

СОВЕТСКОЕ ТЕРРИТОРИАЛЬНОЕ УПРАВЛЕНИЕ

Департамента по образованию администрации Волгограда

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр детского технического творчества Советского района Волгограда»

Принята на заседании
научно-методического совета
от «31» августа 20 18 г.
Протокол № 2

Утверждаю:
Директор МОУ ЦДТТ Советского района
А.И. Стариков
«03» сентября 20 18 г.



Дополнительная общеобразовательная

общеразвивающая программа

художественной направленности

«Цветные ладошки»

Возраст обучающихся: 5-6 лет

Срок реализации: 2 года

Автор - составитель:
Сорокина Мария Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Волгоград, 2018

Содержание

№ п/п	Наименование разделов	Стр.
1.	Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»	3
1.1.	Пояснительная записка. Направленность программы. Актуальность программы. Отличительные особенности программы. Адресат программы. Объем и срок усвоения. Формы обучения. Особенности организации образовательного процесса. Режим, периодичность и продолжительность занятий.	3
1.2.	Цель и задачи программы.	6
1.3.	Содержание программы. Учебно – тематический план 1 года обучения Содержание учебного плана 1 года обучения Учебно – тематический план 2 года обучения Содержание учебного плана 2 года обучения	8 10 16 18
1.4.	Планируемые результаты	24
2.	Раздел № 2. «Комплекс организационно – педагогических условий»	25
2.1.	Календарный учебный график 1 года обучения 2 год обучения	25 28
2.2.	Условия реализации программы. Материально – техническое обеспечение.	32
2.3.	Формы аттестации.	31
2.4.	Оценочные материалы.	31
2.5.	Методические материалы.	32
2.6.	Список литературы.	32

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы».

1.1. Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Цветные ладошки» (далее - программа) по содержанию является художественной; по функциональному предназначению – учебно – познавательной; по форме организации – групповой; по времени реализации – двухгодичной.

Программа разработана на основе авторской программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» кандидата педагогических наук Лыковой И. А. Авторская программа «Цветные ладошки» рекомендована Ученым Советом Федерального государственного образовательного учреждения Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования; Ученым советом Института художественного образования Российской Академии образования. Программа «Цветные ладошки» апробирована в течение 1 года в Муниципальном образовательном учреждении дополнительного образования детей Центре детского творчества Советского района города Волгограда и доработана по результатам апробации. В частности доработан третий год обучения. В 2014 году назрела необходимость выделить первый год обучения в отдельный курс обучения в программу «Капитошка» и заменить некоторые темы. В 2015 году в программу внесены изменения в соответствии с ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным и общеобразовательным программам - изменена направленность программы.

Программа учитывает ФГТ по дошкольному образованию (по направлению «Художественное творчество») результатов образования, требования, характерные для данного типа программ и составлена с учетом следующих документов и материалов:

- Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273 – ФЗ от 29 декабря 2012г.);
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 г. № 1008);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 года №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»»;
- Письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Устава МОУ Центра детского творчества.

Работа по программе обеспечивает *художественно-эстетическое* развитие детей. Данный блок во ФГОС ДО представлен следующими задачами:

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Актуальность программы обусловлена двумя моментами: введением ФГОС и тем, что в настоящее время, обсуждается важность воспитания будущих поколений в духе гуманизма. Художественная деятельность – ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития. Следовательно, художественная деятельность выступает как содержательное основание эстетического отношения ребенка, представляет собой систему специфических действий, направленных на восприятие, познание, создание художественного образа в целях эстетического освоения мира. Программа направлена на создание условий для развития ребенка, его познавательных и творческих задатков, обеспечение эмоционального благополучия и приобщение к человеческим ценностям.

Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключаются в том, что освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности. Значительное место отводится экспериментированию с разными художественными материалами. Литературный материал позволяет создать творческие ситуации и настрой на выполнение заданий. Для обогащения зрительных впечатлений дети рассматривают и обследуют реальные предметы (листья, плоды, семена и др.), обобщают полученные впечатления во время бесед и передают их в своих рисунках и композициях. Важным методом обучения изобразительному искусству является разъяснение ребенку последовательности действий, которые представлены в технологических картах и используются на занятиях.

