стимулируют дальнейшее обучение в кружке.

3 этап – проектная деятельность - третий год обучения:

Включает деятельность, направленную на профессионально - личностное развитие обучающихся, их участие в различных мероприятиях по профилю объединения. На этом этапе работа объединения осуществляется на основе выполнения проектов творческих работ.

Программа третьего года обучения предполагает повторять и усовершенствовать полученные знания, умения и навыки. Разработать конструкции «мышки» и «рубашечного кроя», и использовать приёмы художественного и технического моделирования по их основам. Научиться основным приёмам техники рисунка, чтобы, создавая модель, иметь эскиз данного фасона, где изображены нюансы, которые в дальнейшем нужно отобразить при моделировании. Имея необходимые навыки, ученики должны создать коллекцию моделей в рисунках и дать ей название. Это поможет раскрыть их творческий потенциал, воображение и фантазию.

Также эта программа предполагает научить технологии обработки наиболее сложных узлов и деталей одежды, в процессе пошива костюма высокой сложности. Научить выполнять инструкционно - техническую карту изделия, в которой прослеживаются практически все темы данной образовательной программы объединения «Конструирование и моделирование одежды» за все три года обучения. Эта работа станет итоговым завершением обучения в кружке.

Кроме того, программа третьего года обучения предполагает вести активную учебно-воспитательную работу, ориентированную на развитие познавательных интересов, творческих способностей и профориентации школьников (так как на третьем году учатся, как правило, старшеклассники). Поэтому планируется экскурсия на АООТ швейную фабрику «Царица» и «Виктория», где дети познакомятся с разработкой моделей, конструированием, раскроем и технологией пошива одежды, увидят работу промышленного оборудования, посмотрят сезонные показы моделей театром мод. В течение учебного года необходимо знакомить учениц с учебными заведениями, в которых, при желании, можно получить специальность и повысить знания по конструированию, моделированию и пошиву одежды (Приложение 4). А в конце учебного года нужно провести прощальный, выпускной вечер, с показом моделей, выполненных за все три года, викторинами, конкурсами и чаепитием, так, чтобы он запомнился, и был приятным воспоминанием на всю жизнь.

Именно здесь идет обогащение базовой культуры личности и базового образования, дифференциация и профессионализация. Обучающиеся совершенствуют приобретенные умения, увеличивают объем знаний в ходе учебного процесса.

В атмосфере взаимного сотрудничества и активного поиска знаний воспитанники приобретают в объединении необходимые умения и навыки для создания туалетов и аксессуаров, подчёркивающих своеобразие и индивидуальность стиля.

Возраст обучающихся по программе детей: от 10 до 15 лет, то есть пятый – девятый классы, учитывая психологические особенности детей - это самый благодатный возраст. Ребята очень легко увлекаются и именно в этом возрасте легче всего привить любовь к творчеству, которая может протянуться через многие годы. Группы в объединении формируются с учётом возраста детей: разница в возрасте не должна превышать два года. Такие возрастные рамки связаны с тем, что данная программа рассчитана на обучение детей как с уже имеющейся базой знаний по таким дисциплинам, как алгебра, геометрия, черчение, история и живопись, а также начальная подготовка по предмету «Технология» в разделе - "Материаловедение", «Рукоделие» и «Технология обработки ткани», так и на начальном этапе освоения школьной программы предмета «Технология».

Поэтому при комплектовании учебных групп необходимо проводить стартовое тестирование и формировать их в зависимости от возраста и имеющихся знаний детей. Так на 1 этапе рациональнее заниматься с обучающимися 10 - 12 лет (но по результатам тестирования там возможно обучение и более старших детей), на 2 этапе – 13 – 14 лет (куда можно записывать детей не прошедших 1 этап, но имеющих достаточные знания и умения по профилю), на 3 этапе – 14 - 15 лет (только обучающиеся успешно прошедшие 1 этап).

Допускаются также и разновозрастные группы, но в указанных пределах, для создания на занятиях атмосферы сотрудничества и взаимопомощи.

Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы 3 года, которые делятся на 3 этапа (описаны в разделе «Отличительные особенности»). При этом продолжительность периодов является ориентировочной – она определяется не временем, а достигнутыми результатами и может быть различна для каждого обучающегося.

Объединение " Конструирование и моделирование одежды" в муниципальном образовательном учреждении дополнительного образования детей Центре детского технического творчества существует с 1993 года. В соответствии с уставом Центра в группе первого года обучения 12-15 обучающихся. Второй год обучения – 10-12. Третий год обучения – в группе 8-10 детей.

Формы занятий и методы обучения характерные для данной программы.

Занятия в объединении "Конструирование и моделирование одежды" требуют применения различных организационных форм. Это обусловлено тем, что (исходя из задач и цели программы) занятия должны готовить обучающихся к жизни. Ведь в жизни мы вынуждены работать в различных ситуациях, в различной общественной среде, поэтому важной задачей учебно-воспитательного процесса является выработка у обучающихся навыков как индивидуального, так и коллективного труда. Однако каждая из форм труда оказывает влияние на формирование у ребёнка определенных качеств. Поэтому, отсутствие в деятельности обучающихся, например, коллективных форм могло бы оказать негативное влияние на уровень общественного воспитания, отсутствие же индивидуальных форм работы - на выработку самостоятельности. Сочетание индивидуальной формы работы, позволяющей на занятии каждому воспитаннику в силу своих возможностей, способностей, собранности, постепенно, но неуклонно углублять и закреплять полученные знания, вырабатывать необходимые умения, навыки, способствующей воспитанию не только самостоятельности, но и организованности, настойчивости в достижении цели, с коллективной, являющейся существенным резервом в деле повышения эффективности учебно-воспитательного процесса, при которой возникает такая система отношений между воспитанниками, где индивидуальные успехи каждого становятся заботой и делом всего коллектива, где существует возможность компенсировать эти недостатки в практической работе.

Методы обучения на занятии выбираются в зависимости от поставленных дидактических целей, содержания учебного материала, подготовленности к ним обучающихся объединения. Среди словесных методов чаще всего желательно использовать объяснение, а реже – рассказ, что концентрирует внимание, повышает познавательную активность и даёт наиболее четкое представление о порядке выполнения технологических операций. Среди методов демонст-

рации наиболее часто применяется демонстрация наглядных и графических изображений. На занятии чаще сообщаются конкретные сведения, связанные с реализацией замысла изготовления тех или иных изделий. Важное место среди методов обучения занимает инструктаж, который является обязательной частью занятия. К инструктажу предъявляются следующие дидактические требования:

- умелое комбинирование различных методов и приёмов обучения,
- обоснование содержания инструктажа,
- полнота и расчленение его на элементы в зависимости от сложности задания и от возраста обучающихся,
- наличие указаний с помощью которых обучающиеся могут контролировать свою деятельность.

В зависимости от вида инструктаж включает в себя:

- вводный - характеристику операции, демонстрацию правил выполнения приёмов в нормальном и замедленном темпах, указание признаков самоконтроля, постановку конкретной задачи,
- текущий – своевременное исправление ошибок в процессе выполнения творческой работы,
- заключительный – демонстрацию качественно выполненных изделий и изделий с браком, общую характеристику работы обучающихся, анализ допускаемых ошибок.

При проведении вводного инструктажа необходимо следить за правилами выполнения определённых действий, связанных с овладением отдельными элементами операции: рабочей позой, темпом, выбором способа работы с инструментом. Важно, чтобы каждый изучаемый элемент добавлялся к предыдущему, а не заменял его. Элементы нужно изучать не изолированно, а при повторениях связывать их друг с другом, составляя в конце единую цепь действий. Необходимо тщательно следить за первыми пробами обучающихся и на этой основе конкретизировать их действия, чтобы не дать действовать случайно, а научить следить за своими движениями, сознательно изменять силу, темп, координацию. Важно вовремя увидеть допустимую ошибку, пояснить причину неправильной работы, показать способ исправления.

Для достижения дидактических целей на занятиях используются учебные пособия (инструкционно - технологические карты, схемы, таблицы), учебная и техническая литература, образцы выполнения швов и строчек, узловой обработки изделия. Многие учебные пособия изготавливаются обучающимися на занятиях при изучении конкретных тем, что позволяет не только закрепить и повторить изученный материал, но и увидеть возможность применения результатов своего труда, почувствовать ответственность за качество выполняемой работы. Инструкционно - технологические карты выполняются с учётом всех правил технологии обработки изделий швейного производства, но они должны быть понятны обучающимся. При описании творческого проекта можно воспользоваться справочной литературой швейного производства. Необходимо добиваться четкого, правильного оформления. Желательно иметь образец как эталон, чтобы обучающиеся смогли сравнить его с результатом своего труда, быстрее увидеть свои недостатки и достоинства.

Методы обучения и различные их комбинации применяются в сочетании с различными формами организации работы обучающихся. При изучении теоретической части программы могут применяться фронтальная и групповая формы, а практической части – групповая и индивидуальная. Это вызвано тем, что обучающиеся стремятся выполнять индивидуальные творческие проекты, которые отвечают их личным интересам и дают возможность наиболее полно проявить свою самостоятельность. Выбор творческого проекта выполняемого изделия зависит от возможностей и способностей обучающегося. Возможен вариант выполнения творческого проекта, при котором применяется групповая форма работы, когда выполняются сложные изделия для коллекции моделей.

Практические работы организуются в форме практикума: формируются микрогруппы, в которых количество определяется соответствующим оборудованием, инструментами и возможностями установления дидактической связи между практическими работами и выбранным изделием. Обучающиеся могут быть разного возраста, но иметь соответствующий уровень подготовки.

Важное значение для осуществления воспитательной функции имеет самоуправление. Избирается староста, отвечающий за организацию труда, чистоту рабочих мест и своевременный контроль по уборке помещения.

Учитывая специфику обучения по данной программе, на вводном занятии обязательно нужно инструктировать обучающихся по охране труда и противопожарной безопасности. При проведении вводного инструктажа объясняются правила и режим работы Центра и кабинета. При проведении первичного инструктажа на рабочем месте проверяются знания правил работы со швейными инструментами и оборудованием, изучаемые в школе на уроках технологии. При проведении повторного инструктажа закрепляются знания правил охраны труда и противопожарной безопасности. При использовании нового оборудования и инструментов, правила работы, с которыми не известны, проводится целевой инструктаж, который включается в дальнейшем в общие правила по охране труда и обязательно повторяется через 6 месяцев. Обучающиеся с первого года обучения сдают тестовый контроль по правилам противопожарной безопасности и охране труда при работе с тканью, с острыми инструментами, оборудованием. Не прошедшие контроль, к занятиям допускаться не должны. Необходимо чётко следить за соблюдением правил безопасной работы, во избежании травматизма обучающихся. Неукоснительное требование соблюдения правил дисциплинирует обучающихся, воспитывает ответственное отношение к работе.

Для успешного решения поставленных задач и достижения цели программы используются методы по классификации Ю.К. Бабанского (Приложение 6)

По источникам получения знаний, применяются: словесные, наглядные и практические методы. В первый год обучения, чтобы доступно донести материал до учащихся, используется достаточно много теории. Рассказ, объяснение, познавательные игры, учебные дискуссии, беседы, работа с книгами и журналами составляют иногда целые занятия.

Принцип наглядности обучения позволяет лучше понять изучаемое, для этого используется ***метод иллюстраций***: показ эскизов моделей выполненных, как ученицами кружка, так и профессионалами, демонстрация плакатов: «Снятие мерок», «История костюма», таблиц: «Припуски» и «Условные обозначения», схем: «Швы» и «Виды тканей», чертежей, зарисовок на доске и т.д., что активизирует мышление кружковцев. А выполненные бывшими учениками - выпускниками, работы: рефераты, доклады, творческие работы, эскизы, инструкционно - технологические карты изделия, помогут самостоятельному выполнению аналогичных работ. Основную же позицию всё же занимает демонстрация педагогом трудовых приёмов и операций.

Для этих целей используется ***метод демонстраций***: имеются стенды: «Характеристика материалов», помогающий при изучении темы «Ткани», «Моделирование», помогающий при разработки поясных и плечевых изделий. Образцы изделий, ручных и машинных швов, а также отдельных узлов одежды, например: «образец выполнения прорезного кармана», «образец пришива манжеты», «образец обработки застёжки молнии» и т.д., позволят детям, имея пример, лучше разобраться в способах выполнения той или иной модели.

На втором и третьем году обучения использование словесных методов уменьшается и на первый план выходит практика. Учащиеся получают знания и вырабатывают умения, выполняя практические действия, например, ***графические упражнения*** - составление схем, чертежей, графиков, инструкционно - технологической карты выполняемого изделия, изготовление плакатов, стендов, выполнение эскизов - носят воспроизводящий, тренировочный и творческий характер. А ***практические работы*** - позволят, после изучения крупных разделов, применить теоретические знания в трудовой деятельности, то есть непосредственно выполнить изделие, и носят обобщающий характер.

Для эффективности обучения нужно обратить внимание на способности и свойства личности ученика: восприятие, внимание, память, мышление, речь, воображение, моторику. Для этого разработаны тесты, анкеты для учеников и их родителей, викторины и нетрадиционные занятия, помогающие определить набор сугубо индивидуальных качеств, личностных черт учащихся, таких, как воля, эстетический вкус, уровень притязаний, самоорганизация, работоспособность, реакция на трудности и удачи. Развитие ученика во всех направлениях и есть его обучение и воспитание.

По воспитательному воздействию педагога на личность ученика применяются методы: убеждения, упражнения и педагогической оценки.

Метод убеждения достигается путём высказывания своего мнения, суждения педагога по различным вопросам, во время диалога с детьми, сообщением об общепринятом в культуре, обменом впечатлениями, а также советом и рекомендациями.

Метод упражнения позволяет выработать поведенческие умения и реализуется примером педагога, просьбой, направленной в адрес ребёнка, показом инструкций, игрой, специальным тренингом, отрабатывающим поведенческие навыки (например, «Уроки этикета»).

Педагогическая оценка может быть открытой и скрытой. К открытой педагогической оценке относятся: поощрение (одобрение, похвала, призы, благодарность), и наказание (неодобрение, замечание, лишение удовольствий, выговор, исключение из группы). Скрытая педагогическая оценка - наиболее эффективна, так как рассчитана на субъективную самостоятельность, и она интенсивно развивает эту самостоятельность.

Реализация этих методов осуществляет тончайшее психологическое прикосновение к личности, а потому нуждается в особом педагогическом искусстве. На занятиях кружка необходимо сплотить детей, создать благоприятную обстановку для их самовыражения. Общение педагога и воспитанника направлено на раскрепощение ученика, его мышления, предполагает свободу высказывания в условиях товарищеского, партнёрского общения, сотворчества, пробудить в них исследовательские навыки и любознательность.

По проверке полученных знаний, умений и навыков, применяются методы контроля: устные, письменные и итоговые.

Устные методы проверки знаний осуществляются путём опроса воспитанников: в виде беседы, дискуссии, викторины и т.п.

Выполняя письменные задания: зарисовка эскизов, составление технологической последовательности обработки узлов и деталей одежды, выполнение инструкционно - технологической карты изделия, позволяет воспитанникам раскрыть их творческий потенциал, показать свою индивидуальность, знания и умения.

На итоговых же занятиях, проходящих в форме конференции или урока-игры и др., проверяется весь объём знаний, полученный по данной теме.

При работе объединения используются **групповые, индивидуальные и комплексные формы обучения.**

Для этого проводится диагностика способностей учащихся, прослеживается их развитие на всех этапах обучения. Групповое обучение применяется в основном на начальных стадиях работы, при усвоении простейших приёмов и навыков. Индивидуальному обучению уделяется большее внимание, необходимо для каждого ребёнка подобрать оптимальный уровень сложности работы, вовремя корректировать её и повышать уровень сложности с учётом возможностей конкретного ребёнка. Комплексные формы обучения предполагают совмещать в одном занятии как индивидуальные, так и групповые формы.

