

**СОВЕТСКОЕ ТЕРРИТОРИАЛЬНОЕ УПРАВЛЕНИЕ
ДЕПАРТАМЕНТА ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ВОЛГОГРАДА**

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр детского технического творчества Советского района Волгограда»

Принята на заседании
научно-методического совета

от «31» августа 20 17 г.

Протокол № 2



Утверждаю:
Директор МОУ ЦДТТ
Советского района
А.И. Стариков
Приказ № 01-06/75
«01» сентября 20 17 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театральная шкатулка»**

Возраст учащихся: 7-10 лет
Срок реализации: 4 года

Авторы - разработчики:
Карташева Наталья Сергеевна,
педагог дополнительного образования;
Жарикова Тамара Михайловна,
педагог дополнительного образования

г. Волгоград, 2017

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

Театр – синтетический вид искусства. Знакомясь с языком театра, обучающийся погружается в мир литературы, музыки, изобразительного искусства. Театр – коллективное искусство. Воспитанники учатся плодотворному взаимодействию с большими и малыми социальными группами, овладевают навыками коллективного творчества.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная шкатулка» является:

- по содержанию – *художественной*, ведь театральное искусство синтезирует в себе музыку, литературное творчество, изобразительное искусство, прикладное творчество, и т. д., и поэтому призвано развивать нас художественно и эстетически. Проживая художественный образ на сцене, ребёнок понимает суть произведения намного глубже, произведение ему намного понятней и интересней, потому что он не только «пробежал» глазами текст, а сыграл один образ, и посмотрел всю сюжетную линию произведения как в кино, но только в исполнении своих сверстников и в собственном исполнении;
- по функциональному предназначению – *общекультурной*, ведь занятия театральным искусством помогают ввести детей в пространство художественного воображения, они раскрепощают, снимают или смягчают многочисленные проблемы межличностного общения подростков, проблемы, связанные с семьей и школой. Участие в деятельности творческого объединения, действующего на территории образовательного учреждения, публичные выступления на массовых праздниках, показы спектаклей, агитбригад, литературно-музыкальных композиций дает возможность ребятам набраться опыта публичных выступлений, поверить в свои силы и возможности, приобрести навыки делового общения в процессе творческой деятельности, быть в центре культурных событий не только Центра детского творчества, но и школы, где учатся воспитанники.
- по форме организации – *групповой*; работа в малых группах, помогает организовать ребят по интересам и способностям.
- по времени реализации – *трехгодичная*;
 - по характеру изменений, внесенных учреждением, согласно собственной концепции – *модифицированная* (в основу положены программы общеобразовательных учреждений «Театр. 1-11 классы», рекомендованной Главным управлением общего среднего образования Министерства образования и науки РФ (М.: Просвещение, 1995); и экспериментальная программа «Театральная культура» Л.М. Некрасовой («Программы дополнительного художественного образования детей», допущенных Министерством образования и науки Российской Федерации, М., «Просвещение», 2005).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная шкатулка» разработана в 2011 году, в 2015 году в программу внесены изменения в соответствии с ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным и общеобразовательным программам. Изменена направленность программы, доработан второй год обучения. В 2016 году – доработан третий год обучения, а в 2017 году настала необходимость в разработке четвертого года обучения.

Программа учитывает все требования, характерные для данного типа программ и составлена с учетом следующих документов и материалов:

- Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273 – ФЗ от 29 декабря 2012г.);
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 г. № 1008);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 года №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»»;
- Письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Устава МОУ ЦДТТ.

Программа отличается от перечисленных программ тем, что при обучении основам сценического мастерства, в ней активно используются психологические игровые тренинги. Она направлена не на создание из ребенка «универсального актера», а на воспитание из него жизненно адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям.

В процессе занятий педагог опирается также на драмотерапию, или как еще говорят психодраму. Психодрама – это психокоррекционный метод групповой работы, возникший немногим менее 100 лет назад, в результате работы Я.Л. Морено. Актер психодрамы может даже не владеть актерским мастерством, но готов попытаться ощутить себя творцом жизни. Он может «исправить», может «переиграть» жизнь по-новому. Но в отличие от психодрамы, порой вносящей существенные психические корректировки в установки человека, программа «Театральная шкатулка» помогает ребенку самосовершенствоваться, используя театральную игру как инструмент. Театральная игра для детей должна стать и удовольствием, и развлечением, а на самом деле – инструментом решения конфликтов, способствующим взаимопониманию и самораскрытию.

Актуальность программы обусловлена тем, что театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов (что немаловажно для детей вышеуказанного возраста) и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей по программе «Театральная шкатулка» - это не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, но проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной комнате приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная шкатулка» от уже существующих в данной области заключаются в том, что в программе общеобразовательных учреждений «Театр. 1-11 классы», в частности в разделе «Школьный театр», нет тематического планирования по темам и разделам с разбивкой на теоретические и практические виды занятий, а даны лишь общие рекомендации по организации работы театрального кружка.

Программа «Театральная шкатулка» адаптирована педагогом дополнительного образования Жариковой Т.М. в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей.

Адресат программы. Возраст детей участвующих в реализации данной образовательной программы: от 7 до 10 лет.

Дети данной возрастной категории активны, энергичны, деятельность хорошо скоординирована – ребёнок много играет и много трудится, его легко заинтересовать. 7 – 11 лет – возраст младшего школьника. Младшие школьники нуждаются в спокойных и не скучных занятиях. Происходит физиологическая перестройка всего организма.

Сильно изменяется нервная система. Изменяется взаимоотношение процессов возбуждения и торможения: процесс торможения становится более сильным, но еще значительно отстает в развитии сравнительно с процессом возбуждения, который по-прежнему преобладает - младшие школьники в высокой степени возбудимы; подвижность нервных процессов несовершенна в силу недостаточной их концентрированности.

Специфика предполагаемой деятельности детей обусловлена тем, что возраст диктует потребность в проигрывании, «проживании» социальных ролей. Дети в процессе театральных занятий оказываются в различных жизненных ситуациях, действуют от лица разных персонажей и в результате этого получают неоценимый жизненный опыт, тренируют и развивают способности к общению.

Дети 7-11 лет способны к целостному восприятию спектакля: за конкретной жизненной ситуацией, за действиями и поступками героев они могут увидеть замысел драматурга и режиссера. Юный зритель достаточно отчетливо представляет себе роль каждого из создателей спектакля и поэтому в процессе его анализа способен отделить пьесу от трактовки театром, драматический образ от образа, создаваемого актером и т.п. Конечно, эти возможности могут и не реализоваться, если не будут созданы определенные условия для художественного развития детей. Ребёнок любознателен, он познает мир через

общение с окружающими, с науками, с природой, с искусством, с социальной средой - ищет пути решения многих не решенных пока для него вопросов

Участие в коллективной деятельности, публичные выступления перед школьной аудиторией - помогают ребёнку самоутвердиться и самовыразиться, проявить свою индивидуальность, избавиться от многих комплексов.

Если на первом и втором году занятий первоочередными задачами являются умение владеть своим телом, координировать движения, ориентироваться в пространстве, согласовывать свои действия с партнёрами, то в дальнейшем большее внимание уделяется формированию культуры и техники речи, активизации познавательных процессов. Учащиеся учатся моделировать своё поведение, вспоминать и восстанавливать полученные ранее впечатления, ощущения и чувства.

На третьем и четвертом году перед учащимися ставятся более сложные задачи и проблемы, увеличивается количество упражнений и творческих заданий, повышающих требования к качеству их исполнения, идёт работа над драматическим материалом, совершенствованием артистических навыков учащихся в плане переживания и воплощения образа.

Объем и срок освоения программы. Сроки реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы 4 года через систему занятий. Изучение театральной культуры идет от более общих понятий (зритель, театр) к углублению знаний (театральные профессии и театральные жанры). Структура программы построена таким образом, что позволяет руководителю объединения принимать вновь прибывших учащихся в течение учебного года. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – 792 часа, что определяется профилем деятельности, содержанием и прогнозируемыми результатами программы. Каждый год обучения состоит из 144 (первый год) и 216 (второй и последующие) часов каждый.

Форма обучения: очная

Особенности организации образовательного процесса.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что именно в младшем школьном возрасте, используя естественную тягу ребенка к театру, можно пробудить интерес к сценическому искусству. И эта атмосфера творчества воспитывает вкус, разжигает эстетическое чувство и возрождает к жизни художника, дремлющего в душе каждого человека.

Театральная деятельность всегда носит коллективный характер. Программа «Театральная шкатулка» ориентирована на применение широкого спектра форм работы, направленных на сплочение ребят в один дружный, работоспособный творческий состав, что предполагает разноуровневое общение в атмосфере творчества. В структуру программы входят 3 раздела.

1 раздел «Введение в мир театра» призван обеспечить условия для овладения учащимися элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства.

В раздел включены следующие основные темы:

- * Особенности театрального искусства.
- * Виды театрального искусства.
- * Рождение спектакля.
- * Театр снаружи и изнутри.
- * Культура зрителя.

2 раздел «Основы актерского мастерства» направлен не столько на приобретение учащимися профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

3 раздел «Коллективные и ролевые игры» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, прохождение походов, приветствий, поклонов различных времён; призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей учащихся, обретение ими

ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Культура и техника речи объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Таким образом, условно все упражнения можно разделить на три вида:

- Дыхательные и артикуляционные упражнения.
- Дикционные и интонационные упражнения.
- Творческие игры со словом.

4 раздел «Работа над спектаклем» базируется на авторских сценариях и включает в себя следующие темы:

- * Знакомство с пьесой.
- * От этюдов к спектаклю.

На практике отдельно занятия по каждому разделу не проводятся. На каждом занятии элементы различных разделов программы переплетаются. Процесс театральных занятий состоит из теоретической и практической работы. Теоретическая часть (наиболее короткая по времени) состоит из изучения основ театрального искусства, может дополняться (по желанию педагога) историческими сведениями. Практическая часть строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей учащихся.

В соответствии с учебно – тематическим планом в сформированных группах учащихся одного возраста, являющихся основным составом творческого театрального объединения. При проведении таких тем занятий как разучивание по ролям и т.п. возможна работа по подгруппам и индивидуально.

Режим занятий. Режим занятий 2 раза в неделю по 2 академических часа (45 минут - перерыв 10 минут-45 минут) – для групп первого года обучения и 3 раза в неделю по 2 академических часа. Наполняемость групп обуславливается Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (вместе с «СанПиН 2.4.4.3172-14. и составляет 12 – 15 человек.

Цель программы: развить у детей интерес к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства, воспитать такое базовое качество театрального зрителя, как умение воспринимать спектакль в контексте концепции драматурга, режиссера и актера.

Программа решает следующие задачи:

- Активизировать познавательный интерес к театрализованной деятельности.
- Овладеть навыками общения и коллективного творчества.
- Овладеть основами актёрского мастерства.

Задачи I года обучения

Предметные:

1. Формировать элементарную сценическую, исполнительскую культуру у детей – членов творческого объединения;
2. Формировать интерес к литературе, культуру поведения в театре.
3. Обучать элементарным навыкам актерского мастерства – развивать технику и культуру речи, развивать творческие игры со словом, развивать двигательные способности детей и пластическую выразительность.

Метапредметные:

1. Развивать образное мышление, творческие способности, внимание, наблюдательность воображение, фантазию, находчивость каждого ребенка;
2. Заложить основы коллективных отношений через совместную деятельность, учитывая индивидуальные особенности каждого ребенка.
3. Развивать пластическую выразительность, ритмичность, умение выразить определенный образ.

Личностные:

1. Формировать чувство самоконтроля, взаимопомощи, элементарные навыки общения – гибкость, коммуникативность, толерантность;
2. Воспитывать бережное отношение к труду других, к кукле.
3. Сформировать готовность к творчеству: занятиям театром через создание атмосферы комфорта на занятиях
4. Привлечь внимание родителей к интересам детей.

Задачи II года обучения

Предметные:

1. формирование представления о театре как виде искусства;
2. изучение основ языка театра;
3. формирование навыков восприятия и анализа спектакля;
4. знакомство с театральными профессиями;
5. знакомство с основными видами театра;
6. познакомить с методом физических действий.

Метапредметные:

1. обобщить и систематизировать стихийно сложившийся зрительский опыт;
2. развить эмоциональную отзывчивости, умение выражать свои мысли, коммуникабельности
3. способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли.