Новизна программы состоит в том, что данная программа направлена на формирование у детей новых ценностных ориентаций, основанных на формировании эстетического отношения и художественно – творческого развития в изобразительной деятельности. Программа «Цветные ладошки» направлена на практическое воплощение новых идей и подходов, связанных с интеграцией разных видов изобразительных искусств развивающего и творческого характера. Новое содержание художественной деятельности, в которой специфические виды детской деятельности – лепка, аппликация и рисование – выступают как единое «творческое пространство» с общими темами и образами. Новый взгляд на отношения педагога и детей в творческом процессе – соавторство, содружество, равноправные партнеры - «художники» и «мастера».

Адресат программы. Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы: 5 - 6 лет. Становление эстетического отношения у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Причем ребенок не простой созерцатель, а активный участник этого процесса. Познание мира ребенком начинается с восприятия цветных предметов и явлений. К пяти – шести годам наступает фаза эстетического развития, характеризующаяся большей степенью осознанности и устойчивости эстетических представлений, чувств, оценок. Формирующийся на этом этапе эстетический опыт оказывается наиболее прочным и обретает характер установки.

В старшем дошкольном возрасте происходит наиболее активное усвоение сенсорного опыта, овладение выразительными средствами, изобразительными материалами, а также познание окружающего и формирование эстетической «картины мира». Огромные психофизиологические резервы этого периода детства обеспечивают интенсивность развития различного рода умственных, практических и художественных способностей.

Уровни освоения программы - общекультурный, ознакомительный.

Объем и срок освоения программы. Общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы составляет 144 часа (2 года). Возможен ускоренный курс освоения программы – за 72 часа (второй год обучения).

Форма обучения – очная, в соответствии с учебно – календарным планом на каждый год обучения в сформированных группах учащихся одного возраста.

Особенности организации образовательного процесса. Педагогическая целесообразность объясняется тем, что интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей на основе принципа взаимосвязи обобщенных представлений и обобщенных способов действия обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями. Интеграция разных видов художественно-эстетической деятельности в дошкольном детстве имеет естественный характер. Традиционные виды детской художественной деятельности – рисования, лепка, аппликация и другие – в предметном их выражении не дают возможности в полной мере реализовать задачи творческого развития ребенка. Интеграция видов художественной деятельности наиболее эффективно обеспечивают потребность каждого ребенка свободно проявлять свои способности и выражать интересы, поскольку с одной стороны, дает более многоплановое и динамичное содержание и, с другой стороны, менее привязана к стандарту в поиске замыслов, выборе материалов, техник, форматов, что обеспечивает высокий творческий потенциал; привносит в деятельность детей разнообразие и новизну.

Образовательная программа разработана с учетом общепедагогических принципов: систематичность и последовательность, доступность, индивидуальность, взаимосвязи. В программе художественного воспитания дошкольников «Цветные ладошки» сформулированы педагогические условия, необходимые для эффективного художественного развития детей: формирование художественных способностей в активной творческой деятельности; создание развивающей среды для занятий по рисованию, лепке, аппликации и самостоятельного детского творчества; ознакомление с основами народного декоративно – прикладного искусства.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий. Освоение программы проходит на специально организованных групповых занятиях. Общее количество часов в год составляет 72 – занятия проходят 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность занятий составляет 25 мин. для детей 5 лет и 30 мин. для детей 6 лет, что соответствует требованиям, предъявляемым в учреждениях дополнительного образования.

1.2. Цели и задачи программы.

Цель программы: - сформировать художественно-эстетическое развитие личности дошкольника средствами изобразительной деятельности.