Кроме того, в течение всего процесса обучения предполагается работа с родителями учеников: проводить родительские собрания в начале и в конце учебного года, вести индивидуальную работу с родителями «трудных» подростков и оказывать им помощь в установлении контактов с детьми. Провести развлекательное мероприятие «День семейного отдыха», где родители с детьми будут сотрудничать на равных и испытают радость совместного творчества.

Итогом обучения в кружке, кроме профессионального направления, должен быть результат работы по выявлению у обучающихся их талантов, насколько работает воображение, фантазия, чувство прекрасного. Проявление эстетического вкуса, трудолюбия, аккуратности и знание традиций. Вежливость и уважительное отношение к взрослым, а взаимопомощь и дружба по отношению к сверстникам. Программа - лишь средство развития ученика, которая охватывает учебным процессом всех граней личности и предполагает сделать обучение максимально доступным.

Режим занятий: Занятия проходят два раза в неделю на первом году обучения и два или три раза на втором и третьем году обучения (по усмотрению педагога дополнительного образования и администрации образовательного учреждения). Первый год обучения по 4 часа в неделю, второй и третий – 6 часов. Программа рассчитана на 144 часа на первом году обучения, 216 часов – на втором и третьем году обучения. В группе третьего года обучения занятия проходят в малых группах и делятся на подгруппы, для более качественной подготовки творческих проектов и достижения высокого уровня.

Ожидаемые результаты освоения программы. Обучающийся по программе «Конструирование и моделирование одежды» в конце учебного года должен обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

ГОД ОБУЧЕНИЯ	БУДЕТ ЗНАТЬ	БУДЕТ УМЕТЬ
I	- Правила безопасности труда и санитарно-гигиенические требования при работе в швейных мастерских; - Направление моды и ведущих модельеров; - Историю русского костюма; - Терминологию ручных и машинных работ; - Виды швов и их применение; - Классификацию материалов; - Технологию изготовления поделки из лоскута; - Классификацию и работу швейного оборудования; - Особенности непропорциональных фигур и их измерение; - Характеристику и классификацию юбок, основные принципы конструирования и моделирования их; - Классификацию плечевых изделий, методы построения базовой выкройки и изменения фасонных линий; - Основные методы обработки узлов и деталей изделия; - Способы отделки изделий.	- Работать на швейном оборудовании и обслуживать его; - Выполнять основные ручные и машинные швы; - Распознавать различные материалы и работать с тканью (лицевая и изнаночная стороны, поперечная и долевая нить и т.д.); - Зарисовать эскиз модели; - Выполнить поделку (прихватку, игольницу, грелку, панно и др.); - Правильно выполнять измерение необходимых мерок; - Проектировать создание поясного изделия - юбки (зарисовать эскиз , выбрать ткань, построить базовую выкройку, изменить фасонные линии, раскроить на ткани, подготовить изделие к примерке, устранить дефекты, сшить, выполнить отделочные операции и влажно-тепловую обработку); - Проектировать создание плечевого изделия - жилета; - Выполнять один из видов отделки.
II	- Виды, свойства и характеристику тканей; - Эволюцию костюма от древнейших времён до наших дней; - Основы конструирования; - Основы моделирования; - Особенности конструирования, моделирования и технологии пошива брюк; - Способы и методы обработки гульфика; - Особенности влажно-тепловой обработки; - Моделирование лифа путём перемещения вытачек;	- Различать натуральные и химические волокна, использовать и ухаживать за ними; - Демонстрировать выполненные модели; - Выполнять моделирование лифа путём переноса вытачек; - Выполнять базисную выкройку (основу) плечевого и поясного изделия; - Моделировать путём изменения фасонных линий; - Выполнять обработку застёжек различными методами; - Подбирать нужную фурнитуру и аксессуары к выполняемой модели; - Изготовить самостоятельно изделие из

	- Особенности конструирования рукава; - Технологию пошива плечевого изделия с рукавом; - Методы рационального раскроя материала; - Сезонную классификацию изделий; - Основные стили в одежде.	лоскута; - Демонстрировать выполненные изделия индивидуально.
III	- Основные рабочие части швейного оборудования и их обслуживание; - Технологическую последовательность обработки плечевых и поясных изделий; - Основные принципы выполнения конструкций «мышки» и «рубашечного кроя» и моделирования; - Средства композиции в одежде; - Классификацию сезонного ассортимента одежды; - Технику рисунка модели; - Последовательность выполнения инструкционно - технологической карты изделия.	- Конструировать и моделировать заданные плечевые и поясные изделия; - Выполнять эскизы по выкройкам и выкройки по эскизам; - Выполнять творческий проект создания изделий; - Создавать индивидуальный современный образ, используя выполненный костюм, аксессуары, макияж, причёску; - Разрабатывать коллекции моделей и демонстрировать их коллективно; - Выполнять обработку воротников, рукавов и карманов; - Выполнять влажно-тепловую обработку изделия.

По окончании всего курса обучающийся **сможет решать следующие жизненно-практические задачи:**

- овладеет техникой изменять свой имидж;
- сможет пользоваться конкретными советами по формированию своего нового образа, по подбору рационального личного гардероба в соответствии со своей индивидуальностью;
- сможет правильно ухаживать за вещами;
- ориентироваться в вопросах моды, её стилях и направлениях;
- ориентироваться в выборе возможных профессий;

будет способен проявлять следующие отношения:

- терпение;
- трудолюбие;
- культуру общения;
- взаимопомощь;
- вежливость;
- аккуратность;
- целеустремлённость;
- стремление к совершенству и творческому росту.

Кроме того, программа учитывает требования ФГОС в части формирования личностных компетентностей.

№	*Ключевые (сквозные) и специальные компетентности*	*Результат развития ключевых (сквозных) и специальных компетентностей*
1.	познавательная компетентность	способность к обучению в течение всей жизни как в личном профессиональном, так и в социальном аспекте; использование наблюдений, измерений, моделирования; комбинирование известных алгоритмов деятельности в ситуациях, не предполагающих стандартного их применения;
2.	информационная	способность работать с разными источниками информации;

	компетентность	способность к критическому суждению в отношении получаемой информации; владение телекоммуникационными технологиями в общении с людьми; компьютерная грамотность, умение использовать планы и конспекты, знаковые системы (таблицы, схемы и т.д.);
3.	коммуникативная компетентность	владение различными средствами письменного и устного общения; выбор адекватных ситуациям форм вербального и невербального общения, способов формирования и формулирования мысли; владение способами презентации себя и своей деятельности
4.	социальная и гражданская компетентность	соблюдение социальных и культурных норм поведения, правил здорового образа жизни; умение ориентироваться в социальных ситуациях и занимать адекватные позиции; способность к регулированию конфликтов ненасильственным путем; способность жить и общаться с людьми других языков, религий и культур; готовность к участию в позитивных социальных преобразованиях
5.	организаторская компетентность	планирование и управление собственной деятельностью; владение навыками контроля и оценки деятельности; способность принимать ответственность за собственные действия; владение способами совместной деятельности
6.	специальные компетентности в области образовательной деятельности художественного направления дополнительного образования детей	Знание теории конструирования, моделирования и технологии изготовления швейных изделий. Умение анализировать, создавать проект модели собственного замысла из различных материалов. Умение применять полученные знания, творческие умения и навыки в своей практической деятельности, участвовать в различных конкурсах и выставках.

Способы проверки результатов освоения программы.

Результативность - это степень соответствия ожидаемых (нормативных или субъективно заданных) и полученных результатов.

Условия приёма и перевода обучающихся (Приложение 1). В реальной практике о результатах обучения детей судят не только по итогам их участия в мероприятиях различного уровня, но и по результату освоения дополнительной общеразвивающей программы. Таким образом, поскольку программа предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств обучающихся, постольку, о ее результатах, необходимо судить, по двум группам показателей:

- учебным (фиксирующим предметные и общеучебные знания, умения, навыки, приобретенные ребенком в процессе освоения образовательной программы) (Приложение 2,3);
- личностным (выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в данном объединении) (Приложение 8).

В первой группе показателей оцениваются теоретические знания, практическая подготовка. По второй группе показателей оценивается система важнейших личностных свойств, которые сформировываются у ребенка за период его обучения по данной программе, и время общения с педагогом и сверстниками.

Результативность освоения данной программы по обеим группам показателей оценивается с помощью наблюдения, контрольного опроса, создания и демонстрации моделей, участием в конкурсах и выставках (Приложение 7). В конце учебного года готовится показ выполненных обучающимися моделей, в котором участвуют все дети, занимающиеся в объединении. После просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла, сравнение различных способов его воплощения автором.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН НА 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ ЗАНЯТИЯ	№ ТЕМЫ	РАЗДЕЛ, ТЕМА	КОЛИЧЕСТВО ЗАНЯТИЙ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
				ТЕОРЕТИЧ. ЗАНЯТИЯ	ПРАКТИЧ. ЗАНЯТИЯ	ВСЕ-ГО
1	1	**Вводное занятие.**	1	2		2
2-8	2	**Поделки из текстильных материалов** (выполненные ручными швами)	7	6	8	14
9-12	3	**Швейное оборудование**	4	2	6	8
13-16	4	**Машинные швы и их применение**	4	4	4	8
17-19	5	**Снятие мерок**	3	2	4	6
20-47	6	**Юбки**	28	22	34	56
	6.1	Юбки прямого силуэта	7	8	6	14
	6.2	Конические юбки	4	4	4	8
	6.3	Клиньевые юбки	3	2	4	6
	6.4	Раскрой и пошив юбок	10	4	16	20
48-61	7	**Плечевое изделие** (жилет)	14	8	20	28
	7.1	Выполнение базовой выкройки	3	2	4	6
	7.2	Моделирование	3	2	4	6
	7.3	Технология пошива	8	4	12	16
62-64	8	**Способы отделки изделий**	3	2	4	6
65-67	9	**Работа с журналами мод**	3	2	4	6
68-72	10	**Работа с коллективом** (Выставки, беседы, экскурсии)	5	4	6	10
И т о г о :			**72**	**54**	**90**	**144**

Примечание: распределение материала на теоретические и практические занятия отражает не отдельные занятия, а пропорции в распределении времени при проведении учебных занятий

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН НА 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ П/П	РАЗДЕЛ, ТЕМА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
		ТЕОРЕТИЧ. ЗАНЯТИЯ	ПРАКТИЧ. ЗАНЯТИЯ	ВСЕГО
1.	**Вводное занятие.**	2	1	**3**
2.	**Характеристика материалов и работа с тканью**	6	9	**15**
3.	**История костюма**	6	6	**12**
3.1	История казачьего костюма	3	3	**6**
3.2 3.3	История моды и костюма. Идеалы красоты в разные эпохи.	2	2	**4**
	Направления современной моды	1	1	**2**
4.	**Основы конструирования и моделирования одежды**	6	9	**15**
5.	**Брюки**	15	30	**45**
5.1	Конструирование (выполнение базовой выкройки)	3	6	**9**
5.2	Моделирование (изменение основы)	3	6	**9**
5.3	Технология пошива	6	15	**21**
5.4	Отделочные операции	3	3	**6**
6.	**Моделирование лифа**	6	9	**15**
7.	**Плечевое изделие с рукавом**	18	39	**57**
7.1	Конструирование лифа и рукава	6	9	**18**
7.2	Моделирование	3	6	**9**
7.3	Технология пошива	6	18	**24**
7.4	Отделочные операции	3	3	**6**
8.	**Работа с лоскутом** (подготовка к праздникам)	6	12	**18**
9.	**Летний ассортимент**	9	15	**24**
10.	**Работа с коллективом** (выставки, показы коллекций, экскурсии)	3	9	**12**
	И т о г о :	**77**	**139**	**216**

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН НА 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ П/П	РАЗДЕЛ, ТЕМА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
		ТЕОРЕТИЧ. ЗАНЯТИЯ	ПРАКТИЧ. ЗАНЯТИЯ	ВСЕГО
1.	**Вводное занятие.**	**3**	**3**	**6**
2.	**Повторение пройденных тем**	**9**	**12**	**21**
2.1	Материаловедение	2	1	3
2.2	Средства композиции в одежде	3	3	6
2.3	Поясные изделия	1	2	3
2.4	Плечевые изделия	1	2	3
2.5	Основы конструирования	1	1	2
2.6	Основы моделирования	-	1	1
2.7	Работа с лоскутом	1	2	3
3.	**Техника рисунка модели**	**6**	**12**	**18**
4.	**Разработка творческого проекта создания костюма** (с использованием способов и приёмов художественного и технического моделирования одежды)	**9**	**15**	**24**
5.	**Проектирование блузки**	**15**	**33**	**48**
5.1	Конструирование и моделирование блузки	3	9	12
5.2	Технология пошива	9	18	27
5.3	Отделочные операции	2	4	6
5.4	Влажно-тепловая обработка	1	2	3
6.	**Технология обработки узлов и деталей одежды**	**15**	**21**	**36**
6.1	Карманы	6	9	15
6.2	Вытачки	3	3	6
6.3	Воротники	6	9	15
7.	**Изготовление технологической карты изделия**	**21**	**24**	**45**
7.1	Материаловедение	6	6	12
7.2	Конструирование	3	6	9
7.3	Моделирование	6	6	12
7.4	Технология пошива	6	6	12
8.	**Профессии в швейном производстве**	**3**	**6**	**9**
9.	**Работа с коллективом. Итоговая выставка и показы коллекций**	**3**	**6**	**9**
	И т о г о :	**84**	**132**	**216**

Примечание: распределение материала на теоретические и практические занятия отражает не отдельные занятия, а пропорции в распределении времени при проведении учебных занятий

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание разделов и тем дополнительной образовательной программы «Конструирование и моделирование одежды» излагается в форме таблицы на каждый год обучения, в строгой последовательности соответствующей структуре учебно-тематического плана. Данная форма удобна для педагога дополнительного образования. В содержании курса раскрывается краткое описание тем в теоретической и практической частях занятия, характеристика форм и описание методического обеспечения каждой темы: приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса, дидактический материал, техническое оснащение. Допускается изменение последовательности преподавания разделов программы в течение учебного года по усмотрению педагога дополнительного образования.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

№ темы	Тема занятия	Содержание материала			Методическое обеспечение
		Теоретическая часть	Форма занятия	Практическая часть	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса, наглядные пособия, дидактический материал и техническое оснащение
I. Вводное занятие (2 ч)					
1	Вводное занятие	Инструктаж по ТБ и правилам поведения в ЦДТТ. Знакомство с детьми, тест-опрос. Рассказ о планах работы на весь учебный год. Ознакомление с конвенцией ООН о правах ребёнка.	«Круглый стол»		Тестирование обучающихся Визуальный и словесный метод, метод убеждения. Стенд «Уголок безопасности» Стенд «Образцы швейных изделий» Плакат «Уголок кружковца» Инструктаж по ТБ
II. Поделки из текстильных материалов (14 ч)					
2.1	Организация рабочего места для ручных работ	Необходимые приборы и материалы для работы в кружке, их характеристика и применение.	Комбинированное	Выполнение различных ручных швейных работ с использованием приборов, инструментов и материалов.	Инструктаж по ТБ Метод демонстраций, иллюстраций, практическая работа. Образцы ручных швов, поделок, выполненных учениками кружка. Схема «Виды швов» Иглы, ножницы, гл. доска, утюг.
2.2	Классификация материалов	Характеристика материалов по составу, внешнему виду, окраске	Игра	Изготовление образцов тканей с разными свойствами. Выявление тканей различных по	Инструктаж по ТБ Разработка игры «С миру по нитке», теоретические и практические задания.