Личностные:

1. Воспитывать партнерские отношения в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению и взаимопониманию;
2. Развивать эмоциональную сферу личности: способность к состраданию, сочувствию, художественный вкус;
3. Самодисциплину, умение организовать себя и свое время, чувство ответственности, организаторские способности.
4. формирование коллективных навыков работы;

Задачи III года обучения

Предметные:

- 1 знакомить с историей развития театра и основными понятиями театрального действия;
- 2 расширение представлений о языке театра;
- 3 реализация метода физических действий;
- 4 расширение зрительского опыта, формирование художественного вкуса и интересов в области театрального искусства;
- 5 знакомство в процессе практической работы с основными знаками работы над спектаклем.

Метапредметные:

1. развивать творческих способностей и художественного вкуса обучающихся;
2. развивать координации и пластики тела;
3. развивать артикуляционного аппарата; формирование правильного произношения; развитие умения логически строить фразы;

Личностные:

1. развивать волевую, эмоциональную и духовно-нравственную сферы и потребность в труде с желанием добиваться высоких результатов;
2. воспитывать познавательную потребность, интерес к театральной деятельности, социальную активность;

3. воспитывать высокоорганизованную личность, готовую к самореализации и к самоопределению в жизни.

Задачи IV года обучения

Предметные:

1. знакомство с основными жанрами спектакля и драматургии;
2. научить в области театрального искусства: владеть всеми видами сценического внимания, снимать индивидуальные зажимы, видеть, слышать и понимать, ориентироваться и действовать в сценическом пространстве, выполнять сценическую задачу, мыслить и действовать на сцене.
3. знакомство с особенностями работы режиссера;
4. дать основные теоретические понятия: о сценическом действии и форме его написания; о выразительных средствах сценического действия и их выразительности; о событии и событийном ряде; о втором плане роли и внутреннем монологе.

Метапредметные:

1. развивать творческих способностей и художественного вкуса обучающихся;
2. развивать координации и пластики тела;
3. развивать артикуляционный аппарата; формирование правильного произношения; развитие умения логически строить фразы;

Личностные:

1. активизация интереса школьников к искусству театра, к искусству вообще, к разным его видам.
2. выход на новый уровень взаимоотношений между школьниками, педагогом со школьниками, т.к. театр - это коллективный вид искусства.
3. формирование раскованного, раскомплексованного, коммуникабельного, общительного человека, владеющего и телом, и словом, умеющего слушать, а главное, понимать своего партнера.
4. развитие фантазии, памяти, внимания; это развитие чувства ритма, чувства пространства и времени, чувства слова и других психологических составляющих личности.

1.3. Содержание программы.

1.3.1. Учебно – тематические планы

1 года обучения

№ п/п	Наименование документа и тем.	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	Всего	
Раздел 1. Введение в мир театра					26
1.1 Вводное занятие Инструктаж по ТБ ППБ		2	-	2	опрос
1.2	Театр как вид искусства	2	4	6	Игра - путешествие Театральные игры
1.3	Театр вокруг нас	2	4	6	
1.4	Знакомство с понятием «Тренинг».	2	8	12	
Раздел II. Создатели театрального спектакля					60
2.1	Театр искусство коллективное	2	4	6	опрос
2.2	Закон зрителя.	2	4	6	Театральные игры
2.3	Театр снаружи и изнутри.	4	4	8	Игра - путешествие
2.4	Актер - главное чудо театра	2	10	12	Театральные игры
2.5	Режиссер	2	4	6	опрос
2.6	Художник в театре	2	10	12	Театральные игры
2.7	Театр и зритель	6	4	10	Театральные игры

Раздел III. Репетиции к постановкам.					58
31	Работа с текстом.	2	10	12	опрос
3.2	Репетиционный этап.	2	10	12	Показ спектакля
3.3	Постановочный этап.	2	10	12	
3.4	Выпускной этап. «Премьера».	2	8	10	
Раздел IV. Участие в мероприятиях.		5	7	12	
	Итого:	41	103	144	

2 года обучения

№ п/п	Наименование документа и тем.	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	Всего	
1.	Вводное занятие Инструктаж по ТБ ППБ	2	-	2	опрос
Раздел 1. Спектакль					98
1.2	Спектакль как художественная целостность. Образ спектакля.	8	14	22	Игра - путешествие
1.3	Понятие «действие»	10	14	24	Театральные игры
1.4	Мизансцена - язык режиссера.	10	18	28	
1.5.	Жанровое решение спектакля	6	18	24	
Раздел II. Драматургия					58
2.1	Пьеса - основа спектакля	4	8	12	опрос
2.2	Структурные элементы пьесы.	10	14	24	Театральные игры
2.3	Драматургические жанры.	2	10	12	Игра - путешествие
2.4	Сопоставление текста и спектакля. Понятие интерпретации.	4	6	10	Театральные игры
Раздел III. Репетиции к постановкам.					58
31	Работа с текстом.	2	10	12	опрос
3.2	Репетиционный этап.	2	10	12	Показ спектакля
3.3	Постановочный этап.	2	10	12	
3.4	Выпускной этап. «Премьера».	2	8	10	
Раздел IV. Участие в мероприятиях.		5	7	12	
	Итого:	69	147	216	

3 год обучения

№ п/п	Наименование документа и тем.	Кол – во часов.			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	Всего	
1.	Вводное занятие Инструктаж по ТБ ППБ. Подведение итогов лета	2	-	2	Устный опрос
2.	Освоение актерских навыков. Коллективные игры	1	3	4	Опрос, игра
3.	Коллективные игры. Снятие зажимов.	2	4	6	
4.	Работа за столом. Пробы. Коллект. игры.	1	3	4	Опрос, игра
5.	Пробы. Репетиции. Коллективные игры	1	3	4	наблюдение
6.	Снятие зажимов. Репетиции.	1	1	2	Показ сцен

7.	Сценическая речь. Репетиции.	1	3	4	
8.	Сценические движения.		2	2	
9.	Генеральная репетиция. Сценическая речь		2	2	
10.	Разбор ошибок. Работа за столом.		2	2	Уст. опрос
11.	Ролевые игры. Репетиция.	1	3	4	Показ сцен
12.	Сценическое движение. Репетиция.	1	1	2	
13.	Сценическая речь. Изучаем лицо.	1	1	2	
14.	Театральная игра. Этюды.	1	5	6	этюды
15.	Тренинг «Йога», «Слушаем тишину»	1	1	2	
16.	Тренинг «Зарядка». Репетиция.	1	1	2	
17.	Этюды на оправдание. Слушаем музыку.	1	3	4	
18.	Работа за столом.	-	2	2	наблюдение
19.	Работа за столом. Знакомство со сценарием.	1	1	2	Показ сцен
20.	Работа за столом. Распределение ролей.	1	3	4	
21.	Репетиции мюзикла. Ролевые игры.	1	3	4	наблюдение
22.	Репетиции мюзикла. Сценическая речь	-	2	2	Показ сцен
23.	Репетиции мюзикла. Снятие зажимов.	-	2	2	
24.	Репетиции мюзикла. Подбор фонограмм.	-	2	2	
25.	Репетиции мюзикла. Прослушивание фонограмм.	-	2	2	
26.	Работа над мизансценами.	2	4	6	наблюдение
27.	Репетиция с главными героями	-	2	2	Показ сцен
28.	Хореографическая репетиция	1	3	4	
29.	Сценическое движение. Репетиция	1	1	2	
30.	Репетиция новогоднего спектакля.	-	4	4	
31.	Новогодний мюзикл. Премьера.	-	2	2	Показ спектакля
32.	Посещение новогоднего спектакля. Разбор увиденного	-	2	2	беседа
33.	Новогодние миниатюры. Ролевые игры.	1	3	4	Показ сцен
34.	Работа за столом. Пробы.	1	3	4	
35.	Коллективные игры. Снятие зажимов.	1	3	4	игра
36.	Тренинг. Освоение актерского мастерства.	1	3	4	
37.	Репетиции.	2	10	12	наблюдение
38.	Этюды.	2	6	8	Показ этюда
39.	Репетиции.	2	18	20	наблюдение
40.	Основы актерского мастерства. Сценическое движение.	1	5	6	Игры. опрос
41.	Ролевые игры.	1	5	6	
42.	Этюды.	1	5	6	
43.	Репетиции.	2	30	32	
44.	Спектакль.	-	4	4	Показ спектакля
45.	Коллективные игры.	-	8	8	Игры. опрос
46.	Итоговое занятие.	2	-	2	Игры. опрос
	Итого:	40	176	216	

4 года обучения

№ п/п	Наименование документа и тем.	Кол – во часов.			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ППБ. Итоги лета	2	-	2	Опрос

2.	Коллективные игры. Подготовка к открытию	1	1	2	Наблюдение педагога
3.	Открытие 4-го театр. сезона	1	1	2	Наблюдение педагога
4.	Сценические этюды.	2	6	8	Наблюдение педагога
5.	Читка сценария«...и снова в школу...»	-	2	2	Устный опрос
6.	Пробы на роль	-	2	2	Наблюдение педагога
7.	Репетиции. Запись фонограммы.	1	4	5	Наблюдение педагога
8.	Генеральный прогон выступления	-	2	2	Анализ.
9.	« ..и снова в школу» Миниатюры о школе	-	2	4	Наблюдение педагога
10.	Анализ выступления.	-	2	2	Наблюдение педагога
11.	Коллективные игры. Творческие этюды	-	2	2	Наблюдение педагога
12.	Знакомство со сценарием. Обсуждение сценария.	-	2	2	Наблюдение педагога
13.	Чтение по ролям. Е .Шварц "Сказка о потерянном времени"	-	2	2	Опрос . Наблюдение педагога.
14.	Репетиции. Подбор костюмов. Фонограммы	2	14	16	Наблюдение педагога
15.	Генеральный прогон	-	2	2	Наблюдение педагога
16.	Показ сказки Е. Шварца « Сказка о потерянном времени»	-	4	4	Наблюдение педагога
17.	Анализ выступления.	-	2	2	Опрос. Игры
18.	Коллективные игры.	-	2	2	Наблюдение педагога
19.	Знакомство с новогодним сценарием. Распределение ролей	1	1	2	Опрос
20.	Чтение по ролям	-	2	2	Наблюдение педагога
21.	Репетиции новогоднего спектакля В. В. Панфилова «Дед Мороз на пиратском острове»	1	4	5	Наблюдение педагога
22.	Репетиции. Подбор музыки. Подбор костюмов и декораций	2	16	18	Наблюдение педагога
23.	Генеральный просмотр Новогодней сказки.	-	2	2	Опрос.
24.	Новогоднее представление по сказке В В Панфилова	-	4	4	Наблюдение педагога
25.	Анализ выступления. новогодняя игровая программа	-	2	2	Наблюдения педагога
26.	Подготовка к Крещенскому сочельнику	2	4	6	Наблюдение педагога
27.	Новогоднее представление	-	2	2	Наблюдение педагога
28.	Посещение городского театра	-	2	2	Опрос. Наблюдение педагога
29.	Подготовка к Крещенским вечерам	1	3	4	Наблюдение педагога

30.	Раз в Крещенский вечерок... Литературно-музыкальная программа	-	2	2	Наблюдение педагога
31.	Коллективные игры	1	1	2	Наблюдение педагога
32.	Творческие этюды	2	6	8	Наблюдение педагога
33.	Мы продолжаем КВН	-	2	2	Наблюдение педагога
34.	Подготовка к КВНу	2	14	16	Наблюдение педагога
35.	КВН – 2 РАУНД!	-	2	2	Наблюдение педагога
36.	Анализ выступления	-	2	2	Наблюдение педагога
37.	Слушаем музыку. Ролевые игры. Этюды	1	3	4	Наблюдение педагога
38.	Посещение театра	-	2	2	Наблюдение педагога
39.	Театральные игры. Этюды. Сценическая речь.	2	12	14	Наблюдение педагога
40.	Знакомство с о сценарием..подбор ролей	1	1	2	Наблюдение педагога
41.	Репетиции.	2	20	22	Наблюдение педагога
42.	Генеральный прогон спектакля	-	4	4	Наблюдение педагога
43.	Показ спектакля	-	4	4	Опрос. Наблюдение
44.	Анализ выступлений	-	2	2	Наблюдение педагога
45.	Подготовка к закрытию театрального сезона	4	10	14	Проведение мероприятия
46.	Закрытие театрального сезона. Подведение итогов.	-	2	2	
47.	Итого	31	185	216	

1.3.2. содержание учебного плана

Программное содержание 1 год обучения

Раздел I. Введение в мир театра.