Программа решает следующие **задачи**:

1 год обучения:

Предметные:

- знакомить детей с произведениями разных видов искусства для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру;
- показать детям чем отличаются одни произведения искусства от других как по тематике так и по средствам выразительности; называть к каким видам и жанрам они относятся;

- совершенствовать специфические умения во всех видах изобразительной деятельности: передавать сложные движения (например, птичка вспорхнула с ветки, олень мчится, запрокинув голову); создавать сюжеты разного масштаба с различной степенью конкретизации содержания;

В рисовании - совершенствовать технику рисования гуашевыми красками (смешивать краски, чтобы получать новые цвета и оттенки); легко, уверенно пользоваться кистью; умело проводить линии в разных направлениях; показать возможность цветового решения одного образа с помощью нескольких цветов или их оттенков (разные оттенки жёлтого при изображении осенних листьев, два-три оттенка красного при изображении яблока).

В лепке - учить детей анализировать форму предмета, объяснять связь между пластической формой и способом лепки; совершенствовать изобразительную технику; показывать способ лепки из целого куска путём вытягивания и моделирования.

В аппликации - показывать способы создания образов: симметричное вырезание из сложенной вдвое бумаги для изображения симметричных или парных предметов.

Личностные:

- пробуждать воображение и раскрывать творческие способности;
- правила техники безопасности;
- развитие коммуникативных способностей детей.

Метапредметные:

- развитие образного, художественного восприятия окружающей действительности;
- воспитание аккуратности и стремления доводить начатое до конца;
- развитие навыков здорового образа жизни.

II года обучения:

предметные:

-показывать уже знакомые и новые произведения искусства; рассказывать о замысле и творческих поисках художника при создании произведения, о том, какими художественными средствами передаётся настроение людей и состояние природы;

-расширять, систематизировать, и детализировать содержание изобразительной деятельности детей; активизировать выбор сюжетов о семье, а также о бытовых, общественных и природных явлениях; показать возможность создания сказочных образов (Конька-Горбунка, Жар-птицы, Дюймовочки) на основе фантазийного преобразования образов реальных;

-инициировать самостоятельный выбор детей художественных образов, сюжетов композиций, а также материалов, инструментов, способов и приёмов реализации замысла;

-учить ребёнка самостоятельно определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы; передавать выразительными доступными средствами настроение и характер образа (человек грустный или весёлый, сказочный персонаж добрый или злой и т.д.);

-развивать композиционные умения: выделять в композиции главное – основные действующие лица, предметы, окружающую обстановку; учить планировать эскиз, набросок, композиционная схема;

В рисовании - совершенствовать технику рисования гуашевыми и акварельными красками (смешивая разные краски для получения задуманных цветов и оттенков); самостоятельно выбирать художественные материалы для создания выразительного образа (для пейзажных рисунков использовать акварель или пастель, для декоративного панно-гуашь, для набросков- уголь или простой карандаш);

В лепке - побуждать детей создавать динамичные выразительные образы и коллективные сюжетные композиции, самостоятельно выбирая тему (зоопарк, игрушки, сервиз), материал, способы лепки, приёмы декоративного образа;

В аппликации - инициировать самостоятельный выбор детьми разных способов создания выразительного образа (обрывание, выщипывание, и сминание для передачи фактуры; вырезание симметричное, силуэтное; свободное сочетание разных техник); совершенствовать технику прорезного декора, познакомить с ленточным способом вырезания.

личностные:

- воспитывать интерес к родному краю и бережному отношению к его природе;
- воспитывать настойчивость в преодолении трудностей и уверенность в собственных силах;
- развивать коммуникативные способности детей.

Метапредметные:

- развивать умения и навыки работы с различными материалами и техниками ИЗО;
- поощрять использование личных наблюдений и опыта в создании творческих работ;
- развивать умение анализировать результат работы.

1.3. Содержание программы.