				составу. Выполнение и оформление образцов в альбоме. Определение долевой и поперечной нитей.	Стенд «Характеристика материалов» Материал, ножницы, клей, бумага Схема «Виды волокон»
2.3	Классификация стежков и строчек	Основные понятия и классификация стежков и строчек: - прямые; - косые; - петлеобразные; - специальные.	Лекция		Лекционный материал. Стенд-раскладушка «Образцы ручных швов» Схема «Виды швов»
2.4	Ручные швы	Техническая терминология ручных швейных работ	Практика	Выполнение образцов, наиболее часто применяемых, ручных швов. Оформление их в альбоме.	Инструктаж по ТБ Технологические карты. Стенд-раскладушка «Образцы ручных швов» Иглы, ножницы, гл. доска, утюг Схема «Виды швов»
2.5	Любимому учителю (подготовка ко дню учителя) - выполнение поделки	Выбор поделки (прихватка, игольница, панно, игрушка и др.) Выбор понравившейся формы: рукавичка, сердечко, яблочка, тучка и т.п. Выбор цветовой гаммы материала. Описание работы, выбор ткани для внешней и внутренней обработки.	Комбинированное Практика	Зарисовка эскиза, подготовка ткани, раскрой, методы обработки и пошив поделки выполнение начальных операций пошива. Обработка изделия Раскрой прихватки на ткани: более лёгкой и мягкой - для верхней части, и более плотной - для внутренней части изделия. Пошив поделки, сначала намёточными, а затем петельными стежками.	Инструктаж по ТБ Иллюстрации, аудиовизуальные методы Образцы изделий из лоскута и поделки Иглы, ножницы, гл. доска, утюг Технологические карты. Стенд-раскладушка «Образцы ручных швов» Иглы, ножницы, гл. доска, утюг Схема «Виды швов»
2.6	Тест на тему: «ручные швы»	Опрос знания видов ручных швов и их применение	Комбинированное	Выполнение заданных швов (проверяется правильность размеров стежка, направления и чистоты обработки среза)	Инструктаж по ТБ Устное тестирование и оценка практической работы при выполнении задания. Иглы, ножницы, гл. доска, утюг

III. Швейное оборудование (8 ч)

3.1	Характеристика швейного оборудования	Классификация оборудования. Правила безопасности труда и санитарно-гигиенические требования при работе на швейных машинках с электроприводом.	Теория		Презентационный материал Всё швейное оборудование находящееся в мастерской.

3.2	Швейные машинки	Основные части швейных машинок, их назначение. Сведение о приводах.	Комбинированное	Пуск, регулировка скорости и остановка машинки. Заправка и регулировка натяжения нитей.	Инструктаж по ТБ Теоретические и практические задания Швейные машинки с электроприводом
3.3	Тренировка работы на швейном оборудовании Влажно-тепловая обработка изделия	Уход за швейным оборудованием. Дефекты в работе и их устранение. Особенности работы с утюгом.	Практика	Выполнение различных операций на швейной машинке: заправка нетей, пуск, пошив, регулировка скорости, остановка. Способы и методы влажно-тепловой обработки.	Инструктаж по ТБ Всё швейное оборудование находящееся в мастерской. Иглы, ножницы, ткань. Утюг
3.4	Тест - тренировка (выполнение тряпочки для вытирания пыли)	Задание: подготовить швейное оборудование к работе и выполнить заданные операции на нём.	Практика	Изготовить тряпочку для вытирания доски и пыли: соединить срезы, выполнить на ней зигзагообразные швы, волны, восьмёрку и др. Обработать открытые срезы на оверлоке.	Контрольные задания Инструктаж по ТБ Всё швейное оборудование находящееся в мастерской. Иглы, ножницы, ткань.

IV. Машинные швы и их применение (8 ч)

4.1	Классификация машинных швов	Классификация и характеристика машинных швов. Их применение.	Комбинированное	Выполнение наиболее распространённых, оформление образцов в альбоме.	Инструктаж по ТБ Стенд-раскладушка «Образцы машинных швов»
4.2	Соединительные и краевые швы	Классификация и характеристика. Терминология и технические условия машинных работ. Запись выполнения швов в тетрадь. Знакомство с образцами. Применение швов.	Комбинированное	Изготовление образцов соединительных и краевых машинных швов. Оформление образцов в альбоме.	Инструктаж по ТБ Стенд-раскладушка «Образцы машинных швов» Всё швейное оборудование находящееся в мастерской. Иглы, ножницы, ткань.
4.3	Отделочные и специальные швы	Запись выполнения швов в тетрадь. Знакомство с образцами. Применение швов	Комбинированное	Изготовление образцов отделочных и специальных машинных швов. Оформление образцов в альбоме.	Инструктаж по ТБ Стенд-раскладушка «Образцы машинных швов» Всё швейное оборудование находящееся в мастерской. Иглы, ножницы, ткань.
4.4	Тест «Машинные швы»	Опрос на тему «Машинные швы и их применение»	Комбинированное	Выполнение образцов заданных швов (проверяется правильность последовательности выполнения, размеры и чистота шва, расстояние от края и др.)	Инструктаж по ТБ Стенд-раскладушка «Образцы машинных швов» Всё швейное оборудование находящееся в мастерской. Иглы, ножницы, ткань.

V. Снятие мерок (6 ч)

5.1	Направление моды	Направление моды на 200_-200_ год Просмотр журналов мод Знакомство с ведущими модельерами мира.	Дискуссия		Видео и аудио аппаратура Рефераты и творческие работы учеников кружка Журналы мод.
5.2	Особенности фигур Снятие мерок	Особенности непропорциональных фигур и их измерение. Припуски на свободное облегание, используемые при конструировании одежды. Определение размерных признаков и методы измерения фигуры	Комбинированное	Составление таблиц по припускам на свободное облегание, в зависимости от фигуры, к различным видам одежды (лёгкая одежда и верхняя одежда) Правильное выполнение измерения, наиболее часто используемых мерок, указание на ошибки.	Плакат «Снятие мерок» Сантиметровая лента
5.3	Измерение фигуры	Разделение группы по парам. Проверка правильности измерения фигуры каждым учеником.	Практика	Проверяется: сторона измерения, последовательность, правильность расчётов и т.д. Индивидуальные мерки записываются в тетрадь.	Работа в диалогических парах, проверка имеющихся знаний Плакат «Снятие мерок» Сантиметровая лента Оценка результата

VI. Юбки (56 ч)

6.	Характеристика юбок Классификация по силуэту, по покрою	Характеристики и требования к конструированию, моделированию и пошиву юбок. Классификация.	Теория	Зарисовка эскизов	Инструктаж по ТБ Образцы швейных изделий Эскизы юбок Карточки по проектированию юбки.
		Особенности, зрительные иллюзии и композиции в одежде.	Практика	Зарисовка эскизов, Построение таблиц: «мерки», «прибавки»	
		Описание прямых, клиньевых и конических юбок.		Снятие мерок. Детали различных видов юбок	
		Виды юбок	Самостоятельная работа	Определение, по данным карточкам , вида модели юбки, название фасонных линий, направление выкройки при раскрое и т.д.	
VI(1). Юбки прямого силуэта (14 ч)					
6.1.1	Основа прямой двушовной юбки	Подготовка к конструированию. Базисная сетка, фасонные линии (в масштабе)	Комбинированное	Выполнение основы прямой двушовной юбки в масштабе 1:4	Масштабная линейка, карандаши, клей, цветная бумага
6.1.2.	Моделирование по ле-	Методы изменения основы юбки	Комби-	Методы изменения основы юбки	Инструктаж по ТБ

	калу	прямого силуэта, линии и условные обозначения при построении.	нированное	прямого силуэта, линии и условные обозначения при построении.	Масштабная линейка, карандаши, клей, цветная бумага, лекало Стенд «Моделирование поясных изделий» Стенд «Моделирование поясных изделий» Стенд «Моделирование поясных изделий» Теоретическая и практическая деятельность
	Прямая юбка с веерной складкой	Моделирование юбок в тетради, зарисовка эскиза			
	Юбка колокольчик со встречной складкой	Моделирование юбок в тетради, зарисовка эскиза			
	Юбка на кокетке с застёжкой по переду	Моделирование юбок в тетради, зарисовка эскиза			
6.1.3	Конструирование		Практика	Построение и графическое изображение прямой двушовной юбки в натуральную величину (по примеру масштабной).	Стенд «Конструирование одежды» Бумага, линейка , корандаш
6.1.4	Моделирование юбки	Выбор материала для данной модели. Расчёт количества ткани для изготовления прямой юбки.	Проверочная работа	Выбор понравившейся модели, зарисовка эскиза и моделирование её по основе прямой двушовной юбки.	Технологические карты Стенд «Характеристика материалов» Швейное оборудование, инструменты, материалы и приспособления.

VI(2). Конические юбки (8 ч)

6.2.1	Юбки «Клёш»	Классификация Построение чертежей юбок в масштабе. Выбор материала, расчёт количества ткани на изготовление конической юбки.	Комбинированное	Построение одной из моделей в натуральную величину	Журналы мод, выкройки, готовые лекала Стенд «Конструирование одежды» Бумага, линейка , карандаш
6.2.2	Юбки «Колокол»			Построение одной из моделей в натуральную величину	
6.2.3	Юбки «Солнце»			Построение одной из моделей в натуральную величину	
6.2.4	Конические юбки			Построение чертежа понравившейся модели на индивидуальный размер.	

VI (3) Клиньевые юбки (6 ч)

6.3.1	Характеристика клиньевых юбок	Классификация и построение чертежа в масштабе	Комбинированное		Видео и аудио аппаратура Рефераты и творческие работы учеников кружка Эскизы юбок Стенд «Конструирование одежды» Бумага, линейка , корандаш Стенд «Моделирование поясных изделий»
6.3.2	Конструирование	Основные этапы построения чертежа		Выполнение расчётов Построение чертежа юбки шестиклинки на свой размер	
6.3.3	Моделирование	Расчёт количества ткани для пошива.		Моделирование юбки по основе базовой модели.	

VI (4). Раскрой и пошив юбок (20 ч)

6.4.1	Выбор ткани	Выполнение эскиза Выбор ткани для юбок различных моделей	Практика	Определение свойств, окраски, плотности переплетения нитей и т.д. у различных тканей.	Инструктаж по ТБ Стенд «Характеристика материалов»
6.4.2	Технология пошива	Последовательность изготовления юбки:	Комбинирo-	Подготовка ткани к раскрою и раскрой на ней юбки	Инструктаж по ТБ Технологические карты

		- подготовка ткани к раскрою и раскрой юбки; - обработка деталей кроя; - подготовка к первой примерке; - исправление недочётов; отделочные операции.	ванное	Обработка деталей кроя: выполнение начальных операций пошива юбки - силки, вытачки, обтачки и т.д.	Оборудование и материалы в швейной мастерской Плакат «Виды волокон» Материалы для ручных швейных работ Швейное оборудование, инструменты, материалы и приспособления.
6.4.3	Примерка	Подготовка к первой примерке	Практика	Выполнение ручных швейных работ Обработка основных деталей юбки Первая примерка и устранение дефектов	Инструктаж по ТБ Швейное оборудование, инструменты, материалы и приспособления. Приборы и материалы для машинных швейных работ
6.4.4	Обработка застёжки «Молнии»	Изучение трёх основных способов пришива молний	Комбинированное	Выполнение одного из способов и обработка складок	Инструктаж по ТБ Плакат «Методы обработки застёжкой молния»
6.4.5	Отделочные операции	Особенности обработки пояса и низа Выбор фурнитуры	Комбинированное	Обработка верхнего среза юбки поясом или корсажной лентой Обработка низа изделия Пришивание фурнитуры Влажно-тепловая обработка изделия	Практическая работа Швейное оборудование, инструменты, материалы и приспособления. Инструктаж по ТБ
6.4.6	Демонстрация моделей	Выбор аксессуаров и блузок к выполненной модели: по фасону, по цветовой гамме.	Презентация работ	Демонстрация выполненного изделия для кружковцев ЦДТТ.	Инструктаж по ТБ Видео и аудио оборудование Швейное оборудование, инструменты, материалы и приспособления.

VII. Плечевое изделие - жилет (28 ч)

7.1 Выполнение базовой выкройки (6 ч)

7.1	Направление моды	Просмотр журналов мод Определение сезонности и выбор модели	Комбинированное	Зарисовка эскизов Выбор подходящих материалов	Инструктаж по ТБ Журналы мод Стенд «Моделирование лифа» Лекало платья
	Подготовка к конструированию	Особенности конструирования плечевого изделия Фасонные линии		Построение чертежа основы в масштабе, на стандартную фигуру Выполнение лекал	
	Основа плечевого изделия	Произвести расчёт для построения чертежа основы		Построение чертежа основы в натуральную величину, на свою фигуру. Выполнение лекал	

7.2 Моделирование (6 ч)					
7.2	Подготовка к моделированию	Зарисовка необходимых фасонных линий Методы показа их на чертеже	Комбинированное	Моделирование основы по масштабному лекалу, в тетради.	Инструктаж по ТБ Журналы мод Стенд «Моделирование лифа»
	Снятие мерок	Мерки для построения чертежа плечевого изделия		Снятие мерок друг у друга	
	Моделирование	Основы моделирования		Моделирование жилета по лекалу основы в натуральную величину	
7.3 Технология пошива (16 ч)					
7.3.1	Пошив изделия	Подготовка выкройки к раскрою Оснаровка выкройки Основные детали выкройки, основа, форма Последовательность изготовления жилета Технология пошива (план работы) Технология изготовления косых и подкрайных обтачек Выбор нужного варианта Примерка изделия Виды отделочных операций, фурнитура, вышивка, аппликация	Практика	Подготовка ткани к раскрою Раскрой деталей жилета на ткани Подготовка деталей кроя к обработке Обработка ворота и пройм обтачками Соединение деталей машинными швами Отделочные операции и окончательная обработка изделия: влажно-тепловая обработка, проверка качества	Практическая работа, задания, оценка результата Стенд «Характеристика материалов» Стенд-раскладушка «Ручные швы» Швейное оборудование, инструменты, материалы и приспособления. Стенд-раскладушка «Машинные швы»
7.3.2	Показ коллекции «А ну-ка, девочки»	Подбор аксессуаров, фурнитуры Подготовка к демонстрации моделей Выбор причёски, макияжа	Практика	Подготовка юбок и жилетов к показу Репетиция Показ изделий выполненных за год в коллекции «А ну-ка, девочки» для кружковцев ЦДТТ	Выбор подиума Видео и аудио аппаратура Инструктаж по ТБ Журналы мод Швейное оборудование, инструменты, материалы и приспособления.

VIII. Способы отделки изделий (6 ч)

8.1	Вышивка	Виды вышивки и способы её выполнения	Комбинированное	Выполнение одного из видов вышивки	Практическая работа, задания, оценка результата Инструктаж по ТБ Журналы мод Образцы швейных изделий
8.2	Аппликация	Виды аппликации и способы её выполнения	Комбинированное	Выполнение одного из видов аппликации	Практическая работа, задания, оценка результата Инструктаж по ТБ

					Журналы мод Швейное оборудование, инструменты, материалы и приспособления.
8.3.	Наглядное пособие	Выполнение наглядного пособия с элементами отделки	Практика	Выполнение наглядного пособия с элементами отделки для пополнения образцов изделий выполненных учениками	Практическая работа, задания, оценка результата Инструктаж по ТБ Журналы мод Образцы швейных изделий

IX. Работа с журналами мод (6 ч)

9.1	Журналы мод	Знакомство с самыми популярными журналами мод, ведущими модельерами История костюма Просмотр книг и журналов разных времён Работа с готовыми выкройками Определение нужного размера Работа с листом выкроек	Конференция Презентация	Просмотр журналов, зарисовка понравившихся эскизов, выбор моделей для самостоятельного выполнения Выполнение реферата или творческой работы на тему «История костюма» Умение переносить выкройку и корректировать по фигуре	Журналы мод Плакат «История костюма» Макеты кукол в русских народных костюмах. Эскизы моделей Образцы швейных изделий Дидактический материал к данному разделу: разработки занятий, викторины, тесты.