Тема 1.1. Вводное занятие.

Инструктаж по ТБ и ППБ. Собеседование. Рассказ о создании объединения; показ видео – сюжетов, альбомов. Беседа «об увлечениях, о решении к нам записаться. Игры на знакомство («Снежный ком», «Расскажи о себе») Согласование расписания занятий, разговор о требованиях к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

1. 2 Театр как вид искусства.

Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Театр - искусство синтетическое.

Театральное произведение-спектакль складывается из текста пьесы, работы режиссёра, актёра, художника и композитора.

Театр - искусство живое.

Театр - искусство коллективное. Спектакль как результат деятельности многих людей (и творчество, и производство).

Игра - один из главных элементов театрального искусства.

Место театра в обществе. Долгая жизнь искусства, которое творится на глазах у зрителей.

Конкуренция театра с кинематографом, телевидением, компьютером.

Практическая работа: Работа с терминологическим словарём. Просмотр спектакля. Упражнения. Работа над этюдами.

1.3 Театр вокруг нас.

Театр как здание. Театр как явление общественной жизни. Театр как результат коллективного творчества. Театральная афиша. Виды театра. Музыкальный театр. Театр юного зрителя. Драматический театр. Театр эстрады. Кукольный театр.

Практическая работа: Составление театрального путеводителя. Просмотр телеспектакля в записи. Прогулка по театральным местам города. Разработка театрального плана города. Просмотр спектаклей в театрах: кукольном, ТЮЗ, НЭТ, музыкальном. Экскурсии по зданиям театров. Викторина о разновидностях театра. Изучение театральной афиши и разработка макета афиши для спектакля школьного театра. Выставка-презентация театральных программ спектаклей, просмотренных детьми самостоятельно или с родителями.

1.4. Знакомство с понятием «Тренинг».

○ Тренинг – это воспитательный процесс, обучающий сценическому мастерству, воспитывающий вашу творческую индивидуальность. Если в процессе тренинга возникают вопросы – спрашивайте! Вы должны всё не только знать, но и понимать.

○ Педагог предлагает всем детям сесть полукругом. Можно по алфавиту, по месяцам, по годам рождения. Упражнение йоги. Медленно: «вдох – нос, выдох – рот. Успокоились. (6 раз).

Зарядка для слухового аппарата – 30 секунд. Педагог предлагает услышать звуки и шумы: в комнате, на улице, в коридоре.

Зарядка для зрительного внимания – «Познакомимся». Называем всех перед собой и себя – вставать, представляясь.

Упражнение на ощущение пространства. Педагог выставляет предметы и за тем меняет их местами. И предлагает поставить всё на место за одну минуту.

На раскрепощение: каждый по очереди встаёт и читает с максимальным выражением, можно от лица любого сказочного героя – персонажа: читает 4 строки любого стихотворения. Можно назвать это упражнение конкурс сказочных персонажей.

Подведение итогов: Что мы сегодня с вами узнали? Какие сделали открытия? Что вам понравилось? А что нет?

Раздел II. Создатели театрального спектакля.

2.1 Театр - искусство коллективное.

«Фабулу излагает, выражает и представляет весь театр как целое, весь коллектив актёров, режиссёров, художников, костюмеров, музыкантов и хореографов. Все они объединяют свои усилия в одном общем деле, не теряя, однако, при этом своей самостоятельности» (Б. Брехт). Одновременная самостоятельность и подчинённость актёров, художника-сценографа воле режиссёра-постановщика.

Понятие «работники театрального цеха». Знакомство с профессиями костюмеров, бутафоров, реквизиторов, осветителей, монтировщиков.

Практическая работа: Экскурсия по театральным цехам. Творческие встречи с представителями театральных профессий. Путешествие по театральной программе. Составление программки вымышленного спектакля по любимому произведению любимого автора. Этюды. Упражнения.

2.2. Закон зрителя.

1. Беседа о театрах. Младенчеством театра стали игры и обряды первобытных народов. В играх появились добрые и злые силы. Место рождения драматического театра Древняя Греция. Греки подарили миру и драматургию, литературу. Чтение рассказа из книги Юрия Арлянского «Азбука театра».

2. Начинаем тренинг: «Йоги», «Шпион».

Логическое мышление (15 вопросов) «Крокодил» - загадать всем слово, пользуясь мимикой и жестами.

3. Закон зрителя: «Всё для него, его левая сторона, твоя правая и т. д. Он всегда прав.

Поэтому нельзя поворачиваться к зрителю спиной». Вас могут не понять, не увидеть, не услышать. Всегда смотрим ему в глаза и говорим честно.

4. Коллективные этюды под музыку на одну минуту: а) В огромной пещере вы прячете, или обнаружили клад. б) «Спите на даче, шорох» Попытайтесь найти и зажечь спичку. Разбить на пары и просмотреть этюды по два раза. Обратить внимание детей на работы товарищей, кто и в чём ошибся, а у кого-то интересные находки.
5. Подведение итогов: Что узнали нового, какое сделали открытие? Что понравилось? А что нет?

Методическое обеспечение: книги с иллюстративным материалом, магнитофон, диски.

2.3. Театр снаружи и изнутри.

1. Беседа. Педагог рассказывает и показывает, что театральное здание отличается от жилых домов и учреждений своей архитектурой, красивым фасадом, с лестницами и колонами, театр называют «храмом искусства». Просмотр фотографий и иллюстраций. Педагог рассказывает об устройстве зрительного зала.

2. Знакомство со словарём театральных терминов: авансцена, амфитеатр, антракт, бенуар, балет, бутафория, грим, декорация, диалог, драма, жест, задник, карман, кулисы, мизансцена, мимика, монолог, опера, оперетта, падуго, пантомима, партер, режиссёр, реквизит, ремарка, репертуар, реплика, шанкет, фойе.

3. Тренинг. 1. «Йоги», 2. Тишина, 3. Тонизация. Потянулись, наклонились одну сторону, в другую, тянемся, расслабились, «Комната» что где, какого цвета, сколько? Зрительное внимание, 5. «Смешная фотография» первый придумывает фотографию, второй смотрит, отворачивается. Первый садится на место, второй пытается повторить т.д.

1. Педагог рассказывает о жестах. «Жесты» - они всегда говорят. Каждый выбирает себе жест, и повторяя предыдущее в своём исполнении (индивидуальность и характер исполнителя), прибавляет свой жест. Как дразнилка. Тот, чей жест показали. В свою очередь должен передразнить кого –нибудь другого. Упражнение для жестов. 1. Увидели предмет(нашли), 2. Поняли, что он вам нравится, 3. Решили вы, что с ним сделаете? Изобретайте.

2. Подведение итогов.

Методическое обеспечение: фотографии, иллюстрации, видеоматериал, магнитофон, диски с музыкой, текст со словарём на всех участников

2.4. Актёр - главное чудо театра.

Обрядовое происхождение актёрского искусства. «Родословная» актёрской профессии. Искусство создания на сцене образа человека (действующего лица пьесы). Что значит «играть роль»? Для зрителя актёр на сцене - живой человек, действующий, думающий, страдающий и радующийся.

Искусство перевоплощения. «Чем крупнее артист, тем больше он интересуется техникой своего искусства» (К. Станиславский). Система Станиславского. Знакомство с основными положениями.

Амплуа в театре: герои, злодеи, простаки, влюблённые, резонёры и т.д. Борьба с амплуа в современном театре.

Актёры - наши современники.

Практическая работа: Просмотр спектакля. Творческие задания по просмотренному спектаклю: создание рисунков, портретов, словесных характеристик любимых героев. Создание грима: обычного (эстрадного), характерного, абстрактного. Просмотр альбомов: «Сценический костюм» и «История костюма». Разработка эскиза костюма любимого героя. Рассказы об актёрах. Просмотр документальных фильмов об актёрах. Встречи с любимыми актёрами городских театров.

Методическое обеспечение: фотографии, иллюстрации, видеоматериал, магнитофон, диски с музыкой, текст со словарём на всех участников

2.5. Режиссёр.

Понятие режиссуры как особой формы театрального мышления. Возникновение профессии режиссёра в конце XIX в. в связи с появлением драматургии, требовавшей сложного построения сценического действия.

Режиссёр - художник, организатор, педагог, толкователь текста, гражданин.

Режиссёр - творец спектакля. Язык сцены - язык театрального искусства. Освоение режиссёром форм художественного мышления, создание собственного образа мира.

Режиссура как практическая психология. Технология общения в процессе взаимодействия людей.

Режиссёрские образы мира в истории сценического искусства: Г. Грэг, В. Мейерхольд, А.В. Завадский, А.В. Эфрос, Г.А. Товстоногов, Ю. Любимов, О.Н. Ефремов.

Практическая работа: Упражнения. Подготовка сообщений, мини-докладов о режиссёрах. Просмотр спектакля, написание отзывов, создание эскизов, рисунков.

Методическое обеспечение: фотографии, иллюстрации, видеоматериал, магнитофон, диски с музыкой, текст со словарём на всех участников, комплект звукового и светового оборудования

2.6. Художник в театре.

Театрально-декорационное искусство: оформление сцены, обозначение места действия, создание костюмов персонажей, реквизита.

Сценография - выстраивание театрального пространства с учётом взаимодействия сцены и зрительного зала.

Понятие индивидуальной творческой манеры художника-сценографа. Творческий союз художника с режиссёром в современном театре.

Творчество Д. Боровского, В. Левенталя, С. Бархина, Т. Сельвинской.

Взаимодействие в современном театре приёмов и методов разных видов искусства: живопись, свет, подлинные фактуры и вещи, новые аудио-, видео- и компьютерные технологии.

Осознание зрителем условности театрального действия. Восприятие спектакля в пространстве театральной игры.

Практическая работа: Экскурсия в костюмерный, бутафорский и реквизитный цехи театра, в художественные и костюмерные мастерские. Посещение выставки театральных художников. Встреча с театральным художником и знакомство с его творчеством. Техника нанесения грима.

Методическое обеспечение: фотографии, иллюстрации, видеоматериал, магнитофон, диски с музыкой, текст со словарём на всех участников

2.7. Театр и зритель.

Зрители - главные партнёры сценического искусства. «Публика образует драматические таланты...» (А. Пушкин). Качества, которые необходимы зрителю: воспитанность, знания об искусстве, интерес к театральному искусству, уважение к творчеству мастеров, наличие собственной точки зрения, объективность, эмоциональность, наблюдательность.

Зачем люди ходят в театр? Общение с театром: что театр даёт зрителю?

Практическая работа: Просмотр спектакля. Этюды на тему: «Портрет современного зрителя».

Составление свода правил поведения

Методическое обеспечение: фотографии, иллюстрации, видеоматериал, магнитофон, диски с музыкой, текст со словарём на всех участников

Раздел III. Репетиции к постановкам.

3.1. Работа с текстом. Детальный разбор произведения.

Формирование представления о художественном образе героев.

1. Читка произведения, с последующим анализом прочитанного.
2. Деление произведения на эпизоды.
3. Обсуждение персонажей
4. Чтение сказки по ролям. Каждая роль дублируется.
5. Распределение и закрепление ролей к постановке.
6. Тренинг-зарядка.

Методическое обеспечение: комплект звукового и светового оборудования, реквизиты к спектаклю, бутафория и декорации, костюмы,

3.2. Репетиционный этап. Воплощение художественного образа героев

1. Определение сверх задачи каждой роли

2. Проучивается литературный тест и предлагается детям самим на этом этапе сформулировать и показать своё видение персонажа. Педагог лишь советует, предлагает вспомнить ситуацию из собственного опыта, из своей жизни.
3. Проучиваются отдельные сцены.
4. Знакомство детей с музыкальными произведениями, которые целиком или в отрывках будут звучать в спектакле
5. Репетиция отдельных картин в разных составах с условными предметами.
6. Тренинг – зарядка

Методическое обеспечение: комплект звукового и светового оборудования, реквизиты к спектаклю, бутафория и декорации, костюмы,

3.3. Постановочный этап. Работа на сценической площадке со всем актёрским составом. Предоставит широкое поле самореализации каждому из объединения.

1. Работа по, подбору костюмов к спектаклю
2. На этом этапе закрепляются обязанности детей в подготовке реквизита и смене декораций.
3. Черновой прогон спектакля, с музыкальным сопровождением.
4. Ведётся работа над образом всего спектакля, уточнение темпоритма спектакля, замедление отдельных сцен или, наоборот.
5. Тренинг- зарядка.