Учебно – тематический план первого года обучения

№ п/п	Название тем занятий	Количество часов			Формы аттестации/или контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Лето красное прошло (краски лета).	0,1	0,9	1	Творческая работа
2.	Наш город (коллективная композиция)	0,3	0,7	1	Творческая работа
3.	Деревья в нашем парке.	0,3	0,7	1	Творческая работа
4.	Машины на улицах города (коллективная композиция).	0,3	0,7	1	Творческая работа
5.	Загадки с грядки.	0,3	0,7	1	Творческая работа
6.	Осенние листья.	0,3	0,7	1	Творческая работа
7.	Осенние картины.	0,3	0,7	1	Выставка
8.	Золотые березы.	0,3	0,7	1	Творческая работа
9.	Золотая хохлома и золотой лес.	0,3	0,7	1	Творческая работа
10.	Аппликация «Листочки на окошке».	0,2	0,8	1	Творческая работа
11.	Аппликация «Наша ферма».	0,2	0,8	1	Творческая работа
12.	Аппликация «Цветные ладошки».	0,2	0,8	1	Творческая работа
13.	Яблоко – спелое, красное, сладкое.	0,1	0,9	1	Творческая работа
14.	Лепка. Веселые человечки.	0,2	0,8	1	Творческая работа
15.	Лепка «Мухомор».	0,2	0,8	1	Творческая работа
16.	Кисть рябинки, гроздь калинки...	0,3	0,7	1	Творческая работа
17.	Мышь и воробей.	0,4	0,6	1	Творческая работа
18.	Вот ёжик – ни головы, ни ножек.	0,3	0,7	1	Творческая работа
19.	Храбрый петушок.	0,3	0,7	1	Творческая работа
20.	Рисование по представлению.	0,1	0,9	1	Творческая работа
21.	Наш пруд.	0,3	0,7	1	Творческая работа
22.	Лепка «Осенний натюрморт».	0,2	0,8	1	Выставка
23.	Цветные зонтики.	0,3	0,7	1	Творческая работа
24.	Зайка серенький стал беленьким.	0,3	0,7	1	Творческая работа
25.	Тучи по небу бежали.	0,4	0,6	1	Творческая работа

26.	Морозные узоры.	0,3	0,7	1	Творческая работа
27.	Снежный кролик.	0,3	0,7	1	Творческая работа
28.	Снеговики.	0,3	0,7	1	Творческая работа
29.	Зимний пейзаж.	0,2	0,8	1	Выставка
30.	Еловые веточки.	0,3	0,7	1	Творческая работа
31.	Снегири.	0,3	0,7	1	Творческая работа
32.	Лепка «Снежная баба».	0,3	0,7	1	Творческая работа
33.	Звонкие колокольчики.	0,3	0,7	1	Творческая работа
34.	Новогодняя игрушка.	0,2	0,8	1	Творческая работа
35.	Аппликация –открытка «Праздничная ёлочка».	0,3	0,7	1	Творческая работа
36.	Начинается январь, открываем календарь.	0,3	0,7	1	Творческая работа
37.	«Прилетайте в гости».	0,3	0,7	1	Творческая работа
38.	Кто- кто в рукавичке живет.	0,3	0,7	1	Творческая работа
39.	Лепка «Зимние забавы».	0,2	0,8	1	Творческая работа
40.	Нарядные снеговики.	0,3	0,7	1	Творческая работа
41.	Избушка ледяная и лубяная.	0,3	0,7	1	Творческая работа
42.	Мышка и Мишка.	0,3	0,7	1	Творческая работа
43.	Папин портрет.	0,2	0,8	1	Конкурс
44.	Галстук для папы.	0,2	0,8	1	Творческая работа
45.	Лепка «Кружка для папы».	0,2	0,8	1	Творческая работа
46.	Папин день. Веселые вертолёты.	0,3	0,7	1	Выставка
47.	Солнышко нарядись!	0,3	0,7	1	Творческая работа
48.	Солнечный цвет.	0,3	0,7	1	Творческая работа
49.	Весенний ковер.	0,3	0,7	1	Творческая работа
50.	Весеннее небо.	0,3	0,7	1	Творческая работа
51.	Нежные подснежники.	0,3	0,7	1	Творческая работа
52.	Весенний букет для мамы.	0,3	0,7	1	Творческая работа
53.	Сосульки на крыше.	0,3	0,7	1	Творческая работа
54.	Чайный сервиз для игрушек.	0,3	0,7	1	Творческая работа
55.	Цветы - сердечки.	0,3	0,7	1	Творческая работа
56.	Весёлые матрешки.	0,3	0,7	1	Творческая работа
57.	Филимоновская игрушка.	0,4	0,6	1	Творческая работа
58.	Дымковская игрушка.	0,4	0,6	1	Творческая работа
59.	Ракеты и кометы.	0,4	0,6	1	Творческая работа
60.	Рыбки играют, рыбки сверкают.	0,3	0,7	1	Творческая работа
61.	Воробьи в лужах.	0,3	0,7	1	Творческая работа
62.	«Я рисую море...»	0,3	0,7	1	Творческая работа
63.	Наш аквариум.	0,3	0,7	1	Выставка
64.	По реке плывет кораблик.	0,3	0,7	1	Творческая работа
65.	Посмотрим в окошко.	0,3	0,7	1	Творческая работа
66.	Букет цветов (рисование с натуры).	0,2	0,8	1	Творческая работа
67.	У солнышка в гостях.	0,3	0,7	1	Творческая работа
68.	Зелёный май.	0,2	0,8	1	Творческая работа
69.	Цветы луговые.	0,3	0,7	1	Выставка
70.	Нарядные бабочки.	0,3	0,7	1	Творческая работа
71.	Радуга-дуга.	0,3	0,7	1	Творческая работа
72.	Чем пахнет лето?	0,3	0,7	1	Конкурс
Итого:		20,1	51,9	72	