X. Работа с коллективом (10 ч)

10.1	Экскурсия в музей	Посещение музея прикладного искусства	Экскурсия		Инструктаж по ТБ Беседа с обучающимися
10.2	Выставка «Прекрасное рядом»	Подготовка выставки изделий выполненных за год	Выставка	Подготовка выставки изделий выполненных за год и проведение итоговой выставки	Подготовка экспозиции Приглашение гостей Оценка работ
10.3	Экскурсия на швейную фабрику «Царица»	Путешествие по мастерским швейной фабрики «Царица»	Экскурсия	Знакомство с оборудованием и работой закройщиков	Инструктаж по ТБ Беседа с обучающимися Знакомство с интересными людьми
10.4	Экскурсия на АООТ «Гамма - сервис»	Посмотреть сезонный показ мод в АООТ «Гамма- сервис»	Экскурсия	Пройти по рабочим цехам предприятия	Инструктаж по ТБ Беседа с обучающимися Знакомство с интересными людьми
10.5	Выполнение наглядных пособий	Украшение кабинета Задание на лето	Проверочная работа	Выполнение наглядных пособий и изготовление образцов швейных изделий для кабинета .	Инструктаж по ТБ Имеющиеся наглядные пособия Швейное оборудование, инструменты, материалы и приспособления. Задание на лето.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

№ темы	Тема занятия	Содержание материала			Методическое обеспечение
		Теоретическая часть	Форма занятия	Практическая часть	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса, наглядные пособия, дидактический материал и техническое оснащение
I. Вводное занятие (3 ч)					
1	Вводное занятие	Инструктаж по ТБ и правилам поведения в ЦДТТ. Тестирование. Рассказ о планах работы на весь учебный год. Напоминание о существовании конвенцией ООН о правах ребёнка.	«Круглый стол»	Проверка задания на лето Корректировка.	Визуальный и словесный метод, метод убеждения. Стенд «Уголок безопасности» Стенд «Образцы швейных изделий» Плакат «Уголок кружковца» Тестирование обучающихся Инструктаж по ТБ
II. Характеристика материалов (15 ч)					
2.1	Классификация тканей	Виды, свойства, характеристика тканей. Правила ухода за ними Хлопчатобумажные и льняные ткани Бельевые ткани их свойства и правила ухода за ними Шерстяные и шёлковые ткани Виды, свойства, характеристика тканей. Правила ухода за ними. Химические ткани искусственные; синтетические.	Комбинированное	Работа со стендами Определение свойств тканей Изготовление образцов тканей с разными свойствами. Выявление тканей различных по составу. Выполнение и оформление образцов в альбоме. Определение долевой и поперечной нитей.	Инструктаж по ТБ Стенд «Характеристика материалов» и «Виды тканей» Плакат «Классификация волокон» Материал, ножницы, клей, бумага Схема «Виды волокон»
2.2	«С миру по нитке»	Проверяется знание различных материалов, виды волокон	1	Умение распознавать материалы и работать с тканью (определение вида, долевой и поперечной нити)	Инструктаж по ТБ Задания для игры, карточки Образцы материалов Иглы, ножницы
III. История костюма (12 ч)					
3.1.	«История казачьего костюма»	Рассказ об изменениях моды и видов одежды от Древних времён до на-			Плакат «История костюма» Макеты кукол в русских народных костюмах

		ших дней Виды стилей и направлений в создании костюма	Лекция		Эскизы моделей Образцы швейных изделий Дидактический материал к данному разделу: разработки занятий, викторины, тесты.
3.2	«Эволюция костюма от древнейших времён до наших дней»	Одежда разных стран мира от Древних времён до середины 18 века до наших дней, модели будущего и авангардные стили. Подготовка к показу, выбор аксессуаров	Конференция Демонстрация	Выполнение эскизов и пошив костюмов данной эпохи Выступления учеников с рефератами и творческими работами Показ коллекции моделей на тему «Эволюция костюма от древнейших времён до наших дней»	

IV. Основы конструирования и моделирования одежды (15 ч)

4.1	Основы конструирования	Общие сведения о конструировании. Припуски на свободное облегание Базисная выкройка плечевых и поясных изделий Виды плечевых и поясных изделий Способы выполнения конструкции основы	Комбинированное	Измерение фигуры, выявление нестандартных Особенности конструирования на нестандартную фигуру Выполнение базисной выкройки (основы) изделия в натуральную величину	Инструктаж по ТБ Стенд «Конструирование одежды» Плакат «Снятие мерок»
4.2	Основы моделирования одежды	Общие сведения о моделировании Перенос вытачек Изменение фасонных линий Моделирование плечевых изделий Общие сведения о моделировании Перенос вытачек Изменение фасонных линий	Комбинированное	Выполнение моделирования поясных изделий (юбок и брюк) по основе Изменение основы путём вращения талиевых и нагрудных вытачек	Инструктаж по ТБ Стенд «Моделирование поясных изделий» Стенд «Моделирование лифа»
15.	Выполнение модели	Выбор модели, эскиз, описание	Проект	Выполнение проекта изготовления заданной модели: конструирование, моделирование, эскиз	Карточки по проектированию модели Тестирование обучающихся

V. Брюки (45 ч)

5.1 Конструирование (9 ч)

5.1.1.	Виды брюк	Направление моды . Просмотр журналов мод Экскурс в историю. Интерпретация основы брюк в различных моделях.	Комбинированное	Выполнение эскизов различных моделей брюк Выступления с рефератами по теме «Брюки вчера и сегодня»	Рефераты и творческие работы учеников кружка Журналы мод.

5.1.2.	Конструкция брюк	Расчёт базовой основы конструкции брюк: в масштабе 1:4; в натуральную величину; Расчёт основы на свою фигуру	Комбинированное	Построение чертежа основы конструкции брюк в масштабе Построение чертежа основы конструкции брюк в натуральную величину на свою фигуру	Масштабная линейка, карандаш Тестирование обучающихся
5.2 Моделирование (9 ч)					
5.2.1	Разработка моделей	Особенности моделирования брюк Изменение фасонных линий, зрительные иллюзии и композиции.	Проектная деятельность	Зарисовка эскизов, Изменение фасонных линий на основе брюк Разработка моделей: - штрипсы; - расширенные по боковому шву; - зауженные к низу; - расширенные к низу; - с отворотами по низу; - узкие спортивные; - юбка - брюки	Стенд «Моделирование поясных изделий» Таблицы с прикусками и прибавками на свободное облегание. Шаблоны, лекала, карточки с заданиями. Тестирование обучающихся
5.2.2.	Моделирование	Выбор понравившейся модели, обоснование		Моделирование в натуральную величину по основе	
5.3 Технология пошива (21 ч)					
5.3.1	Пошив изделия	Подготовка ткани к раскрою Раскрой Повторить ручные и машинные швы Примерка и подгонка Примерить и добиться хорошей посадки брюк на фигуре 2-я примерка Добиться хорошей посадки на фигуре	Комбинированное	Раскрой брюк на ткани Подготовить ткань и повторить правильность раскроя Начальная обработка : смётывание вытачек, внутренних и боковых швов Окончательная обработка боковых и шаговых швов Обработка пояса и низа брюк	Стенд «Характеристика материалов» Швейное оборудование, инструменты, материалы и приспособления. Инструктаж по ТБ
5.3.2	Обработка узлов изделия	Обработка карманов и застёжки Способы обработки карманов брюк: - в боковом шве; - с отрезным бочком; - накладные; - с листочкой. Способы обработки	Комбинированное	Обработка карманов Повторение и закрепление способа обработки застёжки «молнии»	Образцы выполнения карманов Швейное оборудование, инструменты, материалы и приспособления. Тестирование обучающихся Инструктаж по ТБ
5.4. Отделочные операции (6 ч)					
5.4.	Отделка изделия Влажно- тепловая обработка	Подбор фурнитуры, различных отделочных материалов, в зависимости от фасона	Прак-	Выполнение необходимой отделки Выполнение утюжильных работ	Швейное оборудование, инструменты, материалы и приспособления. Стенд «Уголок безопасности»

		Виды влажно- тепловой обработки	тика		Оборудование для ВТО Инструктаж по ТБ

VI. Моделирование лифа (15 ч)

6.1	Перемещение вытачек	Перевод нагрудной и талиевой вытачек	Комбинированное	Моделирование по лекалу с раскроем	Стенд «Моделирование лифа» Таблицы с прикусками и прибавками на свободное облегание. Шаблоны, лекала, карточки с заданиями. Тестирование обучающихся
6.2	Лиф с подрезом от проймы.	Моделирование и раскрой в масштабе		Выполнение расчётов Изготовление образца данной модели	
6.3	Лиф с выточками от горловины в виде солнышка	Расчёт. Выполнение эскиза и моделирование в масштабе		Моделирование и раскрой Выполнение образцов	
6.4	Покрой реглан	Обыкновенный реглан Полуреглан		Выполнение конструкций, моделирование и пошив образцов	
6.5	Проверочная работа на тему «Моделирование»	Создать коллекцию моделей , дать название	Контрольное	Выполнить моделирование одним из изученных способов и сшить образец	

VII. Плечевое изделие с рукавом (57 ч)

7.1. Конструирование лифа и рукава (18 ч)

7.1.1	Конструирование лифа	Виды одежды Характеристика одежды. Гигиенические, Эксплуатационные и эстетические требования к одежде	Комбинированное	Рассмотреть способы раскроя лифа	Стенд «Конструирование одежды» Плакат «Снятие мерок» Чертёжные инструменты.
		Выполнение расчётов Повторить основные способы измерения фигуры и произвести расчёт		Произвести расчёт для построения конструкции лифа и рукава	
		Конструирование лифа , на свою фигуру в масштабе Выполнение лекала основы		Конструирование лифа , на свою фигуру . Выполнение лекала основы	
7.1.2.	Конструирование рукава	Конструирование рукава, на свою фигуру в масштабе Выполнение лекала основы	Практика	Конструирование рукава , на свою фигуру в натуральную величину Выполнение лекала основы	Образцы рукавов Тестирование обучающихся Инструктаж по ТБ

7.2 Моделирование (9 ч)

7.2.1	Моделирование выбранной модели	Моделирование в масштабе Моделирование в масштабе по лекалу основы полуприлегающего силуэта	Проектная деятель	Перенос вытачек, изменение фасонных линий, выполнение необходимых операций при моде-	Таблицы с прикусками и прибавками на свободное облегание. Шаблоны, лекала, карточки с заданиями.

			тель-ность	лировании	Стенд «Моделирование лифа»
		Моделирование в натуральную величину Моделирование в натуральную величину по лекалу основы полуприлегающего силуэта		Перенос вытачек, изменение фасонных линий, выполнение необходимых операций при моделировании	
		Перенос вытачек, изменение фасонных линий, выполнение необходимых операций при моделировании		Перенос вытачек, изменение фасонных линий, выполнение необходимых операций при моделировании	
7.3 Технология пошива (24 ч)					
7.3.1	Пошив изделия	Раскрой Подготовка ткани к раскрою Технология пошива (план работы) Начальная обработка изделия Виды воротников и способы их построения Обработка прокладкой и выполнение боковых и плечевых швов Обработка полочек планками или подбортами	Практика	Раскрой изделия на ткани Повторить тему «Ручные работы» и выполнить смётывание основных деталей Выполнение воротника Обработка прокладкой и выполнение боковых и плечевых швов Выполнение первой примерки Пошив и пришив воротника Втачивание рукавов и обработка их манжетами Окончательные операции по пошиву блузки: - Подшив низа, - Обработка петель	Стенд «Характеристика материалов» Швейное оборудование, инструменты, материалы и приспособления. Тестирование обучающихся Инструктаж по ТБ
7.4. Отделочные операции (6 ч)					
7.4.1	Окончательные операции	Выполнение рюшек, оборок и других видов отделок	Практика	Пришив фурнитуры, влажно-тепловая обработка изделия	Образцы швейных изделий Швейное оборудование, инструменты, материалы и приспособления. Инструктаж по ТБ
7.4.2	Итоговый показ коллекции «Весёлые каникулы»	Подготовка: выбор аксессуаров Причёски, макияж, Репетиция	Демонстрация	Показ изделий, выполненных за год: брюки и плечевое изделие с рукавами	Инструктаж по ТБ Изделия из коллекции, аксессуары.

VIII. Работа с лоскутом (18 ч)

8.1	Подготовка к праздникам	Раскрой Методы рационального раскроя материала Зарисовка эскиза Выбор лоскута для отделки и выполнения мелких вещей	Практика	Выполнение пошива и аппликации: - вручную, - на шв. машинке, - клеевой	Образцы швейных изделий Стенд «Характеристика материалов» Швейное оборудование, инструменты, материалы и приспособления. Необходимое оборудование для экспозиции

		Пошив изделия Технология пошива мелких поделок	Выставка	Пошив изделия. Подготовить и провести выставку выполненных работ	Тестирование обучающихся Инструктаж по ТБ

IX. Летний ассортимент (24 ч)

9.1	Творческий проект летнего костюма.	Просмотр журналов мод Определение сезонности и выбор модели Конструирование Особенности конструирования Фасонные линии Произвести расчёт для построения чертежа основы Моделирование Мерки для построения чертежа плечевого изделия Основы моделирования Технология пошива (план работы) Окончательные операции Выполнение отделочных работ	Проектная деятельность	Зарисовка эскизов Выбор подходящих материалов Построение чертежа основы Выполнение лекал Снятие мерок друг у друга Моделирование изделия по лекалу основы в натуральную величину Подготовка к первой примерке Влажно- тепловая обработка изделия Контроль качества	Образцы швейных изделий Швейное оборудование, инструменты, материалы и приспособления. Стенд «Моделирование лифа» Стенд «Моделирование поясных изделий» Тестирование обучающихся Инструктаж по ТБ

X. Работа с коллективом (12 ч)

10.1	Подведение итогов	Подготовка выставки изделий выполненных за год	Выставка	Подготовка выставки изделий выполненных за год и проведение итоговой выставки	Подготовка экспозиции Приглашение гостей Оценка работ Необходимое оборудование для экспозиции.
10.2	Профессии швейного производства	Путешествие по мастерским швейной фабрики «Царица»	Экскурсия	Знакомство с оборудованием и работой закройщиков	Инструктаж по ТБ Беседа с обучающимися Знакомство с интересными людьми
		Посмотреть сезонный показ мод в АООТ «Гамма- сервис»	Экскурсия	Пройти по рабочим цехам предприятия	
72.	Выполнение наглядных пособий	Украшение кабинета Задание на лето	Практика	Выполнение наглядных пособий и изготовление образцов швейных изделий для кабинета .	Тестирование обучающихся Образцы швейных изделий Швейное оборудование, инструменты, материалы и приспособления.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ темы	Тема занятия	Содержание материала			Методическое обеспечение
		Теоретическая часть	Форма занятия	Практическая часть	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса, наглядные пособия, дидактический материал и техническое оснащение
I. Вводное занятие (6 ч)					
1	Вводное занятие	Инструктаж по ТБ и правилам поведения в ЦДТТ. Тестирование. Рассказ о планах работы на весь учебный год. Напоминание о существовании конвенции ООН о правах ребёнка. Какие виды одежды относятся к летнему ассортименту. Работа с журналами мод.	Комбинированное	Проверка задания на лето. Корректировка. Устранение дефектов.	Инструктажи по ТБ Устав коллектива ЦДТТ План учебно-воспитательной работы Стенд «Уголок безопасности» Стенд «Образцы швейных изделий» Плакат «Уголок кружковца» Стенд «Образцы швейных изделий» Инструктаж по ТБ
II. Повторение пройденных тем (21 ч)					
2.1	Материаловедение	Виды, свойства, характеристика тканей. Выбор материала для различных видов одежды. Правила ухода за ними	Конференция	Работа со стендами Задание на определение х\б, льняных, шёлковых и шерстяных материалов. Сочетание цвета. Определение свойств тканей. Определение долевой и поперечной нитей.	Стенд «Характеристика материалов» и «Виды тканей» Плакат «Классификация волокон» Планшеты "С миру по нитке - Ткани" Образцы основных видов тканей Материал, ножницы, клей, бумага
2.2	Средства композиции в одежде	Стиль, мода, форма и композиция. Пропорции фигуры человека. Силуэты и линии в одежде. Средства композиционного замысла: - виды материала; - линии: конструктивные и декоративные; - пропорции; - ритм. Симметричность деталей в одежде.	Семинар Практика	Изготовление шаблона модели. Определение силуэта одежды: - по контурным линиям; - по объёму изделия. Выполнение конструктивных и декоративных линий на готовом лекале изделия, в альбоме. Зарисовка вырезов горловины и определение влияния формы на длину и очертания шеи.	Стенд «Характеристика материалов» Планшет "Зрительные иллюзии в одежде" Планшет "Средства композиции в одежде" Эскизы моделей. Образцы выполненных изделий Инструктаж по ТБ