Методическое обеспечение: комплект звукового и светового оборудования, реквизиты к спектаклю, бутафория и декорации, костюмы,

3.4 Выпускной этап. Соединить техническую и генеральную репетицию для создания полного образа всего спектакля. Сплотить коллектив в большой коллективной работе.

1. Техническая репетиция: а) установление декораций, их смена вовремя спектакля. б) педагог устанавливает и настраивает свет и звук.
2. Генеральная репетиция: проводится в костюмах и декорациях
3. Тренинг – зарядка. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика.
4. Подведение итогов

«Премьера». Создать атмосферу праздника. Дать возможность учащимся показать все полученные ранее знания и умения. Показ спектакля. Обсуждение и анализ показа, и со стороны педагога, и со стороны юных артистов, если есть необходимость – вносятся коррективы.

Методическое обеспечение: комплект звукового и светового оборудования, реквизиты к спектаклю, бутафория и декорации, костюмы,

Раздел IV. Участие в мероприятиях.

Участие детей в народных и календарных праздниках, ведущих, а так же актёрами в представленных постановках и спектаклях.

Методическое обеспечение: комплект звукового и светового оборудования, реквизиты к спектаклю, бутафория и декорации, костюмы,

Программное содержание II года обучения

Раздел I. Вводное занятие

Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ППБ. Итоги лета. 2ч.

Рассказ о создании объединения; показ видео – сюжетов, альбомов. Беседа «об увлечениях, о решении к нам записаться. Игры на знакомство («Снежный ком», «Расскажи о себе») Согласование расписания занятий, разговор о требованиях к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел II. Спектакль.

Тема 2.1. Спектакль как художественная ценность. Образ спектакля. 22ч.

Спектакль - особое действие, разыгранное в пространстве сцены и особое образное мышление. Перенесение драматургического текста на сцену - это «перевод» с одного языка (литературного) на другой (сценический).

Спектакль - театральное произведение, подтверждающее единство замысла режиссёра и актёрской игры. Образ спектакля, который складывается из актёрской игры, а также ритма, темпа, построения сценического пространства.

Практическая работа: Просмотр спектакля и работа над письменным отзывом по спектаклю.

Тема 2.2. Понятие «действие». 24 ч.

Действие фабулы или представленное действие: все, что происходит в рамках вымысла, и всё, что делают персонажи пьесы. Действие - язык театрального искусства. Позыв к действию. Физические задачи и действия. Действенный анализ предлагаемых обстоятельств роли через реальное ощущение себя в них. Беспредметные действия. Линия жизни человеческого тела. Приём познания логики и последовательности чувствований через логику и последовательность действий. Схема физических действий. «Накатывание» линии физических задач и действий роли. Словесное действие. Текст. Подтекст. Линия видений внутреннего зрения. Линия мысли. Творчество артиста возможно только в предлагаемых обстоятельствах и только в сфере воображения.

Практическая работа: Творческие задания и этюды на освоение бессловесных и словесных действий.

Тема 2.3. Мизансцена - язык режиссёра. 28 ч.

Понятие «мизансцена», которое возникло в театре во второй половине XIX в.

Умение зрителя «прочитывать» спектакль. Через расположение персонажей на сцене (мизансцену) режиссёр передаёт определённую мысль и вызывает у зрителя определённое чувство (эмоцию). Представление о развитии взаимоотношений персонажей через расположение их в пространстве сцены. Сложность понятия метафоры в сценическом искусстве. Постигание сути какого-либо явления или события через сценическую метафору, сочинённую режиссёром. Пространственные сценические метафоры, созданные постановщиком спектакля совместно с художником-сценографом.

Практическая работа: Обобщение зрительского опыта на материале просмотренных спектаклей. Упражнения: создание собственной мизансцены, оправдание чужой. Опыт «доказательства от противного» (искусственное изменение педагогом выбранной детьми мизансцены). Упражнения на соответствие мизансцены душевному состоянию, делу, переживанию и настроению.

Тема 2.4. Жанровое решение спектакля. 24 ч.

Реализация жанра в конкретном спектакле. Режиссёрское решение жанра спектакля и актёрское исполнение.

Театральные штампы. Комическое и комикование. Трагическое и наигрыш. Псевдопсихологизм. Сознательное изменение режиссёром жанровой природы пьесы при постановке спектакля.

Практическая работа: Просмотр спектаклей с разной жанровой природой. Вычленение готовых механических приёмов, актёрских штампов и наигрышей. Работа над этюдами. Упражнения.

Раздел II. Драматургия.

Тема 3.1. Пьеса - основа спектакля. 12 ч.

Драма - особый род литературы, предназначенный для сцены. Происхождение терминов «драма» и «пьеса». Драматическое в искусстве как образное воплощение противоречий действительности.

Непосредственное изображение межличностных отношений, раскрытие характеров и конфликтов в процессе действенного, диалогического общения героев.

Время в пьесе, связанное с прошлым героем, - это настоящее, разрастающееся на глазах зрителя.

Персонажи драмы - действующие лица спектакля. Полноценное раскрытие пьесы только в пространстве сцены.

Практическая работа: Знакомство детей с текстами пьес разных драматургов (обзор по выбору педагога). Разбор пьесы Е.Шварца «Снежная королева»: 4 типа действующих лиц (герой, антагонист, соратник, объект), функции героев, их характеристики, определение событийного ряда, атмосферы исторического времени.

Упражнения: «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», «Кто это сказал?», «Речевое поведение персонажа», Поведение одного из персонажей через реплики др. персонажей».

Обсуждение сквозных мотивов, вечных тем, сюжетов и характеров в драме.

3.2. Структурные элементы пьесы. 24 ч.

Строение пьесы. Список действующих лиц. Ремарки. Диалог в пьесе.

Монологи. Реплики.

Особенности построения драматического сюжета. Понятие конфликта как действующей силы драмы.

Практическая работа: Чтение текстов разных драматургов. Определение «базового конфликта».

Разбор пьесы, составление схемы сюжета: завязка - кульминация - развязка. Примеры диалога, реплики, ремарки. Тренинг «Взаимосвязь элементов классической драмы». Упражнения: от цепочки слов к сюжетной линии, от сюжетной линии к цепочке слов, сфера диалога и сфера игры, от прозы к драматическому диалогу. Инсценировка литературного произведения. Адаптация готовой пьесы.

3.3. Драматургические жанры. 12 ч.

Основные драматургические жанры: комедия, трагедия, драма. История возникновения жанров в театре Древней Греции. Расширение жанрового диапазона в истории западноевропейского театра.

Знакомство с примерами текстов из разных жанров. Творческие задания.

Просмотр спектаклей (трагедии и комедии) на материале классической драматургии.

Трансформация жанра в современном театре. Трагикомедия, трагифарс. Разновидности комедий на современной сцене: лирическая, сатирическая, комедия абсурда.

Практическая работа: просмотр спектакля (написание отзыва о спектакле). Чтение текстов пьес, определение жанров драматургии. Работа со словарём.

3.4. Сопоставление текста и спектакля. Понятие интерпретации. 10 ч.

Роль режиссёра в интерпретации пьесы. Свободен ли режиссёр современного театра в истолковании литературного текста? Выражение идей, заложенных в пьесе, переосмысление их, искажение замысла драматурга. Границы свободы интерпретации в режиссёрском искусстве.

Изменение жанра пьесы, положенной в основу спектакля. Черты трагедии в комедийном тексте. Трактовка трагического сюжета как сатирического. Комические черты в характере драматических персонажей.

Практическая работа: Сопоставление драматургических текстов (пьесы) и сценического материала (спектакля).

Раздел III. Репетиции к постановкам.

3.1. Работа с текстом. 12ч.

Детальный разбор произведения.

Формирование представления о художественном образе героев.

Читка произведения, с последующим анализом прочитанного. Деление произведения на эпизоды.

Обсуждение персонажей Чтение сказки по ролям. Каждая роль дублируется. Распределение и закрепление ролей к постановке. Тренинг-зарядка.

Методическое обеспечение: комплект звукового и светового оборудования, реквизиты к спектаклю, бутафория и декорации, костюмы,

3.2.Репетиционный этап. 12 ч.

Воплощение художественного образа героев

Определение сверх задачи каждой роли. Проучивается литературный текст и предлагается детям самим на этом этапе сформулировать и показать своё видение персонажа. Педагог лишь советует, предлагает вспомнить ситуацию из собственного опыта, из своей жизни. Проучиваются отдельные сцены.

Знакомство детей с музыкальными произведениями, которые целиком или в отрывках будут звучать в спектакле. Репетиция отдельных картин в разных составах с условными предметами. Тренинг – зарядка

Методическое обеспечение: комплект звукового и светового оборудования, реквизиты к спектаклю, бутафория и декорации, костюмы,

3.3.Постановочный этап. 12 ч.

Работа на сценической площадке со всем актёрским составом. Предоставит широкое поле самореализации каждому из объединения. Работа по, подбору костюмов к спектаклю

2.На этом этапе закрепляются обязанности детей в подготовке реквизита и смене декораций.

3. Черновой прогон спектакля, с музыкальным сопровождением. Ведётся работа над образом всего спектакля, уточнение темпоритма спектакля, замедление отдельных сцен или, наоборот. Тренинг-зарядка.

Методическое обеспечение: комплект звукового и светового оборудования, реквизиты к спектаклю, бутафория и декорации, костюмы,

3.4 Выпускной этап. 10 ч.

Соединить техническую и генеральную репетицию для создания полного образа всего спектакля. Сплотить коллектив в большой коллективной работе.

1. Техническая репетиция: а) установление декораций, их смена вовремя спектакля. б) педагог устанавливает и настраивает свет и звук.

2. Генеральная репетиция: проводится в костюмах и декорациях

3. Тренинг – зарядка. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика.

4. Подведение итогов

«Премьера». Создать атмосферу праздника. Дать возможность учащимся показать все полученные ранее знания и умения. Показ спектакля. Обсуждение и анализ показа, и со стороны педагога, и со стороны юных артистов, если есть необходимость – вносятся коррективы.

Методическое обеспечение: комплект звукового и светового оборудования, реквизиты к спектаклю, бутафория и декорации, костюмы,

Раздел IV. Участие в мероприятиях. 12 ч.

Участие детей в народных и календарных праздниках, ведущими, а так же актёрами в представленных постановках и спектаклях.

Методическое обеспечение: комплект звукового и светового оборудования, реквизиты к спектаклю, бутафория и декорации, костюмы,

Программное содержание III года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ППБ. Собеседование.

- Рассказ о создании объединения; показ видео – сюжетов, альбомов.
- Беседа «как я провел лето. Игры на сплочение коллектива («Снежный ком», «Расскажи о себе»)
- Согласование расписания занятий, разговор о требованиях к нормам поведения.
- Инструктаж по технике безопасности.

Форма занятия: Коллективная

Методическое обеспечение: магнитофон с музыкой; инструкции по технике безопасности; журнал инструктажа, мультимедиа, мяч.

Тема 2. Освоение актерских навыков. Коллективные игры.

Теория. Искусство актерской игры – главное определяющее для театра. Театр искусство коллективное. Этикет зрителя.

Практика. Игры: «Эстафета», «Знакомство», «Кто во что одет?», «Весёлые обезьянки», «Внимательные матрёшки», «Что ты слышишь?»; «Упражнение с предметом», «Есть ли нет?», «Запомни фотографию», «Летает - не летает», «Растет - не растет».

Дидактические игры: Театр на кубиках – «В гостях у Сказки», «Назови сказку», «Собери сказку».

Тема 3. Коллективные игры. Снятие зажимов.

Практика. Игры: Дружные звери», «Цапля», «Передай позу», «Где мы побывали», «Телепаты», «Что мы делали не скажем», «Поварята», «Король», «Живой телефон», «Волшебная палочка и мячик» (превращения предмета), «День рождения». «Эстафета», «Знакомство», «Кто во что одет?», «Весёлые обезьянки», «Внимательные матрёшки», «Что ты слышишь?»; «Упражнение с предметом», «Есть ли нет?», «Запомни фотографию», «Летает - не летает», «Растет - не растет».

Дидактические игры: Театр на кубиках – «В гостях у Сказки», «Назови сказку», «Собери сказку».

Тема 4. Работа за столом. Пробы. Коллективные игры.

Теория. Понятие этюда.