Примечание: *Распределение общего количества часов на теоретические и практические отражает не отдельные часы занятия, а пропорции в распределении учебного времени*

Содержание программы I год обучения

Тема № 1. Лето красное прошло (краски лета).

Теория: Знакомство с палитрой. Чтение стихотворения Я. Акима «Свети нам, солнышко!».

Практика: Рисование с помощью цветowych пятен.

Тема № 2. Наш город (коллективная композиция).

Теория: рассказ и показ техники вырезания педагогом.

Практика: работа детей по вырезанию домиков и размещение их на общей композиции.

Тема № 3. Деревья в нашем парке.

Теория: 1. рассматривание репродукций художников. чтение стихов И. Токмаковой о деревьях. демонстрация некоторых приемов изображения.

Практика: самостоятельная работа детей.

Тема № 4. Машины на улицах города (коллективная композиция).

Теория: 1. показ незавершенной картины «Наш город». чтение стихотворения Э. Мошковской «К нам бегут автобусы».

Практика: показ вырезания машин педагогом, затем детьми. размещение машин на композиции «Наш город».

Тема № 5. Загадки с грядки.

Теория: 1. чтение загадок и рисование отгадок. рассматривание овощей.

Практика: задание на развитие воображения (рисование смешной загадки).

Тема № 6. Осенние листья.

Теория: чтение стихотворения О. Дриз «Что случилось». сюрпризный момент (пришла посылка).

Практика: рисование листочков детьми, затем знакомство с новым способом рисования – «печать».

Тема № 7. Осенние картины.

Теория: описание разложенных красивых листьев детьми. педагог показывает варианты картин из листьев.

Практика: составление картин по замыслу детей.

Тема № 8. Золотые березы.

Теория: 1. беседа по репродукции картины И. Левитана «Золотая осень». чтение стихотворения В. Набокова «Берёзы». Описание педагогом техники выполнения аппликации.

Тема № 9. Золотая хохлома и золотой лес.

Теория: 1. рассказ педагога «Золотая хохлома». рассматривание узоров

Практика: рисование «золотого леса» с использованием элементов хохломской росписи.

Тема № 10. Аппликация «Листочки на окошке».

Теория: 1. чтение стихотворения Е. Трутневой «Листопад». демонстрация готовых образцов листочков. показ способа вырезания

Практика: составление композиции.

Тема № 11. Аппликация «Наша ферма».

Теория: 1. рассматривание плаката «Ферма» и беседа по нему. показ техники вырезания овала.

Практика: наклеивание овалов на бумагу и составление фигур животных.

Тема № 12. Аппликация «Цветные ладошки».

Теория: 1. чтение стихотворения. дети выбирают бумагу и вырезают свои ладошки.