				Выбор ткани по фактуре и цвету для различных стилей и фасонов.	
2.3.	Поясные изделия	Виды поясных изделий. Классификация юбок, брюк. Особенности конструирования и моделирования поясных изделий.	Комбинированное	Выполнение модели - поясного изделия, самостоятельно. Обработка и отделка. Зарисовка эскизов в альбоме. Снятие мерок для поясных изделий.	Стенд «Характеристика материалов» Шкатулка для рукоделия. Стенд "Моделирование поясных изделий: юбок и брюк" Образцы поясных изделий. Плакат "Снятие мерок"
2.4	Плечевые изделия	Виды плечевых изделий. Классификация лифов. Особенности конструирования и моделирования плечевых изделий.	Комбинированное	Выполнение модели - плечевого изделия, самостоятельно. Обработка и отделка. Зарисовка эскизов в альбоме. Снятие мерок для плечевых изделий.	Стенд «Характеристика материалов» Шкатулка для рукоделия. Стенд "Моделирование лифа" Образцы плечевых изделий. Плакат "Снятие мерок" Инструктаж по ТБ
2.5 2.6	Основы конструирования и моделирования одежды	Общие сведения о конструировании. Припуски на свободное облегание. Общие сведения о моделировании: - перенос вытачек; - изменение фасонных линий.	Комбинированное	Способы выполнения конструкции основы. Выполнение проекта изготовления заданной модели.	Альбом, карандаш, линейка закройщика. Стенд "Моделирование лифа" Стенд "Моделирование поясных изделий: юбок и брюк" Инструктаж по ТБ
2.7	Работа с лоскутом	Проверка теоретических знаний. Методы рационального раскроя материала. Выбор лоскута для отделки и выполнения мелких вещей. Технология стиля Пэчворк. Куклы - закрутки.	Практика	Проверка практических умений и навыков. Умение работать с тканью (определение вида, долевой и поперечной нити) Выполнение изделия из лоскута одним из изученных способов: на шв. машинке, вручную, клеевой и т.д.	Образцы изделий из лоскута Иглы, ножницы и шкатулка для рукоделия. Швейное оборудование, утюг. Инструктаж по ТБ

III. Техника рисунка модели (18 ч)

3.1	Набросок фасонных линий	Воплощение замысла в рисунке. Силуэты, формы и композиции в одежде.	Комбинированное	Фигуры - стандартные и нестандартные. Набросок основных, ключевых линий модели.	Стенд «Конструирование одежды» Плакат «Снятие мерок» Планшет "Зрительные иллюзии в одежде" Инструктаж по ТБ
3.2	Цвет в одежде	Спектр солнечного света. Естественный цветовой круг Гете. Цвет и настроение человека. Контрастные и однотонные сочетания цветов.	Комбинированное	Подбор цветовой гаммы и изображение эскиза модели в цвете. Использование основных законов о цвете.	Стенд «Конструирование одежды» Планшет с цветовым кругом Гете. Краски, карандаши, фломастеры, чертёжный набор, бумага, картон. Инструктаж по ТБ

3.3	Зрительные иллюзии и пропорции в одежде.	Общие сведения о пропорциях в одежде. Линии: - вертикальные и горизонтальные; - сходящиеся и расходящиеся.	Комбинированное	Построение пропорциональной схемы торса женской фигуры и выполнение эскиза модели. Изменение фасонных линий используя пропорциональные каноны.	Стенд «Конструирование одежды» Планшет с цветовым кругом Гете. Краски, карандаши, фломастеры, чертёжный набор, бумага, картон. Инструктаж по ТБ
3.4	Выполнение проекта создания рисунков для различных видов тканей.	Объяснение инструкции выполнения проекта. Хроматические и ахроматические цвета, тёплые и холодные тона.	Проектная деятельность	Самостоятельное выполнение проекта: "Фантазия создания и изображения рисунков для различных видов тканей".	Планшеты "С миру по нитке - Ткани" Краски, карандаши, фломастеры, чертёжный набор, бумага, картон. Карточки по проектированию модели
3.5	"Создание обложки для журнала мод с эскизом модели"	Выбор модели, эскиз, описание Правила выполнения творческой работы.	Проверочная работа	Самостоятельная творческая работа Использование полученных знаний по теме "Техника рисунка" и имеющихся навыков.	Карточки по проектированию модели

IV. Разработка творческого проекта создания костюма

(с использованием способов и приёмов художественного и технического моделирования одежды) **(24 ч)**

4.1	Классификация одежды	Возраст и одежда. Времена года и одежда. Одежда и облик человека. Научно-технический прогресс и одежда.	Конференция	Игра «С миру по нитке» - из предложенных материалов выполнить один из видов одежды и дать ему описание. Работа в парах. Выбор собственной модели для проектирования.	Таблицы об одежде. Эскизы моделей Образцы швейных изделий. Игра «С миру по нитке» Необходимые материалы.
4.2	Направления моды	Законы развития моды и создания костюма разных времён и народов. Расширить представление о моде и модельерах, композиции костюма и стилях одежды. Основные направления моды и стили одежды в данном сезоне. Сведения о популярных коллекциях моделей.	Презентация	Выполнение эскизов и выступления учеников с рефератами и творческими работами. Проведение викторины. Измерение фигуры - снятие мерок друг у друга. Выполнение необходимых расчётов. Построение конструкции выбранной модели в натуральную величину на свою фигуру.	Плакат «История костюма» Макеты кукол в русских народных костюмах Эскизы моделей Образцы швейных изделий Приспособления для черчения. Работа с журналами мод. Эскизирование модели. Изготовить шаблоны на картоне. Приспособления для построения чертежа. "Твоя одежда" Кобякова Н.С. Инструктаж по ТБ
4.3	Приёмы технического моделирования	Модель, эскиз, коллекция. Цветоведение. Наиболее распространённые приёмы технического моделирования.	Практика	Произвести моделирования по основам. Моделирование путём перемещения выточек. Моделирование методом наколки.	Приспособления для черчения. "Основы художественного конструирования женской одежды" Черемных А.И. Инструктаж по ТБ

				Моделирование одежды с помощью вертикальных и горизонтальных членений. Применение методов на своём проекте.	
4.4	Итоговое занятие	Контроль теоретических знаний по теме: "Моделирование определённых элементов деталей одежды по основе".	Проектная деятельность	Проконтролировать приобретённые знания обучающихся в объединении по указанному разделу программы в результате игровой деятельности. Сдать творческий проект созданного костюма.	Приспособления для черчения. Игра «Необитаемый остров»

V. Проектирование блузки (48 ч)

5.1	**Конструирование и моделирование блузки**	Виды блузок Направление моды . Просмотр журналов мод Экскурс в историю. Интерпретация основы блузок в различных моделях: - повседневной; - в стиле Шанель; - нарядной; - со складками; - с жабо и т.д.	Проектная деятельность	Выполнение эскизов различных моделей блузок. Выступления с рефератами по теме «Блузки и рубашки, вчера и сегодня»	Рефераты и творческие работы обучающихся объединения. Журналы мод. Стенд: "Моделирование лифа" Эскизы моделей выполненные учениками и профессионалами.
		Моделирование блузки по разработанным основам Расчёт , для изменения фасонных линий и модификации основы. Повторение основных правил моделирования.		Выполнение моделирования в масштабе 1:4 в альбоме и в натуральную величину на себя, выбранного фасона модели.	Масштабная линейка, линейка, альбом, карандаш и т.д. Инструктаж по ТБ
		Виды воротников Вырезы горловины разных форм. Втачные и цельновыкроенные воротники. Плотно прилегающие и отстающие. С застёжкой до верха и с отворотами борта.		Построение основы чертежей наиболее распространённых в современной одежде воротников.	Масштабная линейка, линейка, альбом, карандаш и т.д.
5.2	**Технология по-**	Виды блузок. Особенности пошива блузок Запись	Практика	Повторение основных ручных и машинных швов используемых	Тетрадь, швейные инструменты и оборудование.

	шива	в тетрадь этапов изготовления блузки - технологии пошива.		для выполнения изделия.	Стенд «Характеристика материалов» Ножницы, булавки, раскроечный мел, сантиметровая лента. Стенд «Моделирование плечевых изделий» Инструктаж по ТБ
		Раскрой блузки на ткани. Подготовка к первой примерке.Повторение тем: "Характеристика материалов" и "Подготовка ткани к раскрою". Особенности раскроя на ткани блузок и рубашек. Расчёт рационального расположения выкроек на ткани. Выбор понравившейся модели, обоснование		Просмотр качества ткани и влажно-тепловая обработка. Нанесение фасонных линий на материал и выполнение припусков на швы.	
		Подготовка изделия ко второй примерке. Устранение дефектов.Инструкционно - технологическая карта выполняемого изделия. Виды дефектов и их устранение.		Пошив изделия.	
		Обработка узлов и деталей блузки.Характеристика особенностей модели, способы их обработки.		Применение способов обработки имеющихся деталей блузки.	
		Окончательная обработка		Устранение всех имеющихся дефектов. Примерка. Демонстрация.	
5.3	**Отделочные операции**	Виды воротников. Манжеты Способы обработки воротников и манжет.	Практика	Применение способов обработки на практике.	Образцы выполнения воротников и манжет. Образцы выполнения карманов Инструктаж по ТБ
		Обработка застёжки Обработка карманов. Способы обработки карманов на блузке: ■ в боковом шве; ■ с отрезным бочком; ■ накладные; с листочкой. Повторить ручные и машинные швы Обработка карманов		Выполнение определённых способов применительно к индивидуальной модели Выполнение обработки: сметывание вытачек, внутренних и боковых швов	
5.4	**Влажно-тепловая обработка (**ВТО)	Техника утюжки. Способы влажно-тепловой обработки изделия. Терминология ВТО	Практика	Применение вспомогательных принадлежностей и способов обработки на практике.	Утюг. Гладильная доска. Проутюжильник. Инструкция по ТБ при работе с утюгом. Инструктаж по ТБ

VI. Технология обработки узлов и деталей одежды (36 ч)

6.1	Карманы	Назначение карманов. Виды. Накладной карман. Карман в боковом шве. Прорезной карман в рамку. Карман с листочкой. Применение.	Комбинированное	Выполнение каждого вида кармана по предложенной инструкции.	Образцы карманов. Швейные инструменты, материалы и оборудование. Инструктаж по ТБ
6.2	Вытачки	Моделирование и использование вытачек. Секрет выполнения вытачки, которая будет лежать ровно. Декоративные вытачки.	Комбинированное	Выполнение обработки вытачки. Изготовление образца для предлагаемой модели. Выполнение защипа. Обработка складки.	Схема декоративных швов. Образцы. Швейные инструменты, материалы и оборудование. Инструктаж по ТБ
6.3	Обработка горловины и воротники.	Расчёт для выполнения конструкции воротника. Выполнение эскиза и моделирование в масштабе. Виды и способы обработки.	Комбинированное	Моделирование и раскрой воротников. Выполнение образцов обработки горловины. Выполнение образцов обработки горловины воротником.	Выкройки воротников. Образцы. Инструкционно – технологические карточки. Эскизы. Швейные инструменты, материалы и оборудование. Инструктаж по ТБ

VII. Изготовление технологической карты выполняемого изделия (45 ч)

7.1	**Материаловедение**	Виды тканей для выбранной модели Характеристика ткани для определённого вида одежды. Гигиенические, Эксплуатационные и эстетические требования к материалам для выбранного костюма.	Комбинированное	Рассмотреть способы раскроя изделий на тканях: в клетку, в полоску, с ворсом, стрейч, и другими.	Стенд «Конструирование одежды» Образцы тканей. Плакат «Снятие мерок» Инструктаж по ТБ
		Работа с особыми тканями Технология работы с материалами нестандартной фактуры.	Комбинированное	Рассмотреть способы обработки изделий из тканей: в клетку, в полоску, с ворсом, стрейч, трикотажных, шёлковых, двухслойных, металлизированных, с блёстками и других. Основные приёмы работы с кожей и замшей.	
		Прокладки и подкладки Назначение и использование различных видов прокладок и подкладок в одежде. Методика работы с новыми видами прокладочных материалов. Утеплители. Руководство по	Комбинированное	Описание и индивидуальный подбор данных материалов для собственной модели	

		выбору подходящих материалов для различных прокладок и подкладки.			
7.2	**Конструирование**	Построение основы выбранной модели в масштабе Выполнение расчётов. Повторение основы конструирования базовой модели. Описание проделанных операций.	Комбинированное	Реализация теоретических основ конструирования на практике.	Стенд «Конструирование одежды» Плакат «Снятие мерок» Таблица «Припуски на свободное облегание» Чертёжные инструменты. Плакат «Снятие мерок» Таблица «Припуски на свободное облегание» Чертёжные инструменты. Стенд «Конструирование одежды» Инструктаж по ТБ
		Построение конструкции модели в натуральную величину Технология построения конструкции. Описание выполненных операций.	Комбинированное	Конструирование изделия в натуральную величину на определённую фигуру, с учётом особенностей и припусков.	
7.3	**Моделирование**	Моделирование в масштабе Моделирование в масштабе по лекалу основы выбранного силуэта	Комбинированное	Перенос вытачек, изменение фасонных линий, выполнение необходимых операций при моделировании	Стенды «Моделирование лифа», «Моделирование поясных изделий» Плакат «Снятие мерок» Чертёжные инструменты. Инструктаж по ТБ
		Моделирование в натуральную величину Моделирование в натуральную величину по лекалу основы выбранного силуэта.	Комбинированное	Перенос вытачек, изменение фасонных линий, выполнение необходимых операций при моделировании	
		Моделирование выбранной модели. Средства композиции костюма. Перенос вытачек, изменение фасонных линий, выполнение необходимых операций при моделировании. Композиционный замысел: форма, цвет, фасон, стиль.	Защита проекта	Перенос вытачек, изменение фасонных линий, выполнение необходимых операций при моделировании. Описание проделанных операций при моделировании с использованием средств композиции костюма.	
7.4	**Технология пошива**	Последовательность технологической обработки швейных изделий Типовая последовательность обработки: - поясных изделий; - плечевых изделий с различными видами рукавов.	Комбинированное	Оформление технологической карты выполняемого изделия с учётом особенностей. Обработка некоторых узлов модели в масштабе на образце.	Стенд «Характеристика материалов» Стенд-раскладушка «Ручные швы» Образцы швейных изделий Изделия из коллекции, аксессуары. Инструктаж по ТБ
		Пошив изделия Проверка домашнего задания. Анализ полученных результатов. Начальная обработка изделия.	Практика	Повторить тему «Ручные работы» и выполнить смётывание основных деталей. Подготовка изделия к первой примерке. Устранение дефектов.	
		Окончательные операции Выполнение рюшек, оборок и других видов отделок.	Практика	Пришив фурнитуры, влажно-тепловая обработка изделия	

		Итоговый показ коллекции «Весёлые каникулы» Подготовка: выбор аксессуаров Причёски, макияж, Репетиция	Демонстрация	Показ изделий, выполненных за год: брюки и плечевое изделие с руковами	

VIII. Профессии в швейном производстве (9 ч)

8.1	Поговорим о профессии.	Краткие сведения о профессиях связанных с производством одежды.	Диспут Презентация	Способы производства одежды. Эскизирование характерных деталей костюмов различных известных модельеров.	Образцы швейных изделий Стенд «Характеристика материалов» Инструктаж по ТБ
		Знакомство детей с профессиями реализуемыми на данном производстве. Путешествие по мастерским швейной фабрики «Царица»	Экскурсия	Встреча с работниками фабрики. Демонстрация моделей и оборудования на котором производится одежда. Знакомство с оборудованием и работой закройщиков	
		Общие сведения об одежде и способах её производства. Понятия и терминология необходимые для специалистов занятых в сфере швейного производства.	Комбинированное	Выстраивание структуры швейного производства. Тестирование обучающихся по основным понятиям.	Справочные данные об ателье и швейных фабриках города. Известные модельеры Волгограда и области. Инструктаж по ТБ