Практика. Этюды по сказкам: задания – наматывать клубок, рисовать, вышивать, стирать платочек. Импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок: «Колобок», «Теремок». Сочинение этюдов по сказкам: «Колобок и лиса», «Красная Шапочка у бабушки», «Дюймовочка – невеста Жука», «Возвращение медведей» (сказка «Три медведя»).

Тема 5. Пробы. Репетиции. Коллективные игры

Практика. Этюды на выражение человеческих эмоций: «Ссора», «Обида», «Гнев», «Встреча», «Грусть», «Удивление», «Отвращение», «Страх».

Этюды на вежливое поведение: «Знакомство», «Благодарность», «Просьба», «Угощение», «Разговор по телефону», «Утешение», «Поздравления и пожелания», «Покупка театрального билета».

Тема 6. Снятие зажимов. Репетиции.

Практика. Этюды на пять органов чувств по сказкам: «Золушка», «Дюймовочка», «Аленький цветочек», «Принцесса на горошине», «Свинопас».

Тема 7. Сценическая речь. Репетиции.

Теория. Понятие мышечная свобода. Работа с дыханием.

Практика. Игры и упражнения: «Муравьи», «Кактус и ива», «Баба Яга», «Пальма», «Конкурс лентяев», «Буратино и Пьеро», «Насос и кукла», «Снежная Королева», «Гипнотизёр», «Марионетки», «Снеговик», «Мокрые котят».

Музыкальный репертуар: М.Глинка «Вальс – фантазия», А.Грибоедов «Вальс минор».

Тема 8. Сценические движения.

Теория. Внимание (сценическое внимание). Основные движения.

Практика. Игры и упражнения: «Медведи в клетке», «Подарок», «Ёжик», «В царстве золотой рыбки», «Снежинки», «Не ошибись», «Поймай хлопок», «Шея есть, шеи нет», «Осьминог», «Пантеры», «Веселая зарядка», «Голова и хвост», «Бабушка Маланья».

Музыкальный репертуар: П.Чайковский «Новая кукла», Д.Хармс «Из распахнутых ворот», Польша, Электронная музыка для релаксации и медитации, Э.Григ «Шествие гномов». П.Чайковский «Времена года», «Подснежник».

Тема 9. Генеральная репетиция. Сценическая речь.

Практика. Соединить техническую и генеральную репетицию для создания полного образа всего спектакля. Сплотить коллектив в большой коллективной работе.

1. Техническая репетиция: а) установление декораций, их смена вовремя спектакля. б) педагог устанавливает и настраивает свет и звук.

2. Генеральная репетиция: проводится в костюмах и декорациях

3. Тренинг – зарядка. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика.

4. Подведение итогов

Тема 10. Разбор ошибок. Работа за столом.

Практика. Что получилось, что нет. Игры на сплочение коллектива. Подведение итогов

Тема 11. Ролевые игры. Репетиция.

Теория. Пластическая импровизация.

Практика. Упражнения: «Осенние листья», «Снежинки», «В замке Спящей красавицы».

Музыкальный репертуар: А.Джойс «Осенний вальс», П.Чайковский «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик».

Тема 12. Сценические движения. Репетиция.

Теория. Пластическая импровизация.

Практика. Упражнения: «Факир и змеи», «Умирующий Лебедь».

Музыкальный репертуар: Д.Шостакович «Романс».

Тема 13. Сценическая речь. Изучаем лицо.

Теория. Жесты и мимика.

Практика. Жесты: агрессивный (вот я тебе!), благодарный, повелевающий (именно так!), приглашающий (прошу!), вопрошающий (что это?), отстраняющий (уберите это), негодующий (да что же это!)

Музыкальный репертуар: А.Джойс «Осенний вальс», П.Чайковский «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», Д.Шостакович «Романс».

Тема 13. Театральная игра. Этюды.

Теория. Понятие театральной игры. Виды игр. Воображение и фантазия. Виды музыкальных игр.

Практика. Игры: «Дружные звери», «Цапля», «Передай позу», «Где мы побывали», «Телепаты», «Что мы делали не скажем», «Поварята», «Король», «Живой телефон», «Волшебная палочка и мячик» (превращения предмета), «День рождения». Этюды на пять органов чувств по сказкам: «Золушка», «Дюймовочка», «Аленький цветочек», «Принцесса на горошине», «Свинопас».

Тема 14-15. Тренинг. Репетиция.

Теория. Понятие актерский тренинг.

Практика. «Йога», «Слушаем тишину», «зарядка»

Тема 16. Этюды на оправдание. Слушаем музыку.

Теория. Понятие этюд в театре.

Практика. Этюды на выражение человеческих эмоций: «Ссора», «Обида», «Гнев», «Встреча», «Грусть», «Удивление», «Отвращение», «Страх».

Музыкальный репертуар: П.Чайковский «Времена года»

Тема 17-20. Работа за столом. Знакомство со сценарием. Распределение ролей.

Теория. Детальный разбор произведения. Формирование представления о художественном образе героев.

Практика. Читка произведения, с последующим анализом прочитанного. Деление произведения на эпизоды. Обсуждение персонажей. Чтение сказки по ролям. Каждая роль дублируется. Распределение и закрепление ролей к постановке. Тренинг-зарядка.

Этюды на выражение человеческих эмоций: «Ссора», «Обида», «Гнев»,

Тема 21-29. Репетиция мюзикла. Ролевые игры.

Теория. Репетиции мюзикла. Ролевые игры. Речевое дыхание. Артикуляция. Зарядка для губ. Подбор фонограмм. Прослушивание фонограмм.

Практика. Работа над мизансценами. Репетиция с главными героями

Тема 30. Генеральная репетиция новогоднего спектакля.

Практика. Соединить техническую и генеральную репетицию для создания полного образа всего спектакля. Сплотить коллектив в большой коллективной работе.

1.Техническая репетиция: а) установление декораций, их смена вовремя спектакля. б) педагог устанавливает и настраивает свет и звук.

2.Генеральная репетиция: проводится в костюмах и декорациях

3.Тренинг – зарядка. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика.

4. Подведение итогов

Тема 31. Новогодний мюзикл. Премьера.

Создать атмосферу праздника. Дать возможность учащимся показать все полученные ранее знания и умения. Показ спектакля. Обсуждение и анализ показа, и со стороны педагога, и со стороны юных артистов, если есть необходимость – вносятся коррективы.

Тема 32. Посещение новогоднего спектакля.

Теория. Экскурсия в театр. Построить с детьми из стульев зрительный зал, отметить расположение на сцене занавеса и кулис. Рассматривание фотографий с изображениями различных Волгоградских театров.

Практика. Игра – «Путешествие с театральным билетом».

Тема 33. Новогодние миниатюры. Ролевые игры. Новогодние хороводы.

Теория. Чтение и разбор новогодних миниатюр.

Практика. Игры и упражнения: «Медведи в клетке», «Подарок», «Ёжик», «В царстве золотой рыбки», «Снежинки», «Не ошибись», «Поймай хлопок», «Шея есть, шеи нет», «Осьминог», «Пантеры», «Веселая зарядка», «Голова и хвост», «Бабушка Маланья».

Музыкальный репертуар: П.Чайковский «Новая кукла», Д.Хармс «Из распахнутых ворот», Полька, Электронная музыка для релаксации и медитации, Э.Григ «Шествие гномов». П.Чайковский «Времена года», «Подснежник».

Тема 34. Работа за столом. Пробы.

Теория. Понятие голоса, как музыкального инструмента, который может звучать то низко, то высоко, то постепенно повышаться, то понижаться.

Практика. Игры на расширение диапазона голоса: «Чудо – лесенка», «Самолет».

Игра на тренировку силы голоса – «Придумай диалог» (герои: Людоед и кот, Слон и мышка) Игры и упражнения: «Снежный ком», «Ручной мяч», «Летний день», «В лесу», «В зоопарке».

Тема 35. Коллективные игры. Снятие зажимов.

Теория. Интонации, как выражение разнообразных чувств. Логическое ударение – выделение отдельных слов во фразе, определяющих её смысл и выразительность.

Практика. Интонационная выразительность речи – «Фраза по кругу», «Эхо». Игры: «Сочини сказку», «Моя сказка». Рассказ сказки, стиха от имени разных героев. Составление предложений с заданными словами. Дидактические игры: «Логопедическое лото», «Подбери и назови», «Поезд». Работа со скороговорками.

Репертуар: Стихи: «Дракон» В.Берестов, «Жадина» С.Маршак, «В трамвае А.Шлыгин, «Считалочка» Б.Заходер, «Колдунья не колдуется».

Тема 36. Тренинг. Освоение актерского мастерства.

Теория. Артикуляционная гимнастика – тренировка мышц речевого аппарата. Три вида выдыхания.

Практика. Зарядка для губ – «Весёлый пятачок». Зарядка для шеи и челюсти – «Удивлённый бегемот», «Зевающая пантера», «Горячая картошка». Зарядка для языка - «Жало змеи», Конфетка», «Уколы» «Колокольчик», «Самый длинный язычок».

Упражнения на три вида выдыхания:

1 – свистит ветер, шумят деревья, летит пчела (спокойно)

2 – работает насос, метёт метель, сверлит дрель (сдерж.)

3 – кошка сердится, пилит пила, заводится мотор(быстро)

Репертуар: Стихи – «Надвигается гроза» А. Тараскин, «Ёж» В.Фетисов,

«Разговор» С.Маршак, «Два кота сидят на крыше» И.Демьянова, Считалка Е.Благининой.

Тема 37. Репетиции.

Теория. Воплощение художественного образа героев

Практика. Определение сверх задачи каждой роли. Проучивается литературный текст и предлагается детям самим на этом этапе сформулировать и показать своё видение персонажа. Педагог лишь советует, предлагает вспомнить ситуацию из собственного опыта, из своей жизни. Проучиваются отдельные сцены. Знакомство детей с музыкальными произведениями, которые целиком или в отрывках будут звучать в спектакле. Репетиция отдельных картин в разных составах с условными предметами. Тренинг – зарядка

Тема 38. Этюды.

Теория. Этюды по К.С.Станиславскому.

Практика. На память физических действий: «Натираю пол», «Собираюсь на дачу», «Ловлю рыбу», «Принимаю лекарство от боли в животе», «Стираю», «Играю на скрипке», «Чищу сапоги». Этюды на публичное одиночество: «Получаю телеграмму о смерти близкого человека», «Учу урок, мешает звонок по телефону, стук в дверь», «Ворую лакомства». Этюды в предлагаемых обстоятельствах: «Если бы», «Когда?», «Где?», «Для чего?», «Почему?».

Тема 39. Репетиции.

Теория. Воплощение художественного образа героев

Практика. Проучиваются отдельные сцены. Знакомство детей с музыкальными произведениями, которые целиком или в отрывках будут звучать в спектакле. Репетиция отдельных картин в разных составах с условными предметами. Тренинг – зарядка

Тема 40. Основы актерского мастерства. Сценическое движение.

Теория. Двигательные способности детей.

Практика. Игры и упражнения: «Муравьи», «Кактус и ива», «Баба Яга», «Пальма», «Конкурс лентяев», «Буратино и Пьеро», «Насос и кукла», «Снежная Королева», «Гипнотизёр», «Марионетки», «Снеговик», «Мокрые котят».

Музыкальный репертуар: М.Глинка «Вальс – фантазия», А.Грибоедов «Вальс минор».

Тема 41. Ролевые игры.

Теория. Бессловесные элементы действия.

Практика. Этюды на сообразительность, воображение и фантазию: «превращение предмета», «Превращение комнаты (атмосфера)», «Превращение детей». Этюды на внимание: «Определить вкус во рту», «Зеркало: повторять движения партнёра, его мимику». Упражнения на развитие воображения: Идти – по горячему песку, по бревну, по грязной дороге, по узкой тропинке; бежать – от злой собаки, попав под дождь, опаздывая в театр, сидеть – в цирке, у телевизора, с удочкой у реки. Игры и упражнения: «Медведи в клетке», «Подарок», «Ёжик», «В царстве золотой рыбки», «Снежинки», «Не ошибись», «Поймай хлопок», «Шея есть, шеи нет», «Осьминог».

Тема 42. Этюды.

Теория. Пластическая импровизация.

Практика. Упражнения: «Осенние листья», «Снежинки», «В замке Спящей красавицы», «Факир и змеи», «Умиравший Лебедь».

Музыкальный репертуар: А.Джойс «Осенний вальс», П.Чайковский «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», Д.Шостакович «Романс».

Тема 43. Репетиции.