Практика: составление из вырезанных силуэтов композиции (бабочку, солнышко, рыбку, птицу и т.д.). Раскрашивание бумажных ладошек.

Тема № 13. Яблоко – спелое, красное, сладкое.

Теория: загадки Г. Лагздынь про яблоки. рассматривание дидактических картинок, плаката «Фрукты». показ педагогом последовательности рисования.

Практика: оформление выставки детских рисунков «Спелые яблоки».

Тема № 14. Лепка. Весёлые человечки.

Теория: 1. чтение стихотворения О. Высотской «Детский сад». показ заготовок и техники выполнения из пластилина (конус и цилиндр с шариками наверху: фигуры мальчика и девочки).

Тема № 15. Лепка «Мухомор».

Теория: 1. беседа о грибах, чтение стихотворения «Рассказ грибника». объяснение.

Практика: самостоятельная работа

Тема № 16. Кисть рябинки, гроздь калинки...

Теория: 1. показ букета из веток рябины и чтение стихотворения Е. Михайленко «Кисть рябинки, гроздь калинки». показ разных приемов рисования (ватными палочками и пальчиками).

Практика: самостоятельная работа. Выставка рисунков.

Тема № 17. Мышь и воробей.

Теория: 1. чтение удмуртской народной сказки «Мышь и воробей». обсуждение размера, цвета, размещение на листе героев сказки. педагог показывает обобщенный способ изображения.

Практика: самостоятельная работа

Тема № 18. Вот ёжик – ни головы, ни ножек.

Теория: 1. загадки о ежах. Беседа о внешнем виде ежей, образе жизни. чтение стихотворения Г. Лагздынь «Ёж колючий». опрос детей, как будут лепить, педагог обобщает предложения детей и уточняет технику лепки из целого куска.

Практика: самостоятельная работа

Тема № 19. Храбрый петушок.

Теория: 1. чтение рассказа К.Д. Ушинского «Петушок с семьей». показ нескольких изображений, уточнение представлений детей о внешнем виде и «характере» петушка. рисование детьми петушков. беседа по содержанию картин, чтение стихотворения Г. Лагздынь «Храбрый петушок».

Практика: самостоятельная работа

Тема № 20. Рисование по представлению.

Теория: 1. поиск оригинального содержания и соответствующих выразительно – изобразительных средств. «раскрепощение» рисующей руки; освоение нетрадиционных техник (рисование пальчиками, ладошками, кляксография).

Практика: самостоятельная работа. Выставка работ.

Тема № 21. Наш пруд.

Теория: 1. чтение рассказа К.Д. Ушинского «Уточки». показ техники лепки педагогом.

Практика: самостоятельная работа -выполнение задания детьми и подведение итогов.

Тема № 22. Лепка «Осенний натюрморт».

Теория: 1. чтение стих-я У. Рашид «Прекрасен наш осенний сад». рассматривание натюрморта из свежих овощей или муляжей. педагог объясняет 2-3 варианта лепных картин; создает творческую проблемную ситуацию: показывает яблоко с румяным бочком и спрашивает, как можно слепить такое яблоко? Варианты ответов обсуждаются. отмечаются удачные композиции с объяснением.

Практика: самостоятельная работа

Тема № 23. Цветные зонтики.

Теория: 1. чтение стих-я З. Александровой «Дождик». проблемная ситуация: каким способом можно вырезать зонтик? Показ техники вырезания педагогом. показ нового способа вырезания (движение ножницами «зигзаг» или движение ножницами «волна»).

Практика: самостоятельная работа. Оформление выставки «Цветные зонтики».

Тема № 24. Зайка серенький стал беленьким.

Теория: 1. чтение сказки Т. Ворониной про зайчика, выделяя слова «серый» и «белый» интонационно. педагог предлагает нарисовать картину о том, как зайчик меняет «шубку».

на бумагу синего цвета приклеивается силуэт зайца, вырезанный из бумаги серого цвета. Раскрашивается белой краской.

Практика: самостоятельная работа

Тема № 25. Тучи по небу бежали.