IX. Работа с коллективом. (9 ч)

9.1	Подведение итогов	Подготовка выставки работ обучающихся, выполненных за весь период обучения	Выставка	Оформление экспозиций и проведение итоговой выставки. Организация экскурсий для обучающихся других объединений.	Подготовка экспозиции Приглашение гостей Оценка работ Необходимое оборудование для экспозиции. Инструктаж по ТБ Беседа с обучающимися Знакомство с интересными людьми Тестирование обучающихся Образцы швейных изделий Швейное оборудование, инструменты, материалы и приспособления.
	Показ коллекций моделей.	Подготовка праздника закрытия кружковой работы: «Фестиваль технических приключений» Задание на лето	Демонстрация	Выступление на празднике закрытия кружковой работы: «Фестиваль технических приключений»	

IV. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа разработана с учётом требований следующих документов:

1. Федеральный закон № 273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Министерства образования и науки РФ № 2357 от 22.09.2011 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373»
3. Письмо Министерства образования и науки РФ от 12 мая 2011г. №03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»
4. Письмо Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
5. Письмо Комитета по образованию Администрации Волгоградской области № 3679 от 23.08.2006г.
6. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
7. Приказ Министерства образования и науки РФ № 1008 от 29.08.2013 г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
8. Постановление Правительства Волгоградской области № 668-п от 25.11.2013 года «об утверждении государственной программы Волгоградской области «Развитие образования» на 2014–2020г»
9. Конвенция ООН о правах ребёнка;
10. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденного распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г. N 729-р
11. Образовательная программа и программа развития МОУ ЦДТТ;
12. Устав МОУ ЦДТТ;
13. Должностная инструкция педагога дополнительного образования;
14. Инструкции по технике безопасности;
15. Документы и материалы по профилю объединения.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА:

1. Аппельт Х., Вишмейер Г., Ениг Г., Мюллер М. Швейное оборудование. - Минск, «Белорусская энциклопедия», 2003 г.
2. Аннюков И.Г., Коблякова Е.Б., Савостицкий А.В. Основы конструирования одежды. – Москва: «Просвещение», 1990 г.
3. Выгодский Л.С. Детская психология - том 4. – Москва: «Знание», 1990 г.
4. Инструктажи по технике безопасности и правила поведения в учреждении.
6. Конвенция ООН о правах ребёнка.
7. Психологический справочник учителя. – Москва: «Просвещение», 1991 г.
8. Устав МОУ ЦДТТ г. Волгограда.
9. Учебное пособие для учащихся профессионально-технических лицеев и училищ. Швея. Портной лёгкой женской одежды. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2001 г.
10. Чижикова Л.П. Кружок конструирования и моделирования одежды. – Москва: «Просвещение», 1992 г.
11. Яковлева Е.Л. Психология развития творческого потенциала личности. – Москва: «Сфера», 1997 г.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ И ОБУЧАЮЩИХСЯ:

1. Выгодский Л.С. Детская психология том 4. – Москва: «Знание», 1990 г.
2. Калугин Н.И., Сазонов А.Д., Симоненко В.Д. Профессиональная ориентация учащихся. – Москва: «Просвещение», 1983 г.
3. Макаренко А.С. Книга для родителей. – Москва: «Правда», 1985 г.
4. Положение о приёме детей в МОУ ЦДТТ и перевод их на последующие годы обучения. – Волгоград: МОУ ЦДТТ, 2003 г.
5. Устав МОУ ЦДТТ.

1. Аппельт Х., Вишмейер Г., Ениг Г., Мюллер М. Швейное оборудование. – Минск: «Белорусская энциклопедия», 1993 г.
2. Аннюков И.Г., Коблякова Е.Б., Савостицкий А.В. Основы конструирования одежды. – Москва: «Просвещение», 1990 г.
3. Джидарьян И.А. Эстетическая потребность. – Санкт - Петербург: «Кристалл», 1996 г.
4. Дрофа - Как шить красиво - Кройка. - Москва: «Дрофа», 1994 г.
5. Евтушенко М.А., Иерусалимская О.А., Смирнова Р.С. Как научиться шить. - Ленинград: «Респекс», 1985 г.
6. Ерёменко Т.И. Иголка - волшебница. – Москва: «Просвещение», 1997 г.
7. Журналы мод: «Ателье», «Бурда», «Шитьё и крой».
8. Инструктажи по технике безопасности и правила поведения в учреждении.
9. Конвенция ООН о правах ребёнка.
10. Кобякова Н.С. Твоя одежда. – Москва: «АСТ», 1999 г.
11. Малькова Д.А. Конструирование лёгкого платья. – Москва: «Правда», 1983 г.
12. Мартопляс Л.В., Скачкова Г.В. Школа кройки и шитья на дому. – Пенза: «Ваш дом», 1995 г.
13. Розенберг И.А. Рациональное использование ткани. - Минск: «Мила», 1993 г.
14. Сычёва Л.М. Вышивка. – Челябинск: «Металлургия», 1992 г.
15. Труханова А.Т. Справочник молодого портного. – Москва: «Высшая школа», 1990 г.
16. Труд и красота. - Москва: «Профиздат», 1986 г.
17. Черемных А.И. Основы художественного конструирования женской одежды. - Москва: «Лёгкая и пищевая промышленность», 1983 г.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-дидактическое обеспечение программы.

Аудио и видеопродукция необходимая для занятий:

- фонограммы для показов на аудиокассетах и компакт-дисках;
- видеозаписи и DVD диски с показами коллекций ведущих модельеров мира;
- CD диски с мультимедийными презентациями по профилю объединения;
- видеоархив кружка.

Информация для обучающихся и их родителей:

- плакат «Юной моднице»;
- плакат «Это вам, родители»;
- стенд «Уголок безопасности».

Стенды:

- «Средства композиции одежды»;
- «Классификация материалов»;

- «Конструирование одежды»;
- «Моделирование лифа»;
- «Моделирование поясных изделий»;
- «Уголок безопасности»;
- «Образцы швейных изделий».

Схемы:

- «Классификация тканей. Виды волокон» - 2 шт.
- «Виды швов» - 1 шт.
- «Классификация одежды» - 5 шт.
- «Линии в одежде» - 1 шт.
- «Изготовление швейного изделия» - 1шт.
- «Моделирование одежды» - 10 шт.

Таблицы:

- «Припуски на швы и свободное облегание»;
- «Условные обозначения»;
- «Влажно-тепловая обработка изделия»;
- «Виды одежды»;
- «Пропорции тела человека»;
- «Технологическая карта выполнения поясного изделия»;
- «Технологическая карта выполнения плечевого изделия»;
- «Оформление творческих проектов».

Плакаты:

- «Снятие мерок»;
- «История костюма»;
- «Стили одежды»;
- «В словарь юной модницы»;
- «Методы обработки застёжки молнии».

Лекала, шаблоны, выкройки:

- Плечевых изделий (платьев, блузок, жилетов, жакетов и других);
- Поясных изделий (юбок, брюк и других);
- Ясельного ассортимента;
- Изделий из лоскута.

Карточки:

- по проектированию плечевых и поясных изделий.
- Технологические карты всех видов изучаемых изделий.
- Кроссворды по профилю объединения.
- с заданиями и тестами для вступительного, промежуточного и итогового контроля.

В кабинете имеются:

- Образцы ручных и машинных швов, изделий выполненных обучающимися объединения.
- Фрагменты коллекций выполненных и прошедших конкурсы и показы мод.
- Эскизы моделей, выполненные, как профессионалами, так и обучающимися объединения.
- Модели кукол в русских народных костюмах.

Для плодотворной реализации программы «Конструирование и моделирование одежды» обучающиеся должны иметь свою шкатулку, с приспособлениями и материалами, обя-

зательными и необходимыми для работы в объединении и дома, перечень которых даётся педагогом дополнительного образования на вводном занятии.

Программа «Конструирование и моделирование одежды» реализуется в светлом помещении с хорошей вентиляцией. Большое значение придаётся чистоте и оформлению класса, в котором должны быть созданы оптимальные условия для работы с тканью. Кабинет оборудован примерочной с зеркалами.

При организации учебно-воспитательного процесса должны быть учтены общие требования при работе в швейных мастерских.

Чтобы добиться эффективности данной образовательной программы, необходимо сделать равными «участниками» педагогического процесса здание, кабинет, интерьер, нравственный и духовный климат, формирующий ауру учебного заведения, которую ощущает ребёнок и впитывает в себя.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Необходимое оборудование:

- швейные машинки с различными видами приводов (электрическим, ручным, ножным) – 8 шт.;
- спецмашины: оверлок – 2 шт., петлеобмёточная – 1 шт.
- раскроечный стол – 1 шт.;
- оборудование для влажно-тепловых работ: гладильная доска – 2 шт., утюг – 2 шт.

Необходимые инструменты для обслуживания швейного оборудования:

- пинцет;
- отвёртки;
- плоскогубцы;
- ключи.

Необходимые для работы приспособления, приборы и материалы (в количестве 12 шт. для каждого наименования):

- ножницы;
- сантиметровые ленты;
- масштабные линейки;
- цветные и простые карандаши;
- линейки и угольники;
- бумага для выкроек;
- калька;
- цветная бумага;
- карандаши;
- гуашь;
- клей;
- резец;
- колышки;
- напёрстки;
- иглы, булавки;
- нитки армированные;
- лоскуты;
- мелки портновские и т.д.

Оснащённый кабинет, оформление которого соответствует эстетическим требованиям, оказывает огромное влияние на эффективность учебно-воспитательного процесса.

Приложение 1.

УСЛОВИЯ ПРИЁМА И ПЕРЕВОДА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Приём детей в объединение осуществляется по заявлению установленного образца обязательно с подписью родителей (ответственных поручителей) и при успешном выполнении вступительного теста - опроса (см. Приложение 2), контролирующего имеющиеся знания, умения и навыки.

Перевод на второй год обучения производится, если обучающийся выполнил поставленные перед ним задачи на первый учебный год, и приобрёл знания, умения и навыки, которые проверяются следующим образом:

- тест на выполнение изделия из лоскута (проверяется работа и обслуживание швейного оборудования, и выполнение ручных и машинных швов);
- урок – игра «С миру по нитке» (проверяется умение распознавать различные материалы и работать с тканью);
- показ коллекции моделей «А ну-ка, девочки» (проверяется правильность снятия мерок, основы конструирования и моделирования, технология пошива поясного изделия – юбки, и плечевого изделия жилета);
- участие в выставке изделий выполненных за год.

Перевод на третий год обучения осуществляется, если обучающийся:

- выполнил проект создания костюма, используя различные методы моделирования (проверяется правильность конструирования, моделирование, путём изменения базовой выкройки и технология обработки узлов и деталей одежды, на примере брюк и плечевого изделия);
- принял участие в викторине «Средства композиции в одежде» (проверяется зрительное восприятие модели: фасонные линии, цвет, силуэт и т.д.);
- создал творческие работы и рефераты для конференции на тему «Эволюция костюма от древних времён до наших дней»;
- участвовал в итоговом показе коллекции моделей «Весёлые каникулы» (изделия, выполненные за год).

В течение третьего года обучения обучающиеся должны:

- уметь разработать конструкции поясного и плечевого изделия, используя приёмы художественного и технического моделирования;
- создать коллекцию моделей в рисунках и дать ей название (основные приёмы техники рисунка, цветовая гамма, сезонность, творческий потенциал, воображение и фантазию);
- выполнить творческий проект любого изделия (проверка всего изучаемого материала, за весь период обучения);
- участвовать в показе коллекции моделей «Калейдоскоп» (все изделия, выполненные за три года обучения).

Кроме того, учитывается регулярность посещения обучающимися занятий, поведение в МОУ ЦДТТ, выполнение обязанностей, участие в мероприятиях и общественно – полезном труде.

Приложение 2

ТЕСТОВЫЙ КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРОГРАММЕ «КОНСТРУИРОВАНИЕ И МОДЕЛИРОВАНИЕ ОДЕЖДЫ.

ТЕСТ - ОПРОС

ПРОВЕДЕНИЕ ПРЕДВАРИТЕЛЬНОГО, ВСТУПИТЕЛЬНОГО КОНТРОЛЯ
знаний, умений и навыков, которыми обладают принимаемые дети.

1. Расскажите о направлениях современной моды.
2. Каких модельеров вы знаете?
3. Как классифицируется ассортимент одежды?
4. Какое швейное оборудование знаете?
5. Перечислите основные виды материалов?
6. Что относится к фурнитуре?
7. Что относится к аксессуарам?
8. Как вы понимаете термин визажист?
9. Как вы понимаете термин стилист?
10. Как вы понимаете термин дизайнер?
11. Что такое макияж?
12. Что такое силуэт?
13. Что такое фасон?
14. Что такое гармония?
15. Что такое кутюр?
16. Кто такой Кутюрье?
17. Что подразумевает профессия портного?
18. Какие операции выполняет закройщик?
19. Что такое комбинирование?
20. Что вы знаете о сочетаниях цветов?
21. Каким образом определяется размер фигуры?
22. Для чего необходимо конструирование модели?
23. Что вы знаете о моделировании?
24. Какие детали одежды вы знаете?
25. Какие виды отделки вы знаете?
26. Чем отличается прокладка от подкладки?
27. С какими журналами мод вы знакомы?
28. Какие сведения об истории одежды вам известны?

Этот тест-опрос проводится в форме дискуссии за «круглым столом», в дружественной, доброжелательной обстановке, воспитанники отвечают на вопросы, дополняют друг друга, а педагог корректирует полученные ответы и подводит к правильному.

В качестве проверки практических навыков предлагается принести выполненное ранее изделие или поделку, которые проверяются и оцениваются.

ТЕСТОВЫЙ КОНТРОЛЬ
ПО ТЕМЕ «ОБОРУДОВАНИЕ ШВЕЙНОГО ПРОИЗВОДСТВА».

Для обучающихся первого года обучения:

1. Укажите части машинной иглы:

- ✓ Короткий желобок.
- ✓ Стопор.
- ✓ Лыска.
- ✓ Шпиндель.
- ✓ Колба.
- ✓ Ушко.
- ✓ Штифт.
- ✓ Лезвие.
- ✓ Остриё.
- ✓ Прорезь.
- ✓ Защелка.
- ✓ Длинный желобок.

2. Выберите правильный ответ.

Нить заправляется в иглу со стороны короткого желобка:

- ✓ Да.
- ✓ Нет.

3. Найдите в перечислении детали моталки:

- ✓ Стопор.
- ✓ Гнездо.
- ✓ Шпиндель.
- ✓ Штифт.
- ✓ Резиновое колесо.
- ✓ Лыска.

4. Выберите правильный ответ.

При установке иглы, заправке верхней и нижней нити на швейной машинке с электроприводом она включена в сеть?

- ✓ Да.
- ✓ Нет.

5. Найдите в перечислении детали ножного привода:

- ✓ Педаль.
- ✓ Стопор.
- ✓ Пусковое колесо.
- ✓ Рукав.
- ✓ Шатун.
- ✓ Приводной рычаг.
- ✓ Ремень.
- ✓ Платформа.
- ✓ Шкив махового колеса.

Для обучающихся второго года обучения:

1. Дополните ответ.

Машинная игла состоит из следующих частей:
- ✓ Короткий желобок.
- ✓ _____
- ✓ Лыска.
- ✓ _____
- ✓ Колба.
- ✓ _____
- ✓ _____

2. Дополните ответ.

Ножной привод состоит из следующих деталей:
- ✓ Шкив махового колеса.
- ✓ _____
- ✓ _____
- ✓ _____
- ✓ Шатун.
- ✓ _____

3. Установите соответствие деталей электропривода назначению:

Деталь привода	Назначение
✓ Пусковое колесо. ✓ Ремень. ✓ Шатун. ✓ Педаль.	✓ Передаёт движение от пускового колеса шкиву махового колеса. ✓ Передаёт движение ремню. ✓ Приводит в движение шатун. ✓ Колебательное движение превращает во вращательное и передаётся на пусковое колесо.