Теория. Воплощение художественного образа героев

Практика. Репетиция отдельных картин в разных составах с условными предметами. Тренинг – зарядка.

Тема 44. Спектакль.

Премьера – это волнение, суэта, приподнятое, праздничное настроение. Дети на практике ощущают коллективность театрального искусства, где от внимания и ответственности каждого исполнителя зависит успех спектакля.

На следующий день проводится обсуждение спектакля. Дети сначала сами оценивают свои успехи и неудачи. Отвечая на вопросы, что было хорошо, а что – нет, дети учатся оценивать искренность и правдивость поведения на сцене, отмечать выразительность и находчивость отдельных исполнителей. Затем итоги подводит педагог.

Тема 45. Коллективные игры.

Теория. Воплощение предложенного образа.

Практика. Игры: «Играем в театр», «Волшебная корзинка», «О чем рассказала театральная программка».

Тема 46. Итоговое.

Педагог отмечает удачные и интересные моменты выступления, указывает на промахи и недостатки.

Практика. Учащиеся рисуют запомнившиеся моменты из спектакля. Затем проводятся выставки рисунков детей по спектаклю, оформляется альбом с фотографиями.

Программное содержание IV года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ППБ. Итоги лета. 2ч.

Рассказ о создании объединения; показ видео – сюжетов, альбомов. Беседа «как я провел лето. Игры на сплочение коллектива («Снежный ком», «Расскажи о себе») Согласование расписания занятий, разговор о требованиях к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

Форма занятия: Коллективная

Методическое обеспечение: магнитофон с музыкой; инструкции по технике безопасности; журнал инструктажа, мультимедиа, мяч.

Тема 2. Коллективные игры. Подготовка к открытию театрального сезона. 2 ч.

Теория. Искусство актерской игры – главное определяющее для театра. Театр искусство коллективное. Этикет зрителя.

Практика. Игры: «Эстафета», «Знакомство», «Кто во что одет?», «Весёлые обезьянки», «Внимательные матрёшки», «Что ты слышишь?»; «Упражнение с предметом», «Есть ли нет?», «Запомни фотографию», «Летает - не летает», «Растет - не растет».

Дидактические игры: Театр на кубиках – «В гостях у Сказки», «Назови сказку», «Собери сказку».

Тема 3. Открытие 4-го театрального сезона. 2 ч.

Практика. Праздник, показ по случаю открытия театрального сезона.

Тема 4. Сценические этюды. 8 ч.

Теория. Понятие этюда.

Практика. Этюды по сказкам: задания – наматывать клубок, рисовать, вышивать, стирать платочек.

Импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок: «Колобок», «Теремок». Сочинение этюдов по сказкам: «Колобок и лиса», «Красная Шапочка у бабушки», «Дюймовочка – невеста Жука», «Возвращение медведей» (сказка «Три медведя»).

Тема 5. Читка сценария «...и снова в школу». 2 ч.

Теория. Искусство создания на сцене образа человека (действующего лица пьесы). Что значит «играть роль»? Для зрителя актёр на сцене - живой человек, действующий, думающий, страдающий и радующийся.

Искусство перевоплощения. «Чем крупнее артист, тем больше он интересуется техникой своего искусства» (К. Станиславский). Система Станиславского. Знакомство с основными положениями.

Практика. Этюды на выражение человеческих эмоций: «Ссора», «Обида», «Гнев», «Встреча», «Грусть», «Удивление», «Отвращение», «Страх».

Этюды на вежливое поведение: «Знакомство», «Благодарность», «Просьба», «Угощение», «Разговор по телефону», «Утешение», «Поздравления и пожелания», «Покупка театрального билета». Разбор сценария, распределение ролей.

Тема 6. Пробы на роль. 2 ч.

Теория. Амплуа в театре: герои, злодеи, простаки, влюблённые, резонёры и т.д. Борьба с амплуа в современном театре.

Практика. Этюды на пять органов чувств по сказкам: «Золушка», «Дюймовочка», «Аленький цветочек», «Принцесса на горошине», «Свинопас».

Тема 7. Репетиции. Запись фонограммы. 5 ч.

Теория. Понятие мышечная свобода. Работа с дыханием.

Практика. Игры и упражнения: «Муравьи», «Кактус и ива», «Баба Яга», «Пальма», «Конкурс лентяев», «Буратино и Пьеро», «Насос и кукла», «Снежная Королева», «Гипнотизёр», «Марионетки», «Снеговик», «Мокрые котятка». Запись фонограмм.

Музыкальный репертуар: М.Глинка «Вальс – фантазия», А.Грибоедов «Вальс минор».

Тема 8. Генеральный прогон выступления. 2 ч.

Практика. Соединить техническую и генеральную репетицию для создания полного образа всего спектакля. Сплотить коллектив в большой коллективной работе.

1. Техническая репетиция: а) установление декораций, их смена вовремя спектакля. б) педагог устанавливает и настраивает свет и звук.

2. Генеральная репетиция: проводится в костюмах и декорациях

3. Тренинг – зарядка. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика.

4. Подведение итогов

Тема 9. Показ миниатюры «...и снова в школу». 4 ч.

Тема 10. Анализ выступления. 2 ч.

Практика. Что получилось, что нет. Игры на сплочение коллектива. Подведение итогов

Тема 11. Коллективные игры. Творческие этюды. 2ч.

Теория. Пластическая импровизация.

Практика. Упражнения: «Осенние листья», «Снежинки», «В замке Спящей красавицы».

Музыкальный репертуар: А.Джойс «Осенний вальс», П.Чайковский «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик».

Тема 12. Знакомство со сценарием сказки Е. Шварца «Сказка о потерянном времени».

Обсуждение сценария. 2 ч.

Теория. Детальный разбор произведения. Формирование представления о художественном образе героев.

Практика. Чтение произведения, с последующим анализом прочитанного. Деление произведения на эпизоды. Обсуждение персонажей. Чтение сказки по ролям. Каждая роль дублируется. Распределение и закрепление ролей к постановке. Тренинг-зарядка.

Этюды на выражение человеческих эмоций: «Ссора», «Обида», «Гнев»,

Тема 13. Чтение по ролям сказки Е. Шварца «Сказка о потерянном времени». 2 ч.

Теория. Ролевые игры. Речевое дыхание. Артикуляция. Зарядка для губ. Подбор фонограмм. Прослушивание фонограмм.

Практика. Работа над мизансценами. Репетиция с главными героями

Тема 14. Репетиции. Подбор костюмов. Фонограммы. 16 ч.

Теория. Репетиции сказки. Ролевые игры. Речевое дыхание. Артикуляция. Зарядка для губ. Подбор фонограмм. Прослушивание фонограмм.

Практика. Работа над мизансценами. Репетиция с главными героями

Тема 15. Генеральный прогон спектакля. 2 ч.

Практика. Соединить техническую и генеральную репетицию для создания полного образа всего спектакля. Сплотить коллектив в большой коллективной работе.

1. Техническая репетиция: а) установление декораций, их смена вовремя спектакля. б) педагог устанавливает и настраивает свет и звук.

2. Генеральная репетиция: проводится в костюмах и декорациях

3. Тренинг – зарядка. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика.

4. Подведение итогов

Тема 16. Показ сказки Е. Шварца «Сказка о потерянном времени». 4 ч.

Тема 17. Анализ выступления. 2 ч.

Практика. Что получилось, что нет. Игры на сплочение коллектива. Подведение итогов

Тема 18. Коллективные игры. 2 ч.

Практика. Этюды на выражение человеческих эмоций: «Ссора», «Обида», «Гнев», «Встреча», «Грусть», «Удивление», «Отвращение», «Страх».

Музыкальный репертуар: П. Чайковский «Времена года»

Тема 19. Знакомство с новогодним сценарием. Распределение ролей. 2 ч.

Теория. Чтение и разбор новогодних миниатюр.

Практика. Игры и упражнения: «Медведи в клетке», «Подарок», «Ёжик», «В царстве золотой рыбки», «Снежинки», «Не ошибись», «Поймай хлопок», «Шея есть, шеи нет», «Осьминог», «Пантеры», «Веселая зарядка», «Голова и хвост», «Бабушка Маланья».

Музыкальный репертуар: П. Чайковский «Новая кукла», Д. Хармс «Из распахнутых ворот», Полька, Электронная музыка для релаксации и медитации, Э. Григ «Шествие гномов». П. Чайковский «Времена года», «Подснежник».

Тема 20. Чтение по ролям. 2ч.

Теория. Ролевые игры. Речевое дыхание. Артикуляция. Зарядка для губ. Подбор фонограмм.

Прослушивание фонограмм.

Практика. Работа над мизансценами. Репетиция с главными героями

Тема 21. Репетиции новогоднего спектакля В.В. Панфилова «Дед Мороз на пиратском острове». 5 ч.

Теория. Репетиции новогоднего спектакля. Ролевые игры. Речевое дыхание. Артикуляция. Зарядка для губ. Подбор фонограмм. Прослушивание фонограмм.

Практика. Работа над мизансценами. Репетиция с главными героями

Тема 22. Репетиции. Подбор музыки. Подбор костюмов и декораций. 18ч.

Теория. Понятие голоса, как музыкального инструмента, который может звучать то низко, то высоко, то постепенно повышаться, то понижаться.

Практика. Игры на расширение диапазона голоса: «Чудо – лесенка», «Самолет».

Игра на тренировку силы голоса – «Придумай диалог» (герои: Людоед и кот, Слон и мышка) Игры и упражнения: «Снежный ком», «Ручной мяч», «Летний день», «В лесу», «В зоопарке».

Тема 23. Генеральный просмотр новогодней сказки. 2 ч.

Практика. Соединить техническую и генеральную репетицию для создания полного образа всего спектакля. Сплотить коллектив в большой коллективной работе.

1. Техническая репетиция: а) установление декораций, их смена вовремя спектакля. б) педагог устанавливает и настраивает свет и звук.
2. Генеральная репетиция: проводится в костюмах и декорациях
3. Тренинг – зарядка. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика.
4. Подведение итогов

Тема 24. Новогоднее представление по сказке В.В. Панфилова «Дед Мороз на пиратском острове». 4 ч.

Создать атмосферу праздника. Дать возможность учащимся показать все полученные ранее знания и умения. Показ представления.

Тема 25. Анализ выступления. Новогодняя игровая программа. 2 ч.

Практика. Что получилось, что нет. Новогодние игры со Снегурочкой и Дедом Морозом. Подведение итогов

Тема 26. Подготовка к Крещенским вечерам. 6 ч.

Теория. Понятие «Крещенские вечера». Путешествие в историю христианских событий.

Практика. Проучиваются отдельные сцены. Знакомство детей с музыкальными произведениями, которые целиком или в отрывках будут звучать в спектакле. Репетиция отдельных картин в разных составах с условными предметами. Тренинг – зарядка

Тема 27. ...Раз в крещенский вечерок... Литературно – музыкальная программа. 2 ч.

Практика. Создать атмосферу праздника. Театральные игры.

Тема 28. Коллективные игры. Творческие этюды. 2ч.

Теория. Пластическая импровизация.

Практика. Упражнения: «Осенние листья», «Снежинки», «В замке Спящей красавицы».

Музыкальный репертуар: А.Джойс «Осенний вальс», П.Чайковский «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик».

Тема 29. Творческие этюды. 8ч.

Практика. Этюды на сообразительность, воображение и фантазию: «превращение предмета», «Превращение комнаты (атмосфера)», «Превращение детей». Этюды на внимание: «Определить вкус во рту», «Зеркало: повторять движения партнёра, его мимику». Упражнения на развитие воображения: Идти – по горячему песку, по бревну, по грязной дороге, по узкой тропинке; бежать – от злой собаки, попав под дождь, опаздывая в театр, сидеть – в цирке, у телевизора, с удочкой у реки. Игры и упражнения: «Медведи в клетке», «Подарок», «Ёжик», «В царстве золотой рыбки», «Снежинки», «Не ошибись», «Поймай хлопок», «Шея есть, шеи нет», «Осьминог».

Тема 30. Мы продолжаем КВН. 2 ч.

Теория. История игры. Повторить правила игры.

Практика. Игры и упражнения на сплочение команд: «Муравьи», «Кактус и ива», «Баба Яга», «Пальма», «Конкурс лентяев», «Буратино и Пьеро», «Насос и кукла», «Снежная Королева», «Гипнотизёр», «Марионетки», «Снеговик», «Мокрые котята».