4. Установите соответствие между неполадкой в работе швейной машине и вызывающей её причиной:

Причина	Неполадка
✓ Неправильная установка иглы: игла установлена коротким желобком в сторону нитенаправителя. ✓ Тупая игла. ✓ Погнутая игла.	✓ Пропуск стежков, разрыв нитей ткани. ✓ Обрыв нити, отсутствие строчки. ✓ Поломка иглы, обрыв нити, пропуск стежков.

ТЕСТОВЫЙ КОНТРОЛЬ
ПО ТЕМЕ «МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ».

Для обучающихся первого года обучения:

1. Хлопчатник – кустарное растение?
2. Крапива относится к лубяным растениям?
3. Родина шёлка Египет?
4. Асбест – это прочное волокно?
5. Шёлк – это волокно растительного происхождения?
6. Лён - это волокно растительного происхождения?
7. Искусственное волокно получают из синтетических полимеров?
8. Из нефти, газа можно получить синтетическое волокно?
9. Лавсан может сохранять прочность в мокром состоянии?
10. Капрон боится высоких температур?
11. Саржевое переплетение относится к группе простых переплетений?
12. Сатиновое переплетение – это двухстороннее переплетение?
13. У тканей полотняного переплетения большая осыпаемость нитей?
14. У тканей с саржевым переплетением большая растяжимость?
15. У тканей с атласным переплетением гладкая поверхность?
16. Ткани из хлопка подвержены усадке?
17. Основная нить больше извита, чем поперечная?
18. Уточная нить прочнее, чем основная?
19. Основная нить менее растяжима, чем уточная?
20. Нить основы параллельна кромке?
21. Направление ворса совпадает с направлением основы?
22. Ткани из синтетических волокон подвергаются декатировке?
23. Льняные ткани перед декатировкой необходимо замачивать в тёплой воде?
24. У хлопчатобумажных тканей высокая гигроскопичность?
25. У шерстяных тканей большая воздухопроницаемость?
26. Плотные ткани с гладкой поверхностью загрязняются меньше, чем рыхлые и шероховатые?
27. Из тканей малой плотности можно шить изделия плотно прилегающего силуэта?

Обучающиеся должны дать правильный ответ: «да», «нет».

Для обучающихся второго года обучения:

1. Выберите из перечисленного свойства шерстяных волокон:
   - Обладают резким блеском
   - Толстое волокно
   - Сильная извитость
   - Гладкое волокно
   - Высокая прочность
   - Большая упругость

2. Выберете свойства льняных волокон:
   - Обладают резким блеском
   - Толстое волокно
   - Прямое волокно
   - Мягкое волокно
   - Гладкое волокно
   - Малая упругость
   - Высокая прочность
   - Сильная извитость

3. Выберете свойства синтетических волокон:
   - Высокая прочность
   - Сильная сминаемость
   - Высокая гигроскопичность
   - Малая воздухопроницаемость
   - Высокая теплозащитность
   - Большая усадка
   - Малая осыпаемость

4. Выберете свойства тканей с полотняным переплетением:
   - Очень гладкая поверхность
   - Ровная поверхность
   - Двухстороннее переплетение
   - Большая осыпаемость нитей
   - Средняя мягкость
   - Высокая драпируемость
   - Малая растяжимость

5. Выберите, какие ткани относятся к искусственным:
   - С ацетатными волокнами
   - С волокнами нитрона
   - Лавсан
   - Триацетатный шёлк
   - Вискозный шёлк
   - Капрон

6. Выберите какие ткани относятся к синтетическим:
   - Ацетатный шёлк
   - Нитрон
   - Лавсан
   - Триацетатный шёлк
   - Вискозный шёлк
   - Капрон

Обучающиеся должны дать правильный ответ, подчеркнув его.

Для обучающихся третьего года обучения:

1. Укажите, какие ткани получают из данных волокон:

Искусственное волокно	Лён
Синтетическое волокно	Нитрон
Натуральное волокно	Вискоза

2. Укажите, какие ткани вырабатываются данными переплетениями:

Полотняное	Ластик
Саржевое	Шевиот
Атласное	Батист
Крупноузорчатое	Гобелен

3. Укажите классификацию ткани:

По волокнистому строению	Ворсистые
По назначению	Химические
По способам выработки	Бытовые
По отделке	Многоцветные
По расцветке	Простого переплетения

4. Укажите признаки тканей с данными переплетениями:

Полотняное	Блестящая поверхность
По растяжению	Двухсторонняя ткань
Сатиновое	Рубчик по диагонали
Атласное	Гладкая поверхность

5. Укажите признаки определения основной нити:

По кромкам	Совпадает с основой
По растяжению	Прочная
По извитости нитей	Прямая
По начёсу	Идёт параллельно
По прочности	Не тянется

6. Укажите виды тканей для данных изделий:

Вечернее платье с драпировкой	Шёлк
Зимнее пальто	Хлопок
Летняя блузка	Шерсть
Рабочая одежда	Трикотаж

ТЕСТОВЫЙ КОНТРОЛЬ
ПО ТЕМЕ «ОСНОВЫ КОНСТРУИРОВАНИЯ».

Для обучающихся первого года обучения:

1. Какие задачи решает конструирование одежды?
2. Какое значение имеет измерение фигуры?
3. Какие основные правила необходимо соблюдать при измерении фигуры?
4. Какие размерные признаки существуют и как они обозначаются?
5. Что такое конструктивные прибавки и каково их значение при построении чертежа конструкции швейного изделия?
6. От каких факторов зависит величина прибавки?
7. Какие мерки необходимо знать для построения чертежа прямой юбки?
8. Каким образом строится сетка чертежа прямой юбки?
9. Какие существуют виды юбок?
10. Какие дополнительные измерения необходимо выполнять при построении различных видов юбок?

Для обучающихся второго года обучения:

1. Что такое расчётно-аналитический метод построения чертежа конструкции швейных изделий?

1. Какие основные размерные признаки необходимо знать для построения основы лифа?
2. Какие основные этапы предполагает построение чертежа основы лифа?
3. Как распределяется суммарный раствор талевых вытачек на лифе?
4. Как связаны между собой чертёж основы лифа и чертёж основы рукава?

Для обучающихся третьего года обучения:

1. Какие дополнительные детали одежды нуждаются в конструировании?
2. Какую деталь одежды называют воротником?
3. Как различают воротники по способу соединения с горловиной изделия?
4. Как различают воротники по форме?
5. Как различают воротники по форме горловины?
6. Из каких частей состоят отложные воротники?
7. Какой принцип построения чертежей плосколежащих воротников?
8. В чём основное отличие в построении воротников с закрытой и открытой горловиной?

ТЕСТОВЫЙ КОНТРОЛЬ
ПО ТЕМЕ «ОСНОВЫ МОДЕЛИРОВАНИЯ».

Для обучающихся первого года обучения:
Викторина на тему: *«Мода, вкус, красота, история костюма».*

Что создаёт законченный и целостный образ, взаимное соответствие всех черт и пропорций?
(Гармония)

В какую эпоху был моден контраст причёсок с изящной вытянутой фигурой. Силуэт похожий на экзотическое растение с гибким колышущимся стеблем.
(Древний Египет)

В какую эпоху воспевания красоты земной считались греховными. А в одежде отражалась отрешённость от радостей жизни.
(Средние века)

Когда в моде S-образная изогнутость силуэта фигуры.
(XV век)

В какую эпоху платья на кринолинах перегружали мехами, лентами, кружевами, длинными шлейфами, размер которых определял принадлежность дамы ко двору Людовика XIV?
(XVI век)

В какую эпоху в моду входят турнюры – объёмные драпировки и банты сзади, к низу от талии?
(XIX век)

Когда французский модельер Поль Пуаре упразднил корсеты?
(начало XX века)

Кто и когда внедрил в женский гардероб исконно мужские предметы одежды – пиджаки, брюки, галстуки?
(20-е года XX века, Габриель Шанель)

Когда впервые появились и вошли в моду подплечники?
(конец 30-х начало 40-х годов XX века)

Когда началось триумфальное шествие мини юбок, и вошли в повседневное употребление брюки?
(период с 60-х по 70-е годы XX века)

Когда ключевые позиции в моде занял джинсовый стиль?
(в середине 70-х годов XX века)

Когда в моду вошёл стиль «ретро» - обращение к мотивам прошлых лет, а именно 40-х – 50-х годов.
(1978 – 1979 года)

Занятие весёлое и интересное. Существует для того, чтобы сделать нашу жизнь более яркой, разнообразной, эмоциональной и насыщенной.
(Мода)

Какой известный французский модельер внёс коренные изменения в женскую моду, упразднив корсеты?

(Поль Пуаре)

Для обучающихся второго года обучения:

Викторина «Мода, вкус, красота, элегантность»

Некоторые люди считают, что это пустая прихоть, увлечение бездельников.

(Мода)

Психологический процесс, состоящий в создании новых образов на основе переработки прошлых восприятий.

(Фантазия)

Занятие весёлое и интересное. Существует для того, чтобы сделать нашу жизнь более яркой, разнообразной, эмоциональной и насыщенной.

(Мода)

Искусство подчеркнуть достоинства лица и выявить его индивидуальность – независимо от того, что теперь в моде.

(Макияж)

Красивые, плавные движения, устойчивая походка, уверенный ритм и длина шага.

(Хорошая осанка)

Что является паспортом девушки?

(Руки)

Какие цвета вызывают:
Лирическое настроение

(светлые)

приподнятое настроение

(яркие)

угнетённое настроение

(тёмные и тусклые)

раздражают

(пестрота и дисгармония красок)

Как называется все, что одевается на тело?

(Одежда)

Манера одежды, характер изделия, идейно-художественные особенности человека.

(Стиль)

Непродолжительное господство в определённой общественной среде тех или иных вкусов, проявляющихся во внешних формах быта, в особенности в костюме.

(Мода – по В. Далю)

Объединение всех элементов формы художественного произведения в единое целое, выражающее образное, художественное содержание данного произведения.

(Композиция)

Конкретное, материальное проявление запросов, потребностей человека и идеала самого человека в обществе.

(Мода)

Какие вы знаете линии формы одежды?

(Конструктивные и декоративные)

Создание совершенной формы и придание ей эстетических и художественных качеств – красоты, гармонии, соразмерности частей и целого, стилистической связи с другими предметами, окружающими человека в жизни.

(Композиция)

Какие линии относятся к конструктивным?

(Основные линии чертежа основы: талии, груди, бёдер, низа, середины и т.д.)

Какие линии относятся к декоративным?

(Вытачки, рельефы, подрезы и т.д.)

Назовите важнейшее средство выразительности в композиции одежды?

(Цвет)

Какие существуют два цветовых ряда?

(Хроматический и ахроматический)

Какие цвета относятся к ахроматическим?

(Белый, серый, чёрный)

Какие цвета относятся к хроматическим?

(Все цвета спектра)

Какие цвета можно назвать тёплыми?

(Красный, оранжевый, жёлтый)

Какие цвета относятся к холодным?

(Голубой, синий, фиолетовый)

Назовите нейтральный цвет.

(Зелёный)

Соотношение частей костюма по величине между собой и в сравнении с фигурой человека.

(Пропорции)

Манера одежды, характер изделия, идейно-художественные особенности человека.

(Стиль)

Назовите основные стили одежды, чем они характерны?

(Классический, романтический, фольклорный, спортивный)

Плоскостное зрительное восприятие объёмных форм одежды, чётко ограниченных контурами?

(Силуэт)

Назовите основные типы силуэтов.

(Прямоугольный, овальный, трапециевидный)

Как силуэты подразделяются по объёму изделия?

(Прямой и свободный, полуприлегающий и прилегающий)

Строение изделия на плоскости, выраженное в чертежах или лекалах.

(Конструкция)

Каким образом изменяют пропорции фигуры горизонтальные линии?

(Создают впечатление устойчивости и полноты)

Каким образом изменяют пропорции фигуры вертикальные линии?

(Зрительно удлиняют фигуру)

Обучающиеся давшие правильные ответы на вопросы викторины получают жетоны.

Для обучающихся третьего года обучения:

1. В чём состоит задача моделирования одежды?
2. Какой принцип положен в основу метода конструктивного моделирования?
3. Какие линии в одежде различают в зависимости от их назначения и направления?
4. Какие конструктивные пояса различают в фигуре человека, какой из них наиболее важен?
5. В чём состоит значение и суть переноса нагрудной вытачки?
6. С помощью каких преобразований образуются вытачки-рельефы?
7. Какие силуэтные формы одежды можно получать путём параллельной и радиальной раздвижки частей выкройки?
8. можно получить с помощью моделирования новый покрой швейного изделия?
9. В чём преимущества и недостатки различных методов моделирования одежды?

ТЕСТОВЫЙ КОНТРОЛЬ
ПО ТЕМЕ «ТЕХНОЛОГИЯ ПОШИВА ОДЕЖДЫ».

Для обучающихся первого года обучения:

1. Каково значение ручных работ в изготовлении одежды?
2. Как подразделяются ручные швы в зависимости от их назначения?
3. Для чего используются временные ручные швы в процессе создания одежды?
4. Какие существуют виды постоянных ручных швов и для чего они служат?
5. Какая терминология применяется при выполнении ручных работ?
6. Каково значение машинных швов в изготовлении одежды?
7. Как подразделяются машинные швы в зависимости от их назначения?
8. Для чего служат отделочные машинные швы?

Для обучающихся второго года обучения:

1. Какие технические условия нужно соблюдать, чтобы добиться качественного выполнения ручных швов?
2. Какие виды соединительных машинных швов существуют?
3. Какие технические условия нужно соблюдать, чтобы добиться качественного выполнения машинных швов?
4. Какие виды краевых машинных швов существуют?

Для обучающихся третьего года обучения:

1. Какая терминология применяется при выполнении машинных работ?
2. Что такое ВТО швейных изделий, и каково её назначение?
3. Рассказать последовательность обработки поясных изделий.
4. Рассказать последовательность обработки плечевых изделий.
5. Схематично изобразить процесс изготовления любого швейного изделия.

ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ТЕСТИРОВАНИЯ.

Определение уровня знаний производится по трём уровням:

- на первом уровне: обучающийся в основном усвоил материал, но допускает незначительные ошибки в его изложении, затрудняется точно подтвердить свой ответ конкретными примерами. Не совсем уверенно отвечает на вопросы по теме.

- на втором уровне: обучающийся в основном усвоил материал, допускает незначительные ошибки в его изложении, подтверждает ответ конкретными примерами, правильно отвечает на дополнительные вопросы.

- на третьем уровне: обучающийся полностью усвоил материал, может изложить его своими словами, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы.

Определение усвоения практической части задания:

- на первом уровне: работа выполнена со значительными нарушениями заданных требований. Отклонения составляют не более 20 %, наблюдается неуверенность при выполнении работы, требуется постоянный контроль руководителя в течении всей работы. Отдельные приёмы выполняются неправильно.

- на втором уровне: работа выполнена с незначительными отклонениями от заданных требований. Отклонения составляют 10 %. Работа выполнялась самостоятельно, но требовался незначительный контроль руководителя. Все приёмы выполнялись правильно.

- на третьем уровне: работа выполнена с учётом установленных требований. Работа выполнялась самостоятельно, наблюдался самоконтроль, своевременно устранялись ошибки.

В зависимости от полученных педагогом результатов тестирования в течении учебного года формируются группы в объединении на следующий учебный год, что позволит добиться лучших результатов при корректировке дополнительной образовательной программы под каждый уровень.

Приложение 3

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА.

Дополнительное образование детей представляет собой гармоническое единство познания, творчества, общения детей и взрослых, в основе которого лежат любознательность и увлеченность свободным поиском пути к мастерству и постижению смысла.

Воспитательный акцент в программе делается на взаимоотношения обучающихся между собой: взаимопомощи, вежливости, совместной деятельности. Предполагается продолжать воспитывать гуманные чувства у детей подросткового возраста. На конкретных примерах формировать представления о доброте, честности, справедливости, дружбе. Воспитывать отрицательное отношение к аморальным качествам: хитрости, лжи, жестокости, себялюбию, лености.

Цель: создать условия для формирования активной, нравственной, гармоничной личности обучающегося, его самоопределения и самореализации в обществе.