Музыкальный репертуар: М.Глинка «Вальс – фантазия», А.Грибоедов «Вальс минор».

Тема 31. Подготовка к КВНу. 16 ч.

Теория. Основные правила составления команд.

Практика. Этюды на сообразительность, воображение и фантазию: «превращение предмета», «Превращение комнаты (атмосфера)», «Превращение детей». Этюды на внимание: «Определить вкус во рту», «Зеркало: повторять движения партнёра, его мимику». Упражнения на развитие воображения: Идти – по горячему песку, по бревну, по грязной дороге, по узкой тропинке; бежать – от злой собаки, попав под дождь, опаздывая в театр, сидеть – в цирке, у телевизора, с удочкой у реки. Игры и упражнения: «Медведи в клетке», «Подарок», «Ёжик», «В царстве золотой рыбки», «Снежинки», «Не ошибись», «Поймай хлопок», «Шея есть, шеи нет», «Осьминог».

Тема 32. КВН – 2 раунд. 2 ч.

Практика. Создать атмосферу праздника веселых и находчивых.

Тема 33. Анализ выступления. 2 ч.

Проводится обсуждение КВНа. Дети сначала сами оценивают свои успехи и неудачи. Отвечая на вопросы, что было хорошо, а что – нет, дети учатся оценивать искренность и правдивость поведения на сцене, отмечать выразительность и находчивость отдельных исполнителей. Затем итоги подводит педагог.

Тема 34. Слушаем музыку. Ролевые игры. Этюды. 4 ч.

Теория. Воплощение предложенного образа под музыкальное сопровождение.

Практика. Игры: «Играем в театр», «Волшебная корзинка», «О чем рассказала театральная программка».

Тема 35. Посещение театра. 2 ч.

Педагог отмечает удачные и интересные моменты выступления, указывает на промахи и недостатки.

Практика. Учащиеся рисуют запомнившиеся моменты из спектакля. Затем проводятся выставки рисунков детей по спектаклю, оформляется альбом с фотографиями.

Тема 36. Театральные игры. Этюды. Сценическая речь. 14 ч.

Теория. Повторение что такое этюды по К.С.Станиславскому. Двигательные способности детей.

Практика. На память физических действий: «Натираю пол», «Собираюсь на дачу», «Ловлю рыбу», «Принимаю лекарство от боли в животе», «Стираю», «Играю на скрипке», «Чищу сапоги». Этюды на публичное одиночество: «Получаю телеграмму о смерти близкого человека», «Учу урок, мешает звонок по телефону, стук в дверь», «Ворую лакомства». Этюды в предлагаемых обстоятельствах: «Если бы», «Когда?», «Где?», «Для чего?», «Почему?». Игры и упражнения: «Муравьи», «Кактус и ива», «Баба Яга», «Пальма», «Конкурс лентяев», «Буратино и Пьеро», «Насос и кукла», «Снежная Королева», «Гипнотизёр», «Марионетки», «Снеговик», «Мокрые котята».

Музыкальный репертуар: М.Глинка «Вальс – фантазия», А.Грибоедов «Вальс минор».

Тема 37. Знакомство со сценарием. Подбор ролей. 2 ч.

Теория. Детальный разбор произведения. Формирование представления о художественном образе героев.

Практика. Читка произведения, с последующим анализом прочитанного. Деление произведения на эпизоды. Обсуждение персонажей. Чтение сказки по ролям. Каждая роль дублируется. Распределение и закрепление ролей к постановке. Тренинг-зарядка.

Этюды на выражение человеческих эмоций: «Ссора», «Обида», «Гнев»,

Тема 38. Репетиции. 22 ч.

Теория. Воплощение художественного образа героев

Практика. Проучиваются отдельные сцены. Знакомство детей с музыкальными произведениями, которые целиком или в отрывках будут звучать в спектакле. Репетиция отдельных картин в разных составах с условными предметами. Тренинг – зарядка

Тема 39. Генеральный прогон спектакля. 2 ч.

Практика. Соединить техническую и генеральную репетицию для создания полного образа всего спектакля. Сплотить коллектив в большой коллективной работе.

1. Техническая репетиция: а) установление декораций, их смена вовремя спектакля. б) педагог устанавливает и настраивает свет и звук.
2. Генеральная репетиция: проводится в костюмах и декорациях
3. Тренинг – зарядка. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика.
4. Подведение итогов

Тема 40. Показ спектакля. 4 ч.

Тема 41. Анализ выступления. 2 ч.

Практика. Что получилось, что нет. Игры на сплочение коллектива. Подведение итогов

Педагог отмечает удачные и интересные моменты выступления, указывает на промахи и недостатки. Учащиеся рисуют запомнившиеся моменты из спектакля. Затем проводятся выставки рисунков детей по спектаклю, оформляется альбом с фотографиями.

Тема 42. Подготовка к закрытию театрального сезона. 14ч.

Теория. Бессловесные элементы действия. Разработка сценария. Распределение ролей.

Практика. Этюды на сообразительность, воображение и фантазию: «превращение предмета», «Превращение комнаты (атмосфера)», «Превращение детей». Этюды на внимание: «Определить вкус во рту», «Зеркало: повторять движения партнёра, его мимику». Упражнения на развитие воображения: Идти – по горячему песку, по бревну, по грязной дороге, по узкой тропинке; бежать – от злой собаки, попав под дождь, опаздывая в театр, сидеть – в цирке, у телевизора, с удочкой у реки. Игры и упражнения: «Медведи в клетке», «Подарок», «Ёжик», «В царстве золотой рыбки», «Снежинки», «Не ошибись», «Поймай хлопок», «Шея есть, шеи нет», «Осьминог».

Тема 43. Закрытие театрального сезона. 2 ч.

Праздник по сценарию.

1.4. Планируемые результаты.

Ожидаемые результаты освоения программы.

1 год обучения

Предметные результаты:

Предполагается, что к концу 1 года обучения учащиеся будут:
знать

1. Элементарные правила и законы сценического мастерства; основы сценической речи – правильную артикуляцию, дикцию, интонацию, выражающую основные чувства.
2. Основ театральной культуры: театральные жанры, правила поведения в театре, закон зрителя, театральные профессии.
3. Основы искусства создания определенного образа.

Метапредметные результаты:

уметь:

1. Работать с заданным текстом.

2. Владеть основами ритмопластики – согласовывать свои действия с действиями других участников спектакля.

3. Владеть основными навыками декламаторского искусства.

Личностные результаты освоения программы:

1. Владеть навыками делового и неформального общения, как в малых группах, так и в коллективе в целом.

II год обучения

К концу второго года обучения дети должны:

- знать структурные элементы пьесы;
- знать в основных чертах специфику языка театра и уметь с его помощью выразить свою мысль, определить образ спектакля;
- иметь представление о том, что такое основная идея спектакля;
- представлять, как написать небольшую пьесу или инсценировку и подготовить ее к постановке;
- знать основные этапы работы над спектаклем;
- активно включаться в работу на каждом из этапов, выполняя различные виды работ, связанные с созданием спектакля (играть разные роли создателей спектаклей);
- делать сопоставительный анализ текста и спектакля.

Предполагается, что к концу **3 года обучения учащиеся** будут:

Предметные результаты

1. Основы актёрского мастерства: уметь снимать напряжение отдельных групп мышц; запоминать и воспроизводить заданные позы; запоминать и описывать внешний вид любого ребенка; знать 5-8 артикуляционных упражнений.

2. Творчество наиболее ярких представителей литературного и драматургического искусства.

3. Владеть основами театрального искусства: создавать определенный образ.

Метапредметные результаты

1. Проявление интереса к театрализованной деятельности
2. Уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.
3. Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями; уметь составлять предложения с заданными словами; уметь строить простейший диалог; уметь сочинять этюды по сказкам

Личностные результаты

1. Овладеют навыками общения со сверстниками и взрослыми
2. Уметь сопереживать и адекватно реагировать на поведение партнёров
3. Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

К концу четвертого года обучения дети будут знать:

Предметные результаты

- специфику каждой культурной и театральной эпохи;
- театральную терминологию;
- владеть достаточными знаниями по теории и истории театрального искусства.

Метапредметные результаты

- воспринимать спектакль в контексте концепции драматурга, режиссера и актера;
- формулировать отзывы и рецензии на спектакль;
- воспринимать и осваивать культурное явление через языки всех искусств;
- постигать каждую культуру через наиболее характерные для нее самой формы творческой деятельности.

Каждый год идет углубление, а четвертый год обучения позволяет обобщить теоретические и практические знания на практическом материале театрального искусства.

Раздел №2. «Комплекс организационно – педагогических условий»

2.1.1. Календарный учебный график 4 года обучения

Количество учебных недель в 2017-2018 учебном году – 36

Продолжительность каникул – зимние – с 30.12.2017 по 08.01.2018

Начало учебного года 01 сентября 2017 г.

Окончание учебного года 27 мая 2018 г.

Время начала занятия: понедельник – пятница 15.00 -15.40; воскресенье 2 гр. 14.00-14.45, 1 гр. 15.00-16.40

№	Месяц	Число	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	01	теория	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ППБ. Итоги лета	Актный зал	Опрос
2	сентябрь	03	практика	2	Кол-е игры. Подготовка к открытию	Актный зал	Наблюдение педагога
3	сентябрь	05	практика	2	Открытие 3-го театр. сезона	Школьный двор	Наблюдение педагога
4	сентябрь	08- 17	практика	8	Сценические этюды.	Актный зал	Наблюдение педагога
5	сентябрь	19	практика	2	Читка сценария. «...и снова в школу...»	Актный зал	Устный опрос
6	сентябрь	22	практика	2	Пробы на роль	Актный зал	Наблюдение педагога
7	сентябрь	24-29	практика	5	Репетиции. Запись фонограммы.	Актный зал	Наблюдение педагога
8	сентябрь	30	практика	2	Генеральный прогон выступления..	Актный зал	Анализ. Наблюдение педагога
9	октябрь	1	практика	2	«...и снова в школу..» Миниатюры о школе	Актный зал	Наблюдение педагога
10	октябрь	3	практика	2	«...и снова в школу...» Миниатюры о школе	Детский центр	Наблюдение педагога
11	октябрь	6	практика	2	Анализ выступления..	Актный зал	Наблюдение педагога
12	октябрь	8	теория	2	Коллективные игры. Творческие этюды	Актный зал	Опрос .Наблюдение педагога.
13	октябрь	10	практика	2	Знакомство со сценарием. Обсуждение сценария.	Актный зал	Наблюдение педагога
14	октябрь	13	практика	2	Чтение по ролям. Е .Шварц Сказка о потерянном времени «	Актный зал	Наблюдение педагога
15	октябрь	15 -31	практика	16	Репетиции..Подбор костюмов..фонограммы	Актный зал	Наблюдение педагога
16	ноябрь	3	практика	2	Генеральный прогон	Актный зал	Опрос. Наблюдение педагога
17	ноябрь	5,8	практика	2	Показ сказки Е. Шварца « Сказка о потерянном времени»	Актный зал , Детский центр	Опрос. Наблюдение педагога
18	ноябрь	10	практика	2	Анализ выступлений	Актный зал	Наблюдение педагога
19	ноябрь	12	практика	2	Коллективные игры.	Актный зал	Наблюдение педагога

20	ноябрь	14	практика	2	Знакомство с новогодним сценарием. Распределение ролей	Актальный зал	Наблюдение педагога
21	ноябрь	17	практика	2	Чтение по ролям	Актальный зал	Опрос.
22	ноябрь	19-28	практика	5	Репетиции новогоднего спектакля В. В. Панфилова «Дед Мороз на пиратском острове»	Актальный зал	Наблюдение педагога
23	декабрь	1 -19	практика	18	Репетиции. Подбор музыки. Подбор костюмов и декораций	Актальный зал	Наблюдения педагога
24	декабрь	22	практика	2	Генеральный просмотр Новогодней сказки.	Актальный зал	Наблюдение педагога
25	декабрь	24,26	практика	2	Новогоднее представление по сказке В В Панфилова	Актальный зал, детский центр	Наблюдение педагога
26	декабрь	29	практика	2	Анализ выступления. новогодняя игровая программа	Актальный зал	Наблюдение педагога
27	январь	12- 16	практика	6	Подготовка к Крещенскому сочельнику	Актальный зал	Наблюдение педагога
28	январь	19	практика	2	Раз в Крещенский вечерок... Литературно-музыкальная программа	Актальный зал	Наблюдение педагога
29	январь	21	практика	2	Коллективные игры	Актальный зал	Наблюдение педагога
30	январь	23-30	практика	8	Творческие этюды	Актальный зал	Наблюдение педагога
31	февраль	2	практика	2	Мы продолжаем КВН	Актальный зал	
32	февраль	4 - 20	практика	16	Подготовка к КВНу	Актальный зал	
33	февраль	25	практика	2	КВН – 2 РАУНД !	Актальный зал	Наблюдение педагога
34	февраль	27	практика	2	Анализ выступления	Актальный зал	Наблюдение педагога
35	март	02 - 04	практика	4	Слушаем музыку. Ролевые игры. Этюды		Наблюдение педагога
36	март	13	практика	2	Посещение театра	ТЮЗ	Наблюдение педагога
37	март	16 - 30	практика	14	Театральные игры. Этюды. Сценическая речь	Актальный зал	Наблюдение педагога
38	апрель	01	практика	2	Знакомство со сценарием. Подбор ролей	Актальный зал	Наблюдения педагога
39	апрель	03	практика	2	репетиции	Актальный зал	Наблюдение педагога
40	апрель	06 - 29	практика	22	Генеральный прогон спектакля	Актальный зал	Наблюдение педагога
41	май	04	практика	4	Показ спектакля	Актальный зал	Наблюдение педагога
42	май	06	практика	2	Показ спектакля	Детский центр	Опрос. Наблюдение
43	май	08	практика	14	Анализ выступлений	Актальный зал	Наблюдение педагога
44	май	11	практика	2	Подготовка к закрытию театрального сезона	Актальный зал	Наблюдение педагога
45	май	13 - 27	практика	14	Закрытие театрального сезона	Школьный двор	
46	июнь				Работа в летнем пришкольном лагере		
47	Июль - август				Отпуск		

2.2. Условия реализации программы.

Материально – техническое обеспечение.

В работе по программе принципиально важным является ролевое существование ученика на занятиях: он бывает актером, режиссером, драматургом, зрителем и «профессиональным зрителем», т.е. театральным критиком, рецензентом.

В результате занятий по данной программе у детей развивается устойчивый интерес к разнообразным явлениям театрального искусства, формируется углубленное представление о театре, как виде искусства. Полученные знания дети могут применять в сфере собственной интеллектуально – художественной деятельности.

Процесс занятия по театральной культуре строится на основе нескольких методик: обучающей, развивающей, воспитывающей, а также побуждающей. Метод служит для педагога средством побуждения учащихся к учению, творчеству, является главным стимулятором познавательной деятельности.

Для возможности реализации образовательной программы необходимо наличие соответствующего помещения – актового зала и отдельного класса, в котором есть музыкальный центр, магнитофон, усиливающая звук аппаратура, микрофоны.

Необходимо наличие элементов декораций, драпировки стен, элементарная осветительная аппаратура – светомузыка, световые гирлянды.

Для постановки спектаклей необходимо наличие костюмерной, где хранится запас сценических или концертных костюмов.

Желательно иметь возможность записывать фонограммы песен и выстраивать музыкальный ряд, а также для оформления спектаклей необходимо осуществлять взаимосвязь с педагогами дополнительного образования художественного направления – изостудией и прикладниками.

В кабинете желательно иметь методические пособия:

- периодические издания, книги;
- сценический материал;
- видеомагнитофон;
- телевизор;
- видеокассеты;
- музыкальный центр;
- аудиокассеты.

2.3. Формы аттестации.

Контроль за освоением учащимися образовательной программы осуществляется поэтапно.

Назначение контроля:

- 1 этап - предварительный: выявление первоначального уровня знаний;
- 2 этап - промежуточный: корректирование и управление образовательным процессом;
- 3 этап - итоговый: определение успешности и эффективности реализации программы.

Для определения результативности освоения программы применяются следующие

Формы подведения итогов освоения программы.

В процессе обучения обучающиеся не получают прямых оценок своей деятельности. Наградой за старание служит радость от выступления перед публикой, мнение окружающих о спектакле, художественном номере. Причем важна не только оценка в целом, но индивидуальная оценка каждого участника - как он понравился окружающим. В подростковом возрасте главная ценность - мнение ровесников, одноклассников, и потому умение удивить и увлечь их - главная задача ребёнка. Самое главное в работе педагога с детьми – умение направить ребят на такую деятельность, чтобы они ощутили свою самостоятельность, успешность, удовольствие от творческого процесса, удовольствие от общения друг с другом.

После премьеры спектакля, художественного номера интересно проходит рефлексия, где каждый ребёнок высказывает своё мнение о том, что у него получилось очень здорово, а где можно ещё подтянуться. Поэтому необходима организация видеосъёмки премьеры спектакля и сбор как можно большего количества мнений зрителей, педагогов, родителей. Малышей можно попросить нарисовать самого понравившегося сказочного персонажа, а педагогов дошкольных объединений «Кроха», «Дошколенок» и «Капитошка» - записать интересные высказывания детей.

Во время просмотра премьеры спектакля необходим подробный анализ положительных моментов и недочётов, при этом подчёркиваются позитивные стороны каждой ситуации.

Поэтому внешним результатом деятельности будут следующие формы работы:

- показ спектаклей, художественных номеров;
- участие во внутрицентровских, районных, областных смотрах, конкурсах и досуговых программах;
- участие в районных, областных конкурсах и фестивалях детского творчества.

Внутренним результатом деятельности станет развитие устойчивых личностных качеств детей. Это:

- навыки сотрудничества;
- навыки самопрезентации;
- творческая активность;
- стремление к самореализации;
- эмоциональная гибкость;
- трудолюбие;
- толерантность;
- способность к адекватной самооценке;
- формирование совокупности следующих компетентностей обучающихся: интеллектуальной, личностной, коммуникативной; рефлексивной, деловой, креативной, эмоциональной.

Главный результат реализации программы – выпуск группой спектаклей, которые планируется представить к показам в МОУ ЦДТТ, в других учреждениях и на районных театральных конкурсах. Помимо этого формой проверки результатов освоения программы являются творческие показы группы на мероприятиях МОУ ЦДТТ.

формы фиксации и отслеживания образовательных результатов:

- сбор и оформление видео, фото и фонотеки;
- отзывы о спектаклях, художественных номерах, выставках, экскурсиях;
- детские рисунки и высказывания детей-дошкольников о спектаклях.

2.4. Оценочные материалы

2.5. Методические материалы.

Особенности организации учебного процесса. Обучение по программе проходит очно.

Формы работы. Во время занятий используются разнообразные формы работы с учащимися театрального объединения:

- Посещение спектаклей;
- Постановка спектаклей;
- Написание рецензии на просмотренный спектакль;
- Творческие миниатюры;
- Работа с дополнительными источниками (в том числе и электронными);
- Встреча с интересными людьми.

Ведется тесная работа с родителями. Родители:

- участвуют в изготовлении костюмов для детей, декораций для спектакля;
- оказывают детям помощь в разучивании текста роли;

обеспечивают организацию транспорта для посещения детьми спектаклей других учреждениях (МОУ ДЮЦ Советского района, ТЮЗ, Театр музыкальной комедии, НЭТ).

Формы занятий.

Основные формы работы:

1. Занятия – чаще всего в игровой форме, где с помощью различных средств метода театрализации будет проходить изучение основ театрального искусства: культуры речи, сценического движения, работа над художественным образом.
2. Репетиция – разбор сюжетной линии, определение ряда сцен, работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением.
3. Индивидуальная работа – работа над художественным воплощением образа.
4. Показ спектакля (других форм театрализации) – публичное выступление.

Форму занятий в театральном объединении «Театральная шкатулка» можно определить как коллективную творческую деятельность детей. Театральные игры рассчитаны на активное участие учащихся, которые являются не просто пассивными исполнителями указаний педагога, а соучастниками педагогического процесса. Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от учащихся и взрослого совместных активных поисков. Ход занятий характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. Занятия проводятся в занимательной, интересной учащимся форме, по возможности основываясь на сюжетном построении. Занятия строятся по самым разным сценариям. Они могут начинаться или с музыкальных пластических игр и упражнений, или с занимательных игр. Помимо систематических занятий, основанных на играх и упражнениях, ежеквартально проводятся итоговые (интегрированные) занятия, объединенные определенным сюжетом. В них используются упражнения и игры из разных разделов программы.

Педагогические технологии.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная шкатулка» разработана с учетом требований ФГОС основного общего образования в части формирования личностных, метапредметных и предметных (по направлению «Искусство и художественная литература») результатов образования и учитывает современные образовательные технологии, которые отражаются в:

- Направленности деятельности:
 - на развитие активного интереса к различным видам искусства, на формирование умений и навыков: сценического движения, речи, работы над художественным образом, вокального исполнения;
 - на формирование творческого коллектива, направленного на воплощение единой цели;
 - на ценностное развитие личности в условиях сотворчества и сотрудничества;
- основных компонентов деятельности современного педагога:
 - гуманизация педагогического процесса;
 - индивидуализация и дифференцированный подход;
 - демократизация;
- формах организации:

- работа в малых группах, что осуществляется в соответствии со структурной основой программы и помогает сделать процесс подготовки и репетиций спектакля более организованным и целенаправленным.

- формах и методах обучения:

- мастер-класс, репетиция, занятия, показ спектакля;
- методы эмоциональной драматургии, театрализации, метод работы «от простого к сложному», игра. Суть метода театрализации состоит в соединении звуков, цвета, мелодий, интонаций в пространстве и времени, раскрывающих образ в разных вариациях, в пронесении их через единое «сквозное действие», которое объединяет и подчиняет себе все используемые компоненты по законам сценария. Благодаря своей социально-педагогической и художественной функциональности театрализация выступает одновременно как социально-художественная обработка жизненного материала и особая организация поведения и действия личности в условиях досуга.

2.6. Список литературы

Основная (для педагога)

1. Алперс Б.В. Театральные очерки. В 2 т.- М., 1977.
2. Асеев Б.Н. Русский драматический театр от его истоков до конца XVIII века. -М, 1977
3. Барро Ж.-Л. Воспоминания для будущего. - М., 1979.
4. Бачелис Т.Н. Шекспир и Крег. - М., 1983.
5. Белинский В.Г. О драме театре (любое издание).

Вспомогательная (для педагога)

1. Брук П. Блуждающая точка: Статьи. Выступления. Интервью. - М. 1996.
2. Гаевский В. Флейта Гамлета: Образы современного театра. - М, 1990.
3. Голубовский Б.Г. Наблюдение. Этюд. Образ. - М, 1990.
4. Демидова А.С. Тени Зазеркалья: Роль актёра: Тема жизни и творчества. - М., 1993.
5. Ершов П.М. Технология актёрского искусства. - М., 1992.
6. Ефремов О.Н. Всё непросто...: Статьи. Выступления. Беседы. Документы. - М., 1992.
7. Зингерман Б.Н. Театр Чехова и его мировое значение. - М., 2001.
8. История костюма: Эпоха. Стилль. Мода. - СПб., 2001.
9. История русского драматического театра. В 7 т. - М., 1977-1982.
10. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. - М., 1982.
11. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. - М., 1984.
12. Мейерхольд В.Е. Статьи. Письма. Речи. Беседы. - М., 1968.
13. Михайлова А.А. Сценография: Теория и опыт (очерки), - М., 1990.
14. Мокульский С.С. Хрестоматия по истории западноевропейского театра. - М., 1955.
15. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актёра. - М., 1984.
16. Нави П. Словарь театра. - М., 1991.
17. Радищева О. А. Станиславский и Немирович-Данченко: История театральных отношений. - М., 1997-1999.
18. Рудницкий К.Л. Режиссёр Мейерхольд. - М., 1981.
19. Смелянский А.М. Предлагаемые обстоятельства: Из жизни русского театра второй половины XX века. - М., 1999.
20. Соловьёва И.Н. Немирович-Данченко. - М., 1979.
21. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве (любое издание)
22. Чехов М.А. Литературное наследие. В 2т. - М., 1986. - Г.2. Об искусстве актёра.
23. Эфрос А.В. Собрание сочинений. В 4т. - М.. 1993.

для детей и родителей:

1. *Абалкин К.А.* Рассказы о театре. - М.: Мол. Гвардия. 1981.
2. *Акимов И.* О театре. - Л.: Искусство, 1962
3. *Алянский Ю.Л.* Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. : Дет. лит., 1990.
4. *Немирович-Данченко В.И.* О творчестве актёра. - М., 1984.
5. Энциклопедический словарь юного зрителя.