ПЛАН ОРГАНИЗАЦИОННОЙ И ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ П/П	СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ	СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ	ОТВЕТСТВЕННЫЙ
1	2	3	4
I. РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ИНТЕРЕСОВ И ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ, ПРОФОРИЕНТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ:			
1.	Пропагандировать работу объединения при проведении:		
	- дня знаний	1 сентября	Педагог
	- дня открытых дверей, с показательными выступлениями обучающихся Центра	1- 5 сентября	Педагог-организатор
	- показ и выполнение наглядных пособий, творческих проектов, стендов и образцов швейных изделий	в течение года	Педагог
2.	Организовать выставку изделий выполненных в 1 и 2 полугодии учебного года	январь, май	Педагог
3.	Проводить экскурсии:		
	- на швейную фабрику «Виктория»	февраль	Педагог
	- в ГОУ Волгоградский технологический колледж	сентябрь, март	Педагог
	- в ГОУ ПТУ № 27	май	Педагог
	- в ГОУ ПТУ № 30	январь	Педагог
4.	Принимать участие в мероприятиях, организованных другими образовательными учреждениями по художественно-эстетическому направлению.	По плану мероприятий	Педагог

II. СОЦИАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ:			
1.	Принять участие в благоустройстве Центра на закреплённой территории	сентябрь-ноябрь, апрель-май	Педагог, зам.директора по АХЧ
2.	Выполнять силами кружковцев наглядные пособия и стенды	в течение года	Педагог
3.	Принять участие в переоборудовании кабинета, для работы во время летнего оздоровительного лагеря	май	Педагог
4.	Подготовить обучающихся – инструкторов для работы в летнем оздоровительном лагере «Техноград»	апрель - май	Педагог - организатор
5.	Оказывать помощь пожилым людям, детским садам, госпиталям в ремонте изделий из ткани.	в течение года	Педагог

III. РАБОТА ПО СОЗДАНИЮ И РАЗВИТИЮ КОЛЛЕКТИВА ОБЪЕДИНЕНИЯ, САМОУПРАВЛЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ:			
1.	Организовать работу постоянных органов самоуправления – совета объединения (староста, редколлегия и т.п.)	октябрь - май	Педагог
2.	Проводить в кружке традиционный вечер «Знакомство»	октябрь	Педагог
3.	Проводить совместные мероприятия и сотрудничать с другими объединениями МОУ ЦДТТ.	в течение года	Совет объединения
4.	Проводить общие собрания объединения, для знакомства детей с традициями Центра и планирования деятельности.	сентябрь, май	Педагог
5.	Вести летописи объединения, с целью формирования сплочённости коллектива и развития культурного уровня обучающихся.	в течение года	Совет объединения

IV. ПРОФИЛАКТИКА АСОЦИАЛЬНОГО ПОВЕДЕНИЯ ПОДРОСТКОВ:			
1.	Выявить неполные и неблагополучные семьи для оказания помощи в воспитании	I полугодие учебного года	Педагог
2.	Организовать индивидуальную работу с детьми дивиантного поведения	в течение года	Педагог-психолог
3.	Проводить беседы о вреде курения, токсикомании, алкоголизма и наркомании.	По плану МОУ ЦДТТ	Педагог
4.	Организовывать акции по профилактике ВИЧ инфицирования: конкурсы рисунков, доклады, приглашение специалистов и волонтеров.	По плану МОУ ЦДТТ	Педагог - психолог, педагог-организатор.

3.	Проводить индивидуальную работу с подростками стоящими на учёте в милиции:	в течение года	Педагог, методисты, педагог-психолог, педагог-организатор.
	- воспитание трудолюбия, дисциплины		
	- развитие интереса к науке, технике		
	- знакомство с положительными результатами обучающихся МОУ ЦДТТ		
	- поддерживать связь с классными руководителями, с целью изучения личности ребёнка		
	- установить индивидуальное шефство над «трудными» обучающимися		

V. УЧАСТИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ ОБЪЕДИНЕНИЯ В МЕРОПРИЯТИЯХ ОРГАНИЗУЕМЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ УЧРЕЖДЕНИЯМИ ГОРОДА

1.	Принять участие в городском конкурсе детских театров мод	март	Педагог, педагог-организатор
2.	Принять участие в выставке декоративно - прикладного творчества «Диво - дивное»	апрель	Педагог
3.	Принять участие в мероприятиях проводимых для объединений МОУ ЦДТТ:	по плану	Педагог, педагог-организатор
	- Новогодний праздник	декабрь	
	- Мастер для Маргариты (День святого Валентина) - Рыцарский турнир	февраль	
	- Конкурс «А, ну-ка, девочки»	март	
	- День смеха	апрель	
	- День космонавтики	апрель	
	- Фестиваль технических приключений (окончание учебного года)	май	

VI. ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ ОБЪЕДИНЕНИЯ:

1.	Экскурсия по памятным и героическим местам города	октябрь	Педагог
2.	Экскурсия в музей-панораму Сталинградской битвы	май	Педагог
3.	Провести уроки мужества или беседы по темам:	по плану	Педагог, педагог-организатор
	- День города - День Советского района	сентябрь	
	- День единства и согласия - Участковый дядя Стёпа (ко Дню милиции)	ноябрь	
	- Основной закон России (о Конституции РФ)	декабрь	
	- Победа в Сталинградской битве - Вывод войск из Афганистана - День защитников Отечества	февраль	
	- День космонавтики	апрель	
	- День победы в Великой Отечественной войне	май	

Приложение 4

СОВМЕСТНАЯ РАБОТА С ПРЕДПРИЯТИЯМИ, ИНСТИТУТАМИ И ТВОРЧЕСКИМИ СОЮЗАМИ

№ П/П	НАЗВАНИЕ ОРГАНИЗАЦИИ	СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА СОВМЕСТНОЙ РАБОТЫ
1.	АООТ швейная фабрика «Царица»	Экскурсия по фабрике Знакомство с разработкой моделей, конструированием, раскроем, технологией пошива одежды Демонстрация работы промышленного оборудования Мастер-наставник Мигунова Р.В.
2.	ГОУ профессионально-техническое училище № 27	Знакомство со специальностями, которым обучают в ГОУ ПТУ № 27. Посетить кабинет конструирования и моделирования одежды Калинина Ф.Г. Ознакомить с наглядными пособиями и стендами в кабинете материаловедения Нарбекова Н.А. Посетить мастерскую, где ученики познакомятся с оборудованием и технологиями пошива Лазарева Т.В.
3.	ГОУ профессионально-техническое училище № 30	Знакомство со специальностями, которым обучают в ГОУ ПТУ № 30 на Дне открытых дверей. Посетить кабинеты по профилю объединения, ознакомить с наглядными пособиями и стендами в кабинете материаловедения, посетить мастерскую, где обучающиеся познакомятся с оборудованием и технологиями пошива одежды.
4.	Детская школа искусств № 8	Запись фонограмм для тематических коллекций, постановка театрализованных показов моделей. Ткачёва Н.В.
5.	Государственный архив Волгоградской области	Знакомство с фондами по истории костюма родного края, работа с архивными документами и периодической печатью.
6.	Волгоградский технологический колледж	Знакомство со специальностями, которым обучают в колледже: Посетить кабинеты по профилю объединения, ознакомить с наглядными пособиями и стендами в кабинете материаловедения, посетить мастерскую, где обучающиеся познакомятся с оборудованием и технологиями пошива одежды.
7.	Волгоградский государственный институт искусства и культуры	Совместные мероприятия со студентами ВУЗа, Работа над костюмами к этим мероприятиям.
8.	Волгоградский государственный педагогический университет	Экскурсии на кафедру методики и теории образования и воспитания трудового обучения, участие в совместных мероприятиях, сотрудничество в создании творческих проектов. Каунов А.М.

Приложение 5

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ.

В современных условиях, когда происходят существенные преобразования в различных сферах, работа с родителями приобретает наибольшую ценность. В учреждениях дополнительного образования взаимодействие с родителями принимает особое значение. Совместная работа родителей, педагога и обучающихся поможет решить важные проблемы, ведь их объединяет забота о здоровье, развитии ребенка, создание атмосферы доверия и личностного успеха в совместной деятельности.

Взаимодействие с родителями может иметь несколько уровней:

1. Личностный - непосредственное общение педагога и родителей.
Это консультации для родителей по проблемам воспитания ребёнка в семье и по преодолению затруднений, обучаясь в данном объединении.
2. Опосредованный - взаимодействие педагога с большинством родителей через небольшой выборный родительский актив.
Осуществляется решение проблем материально-технической базы объединения или оказание действенной помощи, какой либо семье, через родительский комитет.
3. Функциональный - социально-ролевые контакты педагогических и родительских коллективов.

Взаимодействие с семьёй через:

- Разнообразные программы совместной деятельности детей и родителей;
- Семейные экскурсионные программы;
- Систему социально-правовых и медико-педагогических занятий для родителей;
- Традиционные юбилейные встречи детских коллективов с родителями;
- Благотворительные праздники и концерты для семей, чьи дети обучаются в Центре;
- Большие родительские собрания и педагогические советы.

***Цель*: -** вовлечь родителей в образовательный процесс, формировать у них позицию субъекта учебно-воспитательного процесса.

№	Мероприятие	Задачи	Место проведения	Время проведения	Ответственные
1	Родительское собрание	Познакомить родителей с деятельностью объединения; Создать условия для сотрудничества;	Кабинет № 7	Октябрь	Педагог
2	Лекция «Типы отношений в семье»	Привлечь к совместной деятельности педагога, родителей и психолога; Обратить внимание родителей на отношения в семье.	Кабинет № 7	Ноябрь	Педагог, психолог

3	Новогодние праздники. Рождественские посиделки.	Раскрытие творческих способностей; Прививать уважение к взрослым; Воспитать верность традициям русского народа.	МОУ ЦДТТ	Декабрь Январь	Совет объединения, Педагог-организатор, Педагог
4	Родительское собрание по итогам первого полугодия	Привлечь родителей к успехам детей; Ориентировать родителей на определение дальнейшего профиля обучения их ребёнка; Создать условия для сотрудничества;	Кабинет № 7	Январь	Педагог
5	Привлечение родителей в массовые мероприятия объединения и ЦДТТ	Создать условия для улучшения результатов обучающихся через совместную деятельность педагога и родителей	МОУ ЦДТТ	В течение года	Педагог
6	Консультации для родителей	Создать условия для совместного решения выявленных проблем	Кабинет №7 Кабинет педагога-психолога	В течение года	Педагог, педагог-психолог
7 8	Выставка декоративно - прикладного творчества «Диво-дивное» Городской конкурс детских театров мод	Повысить интерес и привить ответственность обучающихся и родителей к подготовке объединения для участия в мероприятиях различных уровней.	ГОУ дополнительного образования детей Центр «Славянка» МОУ ГДЮЦ	Февраль - март Март - апрель	Педагог Педагог
9	«Улыбку и смех разделим на всех»	Создать условия для развития творческих способностей и доброжелательной обстановки в семье	Спортивный зал	Апрель	Педагог
10	«Калейдоскоп идей»	Познакомить родителей с наработками обучающихся в объединении за учебный год; Подведение итогов за год.	МОУ ЦДТТ	Май.	Педагог, родительский комитет, совет объединения.

Приложение 6

Для успешного решения поставленных задач и достижения цели программы используются ***методы по классификации Ю.К. Бабанского:***

На начальном этапе обучения преобладают методы стимулирования и мотивации учения, такие как методы учебного поощрения, порицания, предъявления учебных требований и другие.

Основными методами в течение всего периода обучения являются:

- аудиовизуальные,
- практические (методы упражнений, заданий),
- проблемно - поисковые,
- методы самоуправления (самостоятельная работа с книгой, объектом труда),
- методы контроля (устного, письменного, итогового).

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причём большее количество времени занимает практическая часть. Форму занятия можно определить как творческую деятельность детей.

При изучении основных разделов тематического плана широко используется "метод проектов". Творческий проект - это самостоятельная итоговая работа, выполненная индивидуально или группой учащихся. Проектное обучение играет большую роль в личностно-ориентированной педагогике. Проектное обучение поощряет и устанавливает истинное учение со стороны обучающихся по программе «Конструирование и моделирование одежды». Потому что оно:

- личностно-ориентировано;
- использует множество дидактических подходов: совместное учение, дискуссия, эвристическое обучение;
- самомотивируемо, что означает возрастание интереса и вовлеченности в работу по мере ее выполнения;
- позволяет учиться на собственном опыте и опыте других;
- приносит удовлетворение ученикам, видящим продукт своего собственного труда.

Приложение 7

Обучающиеся по дополнительной общеразвивающей программе «Конструирование и моделирование одежды принимали участие:

- в городских конкурсах детских театров моды «Волгоград-Америка» с коллекцией «Санта Барбара», «Русский модерн» с коллекцией «Метаморфозы модерна», «Волжский калейдоскоп» с коллекцией «Родные просторы»,

- становились неоднократно призёрами областной выставки «Из отходов в доходы» и городской выставки детского технического творчества,

- были участниками выставки декоративно – прикладного творчества «Диво-дивное», «Детские фантазии», «Зеркало природы».

Ребята принимают активное участие во всех мероприятиях организуемых и проводимых в Центре, где выступали с коллекциями моделей

«Наряды для Снегурочки»,

«Весёлые каникулы»,

«Волшебница» и многими другими.

Приложение 8

Опросник Г. Дэвиса

1. Я думаю, что я аккуратен(тна).
2. Я любил(а) знать, что делается в других классах школы.
3. Я любил(а) посещать новые места вместе с родителями, а не один.
4. Я люблю быть лучшим(ей) во всем.
5. Если я имел(а) сладости, то стремился(лась) их сохранить все у себя.
6. Я очень волнуюсь, когда работа, которою я делаю, не лучшая, не может быть сделана мною наилучшим образом.
7. Я хочу понять, как все происходит вокруг, найти всему причину.
8. В детстве я не был(а) особо популярен(а) среди детей.
9. Я иногда поступаю по–детски.
10. Когда я что-нибудь хочу сделать, то ничего не может меня остановить.
11. Я предпочитаю работать с другими, и не могу работать один.
12. Я знаю, когда я смогу сделать что-то по-настоящему стоящее.
13. Если я даже уверен(а), что прав(а), я стараюсь менять свою точку зрения, если со мной не соглашаются другие.
14. Я очень беспокоюсь и переживаю, когда делаю ошибки.
15. Я часто скучаю.
16. Я буду значимым и известным, когда вырасту.
17. Я люблю смотреть на красивые вещи.
18. Я предпочитаю знакомые игры, а не новые.
19. Я люблю исследовать, что произойдет, если я что-либо сделаю.
20. Когда я играю, то стараюсь, как можно меньше рисковать.
21. Я предпочитаю смотреть телевизор, чем его делать.

Ключ. Креативность в случае положительных ответов на вопросы 2, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 16, 17, 19 и в случае отрицательных ответов на вопросы 1, 3, 5, 11, 13, 14. 15, 18, 20, 21. За каждое совпадение с ключом – 1 балл. Чем больше сумма, тем выше креативность.

Значение утверждений:

1 – принятие беспорядка
2 – беспокойство о других
3 – стремление к риску
4 – желание выделиться
5 – альтруизм
6 – недовольство собой
7 – любопытство
8 – непопулярность
9 – регресс на детство
10 – отбрасывание давления
11 – любовь к одиночной работе
12 – самодостаточность
13 - независимость
14 – деловые ошибки
15 – отсутствие скуки
16 – чувство предназначенности
17 – чувство красоты
18 – потребность в активности
19 – спекулятивность
20 – стремление к риску
21 – потребность в активности

Если сумма соответствующих ключу ответов равна или больше 15, то можно предположить наличие творческих способностей у отвечающего. Педагогу необходимо помнить, что это еще не реализованные возможности. Главная проблема – помощь в их реализации, так как часто другие особенности характера таких людей мешают им в этом (повышенное самолюбие, эмоциональная ранимость, нерешенность личностных проблем, романизм и др.). Необходим такт, общение на равных, юмор, требовательность, избегание острой и частой критики, частый свободный выбор темы работы и творческий режим деятельности.