Теория: 1. чтение стих-я Л. Мезинова «Кукла Фёкла». показ многоцветной аппликации – мозаики «Тучи», педагог просит определить, как сделаны необычные тучи. показ нового способа аппликации- мозаики. из готовых полосок

Практика: самостоятельная работа дети вырезают кусочки и наклеивают их на бумагу в пределах контура тучи. Капли дорисовывают.

Тема № 26. Морозные узоры.

Теория: 1. чтение сказки Л.Л. Яхнина «Бабушка Веретёна». педагог выставляет варианты композиции «Морозные узоры». Дети сравнивают их, описывают. показ таблицы с элементами декора и рисование детьми.

Практика: самостоятельная работа

Тема № 27. Снежный кролик.

Теория: 1. беседа: кого можно слепить из мягкого снега? показ геометрических фигур, из которых состоит кролик: голова небольшая, круглая, сплюснутая; уши длинные, на кончиках заостренные, а хвостик короткий и круглый, лапки выглядывают из-под туловища (рис. на доске). выбор брусков пластилина по размеру д/я лепки частей тела.

Практика: самостоятельная работа

Тема № 28. Снеговики.

Теория: 1. педагог показывает пластилиновых снежных баб, выставляя технологическую карту «Нарядные снеговики». объясняется последовательность выполнения работы. педагогом показывается технологическая карта.

Практика: самостоятельная работа. В конце занятия можно провести экспресс-выставку.

Тема № 29. Зимний пейзаж.

Теория: 1. показ зимних пейзажей и беседа по ним. чтение стих-я С. Есенина «Белая береза». художники и поэты воспевают красоту разными способами и средствами. «Картины» поэтов мы не видим, а слышим и представляем себе. Подумайте, как изобразим белую березу? педагог показывает 2-3 композиции, дети выбирают способ.

Практика: самостоятельная работа

Тема № 30. Еловые веточки.

Теория: 1. предлагается вспомнить стихотворение о новогоднем празднике, по желанию дети рассказывают. педагог уточняет представление о том, что символизирует рождественский венок, как его делают, где и когда размещают. подводит детей к обобщению понятия «венки» (форма, из каких элементов состоит, на что похож). предлагается рисовать с натуры.

Практика: самостоятельная работа. В конце индивидуальные размещаются по кругу, образуя коллективную композицию «Рождественский венок».

Тема № 31. Снегири.

Теория: 1. чтение стих-я А. Прокофьева «Снегири» и беседа по нему. показ образца и объяснение техники лепки.

Практика: самостоятельная работа - выполнение детьми задания.

Тема № 32. Лепка «Снежная баба».

Теория: 1. беседа о том, что можно слепить из снега, как выглядит снежная баба? педагог рисует схематический рисунок на доске или выкладывает аппликацию из геометрических фигур на фланелеграфе. На сколько разных частей нужно разделить брусок пластилина? Все ли части одинакового размера? Снежную бабу вылепим так: самый большой шар – юбка внизу; средний по величине шар – кофта – посередине; самый маленький – голова. Руки как столбики (цилиндр).

Практика: самостоятельная работа. Дети лепят, в конце занятия переносят снежных баб на «Снежную полянку»

Тема № 33. Звонкие колокольчики.

Теория: сообщение содержания занятия. показ техники выполнения. Раскатываем кусочек пластилина в шар, потом надеваем шар на большой палец левой руки и делаем углубление. Стенки колокольчика должны получиться одинаковой толщины.

Практика: самостоятельная работа. Выполнение работ детьми.

Тема № 34. Новогодняя игрушка.

Теория: 1. беседа о празднике нового года. техника выполнения: раскатывание округлых форм, соединение деталей, сплющивание, прищипывание, вдавливание. украшение новогодних шаров.

Практика: самостоятельная работа

Тема № 35. Аппликация – открытка «Праздничная ёлочка».

Теория: 1. чтение стих-я Р. Кудашевой «Ёлка». педагог показывает новогодние открытки и приглашает полюбоваться ими. Беседа о их назначении. показ последовательности выполнения: выбор бумаги, из квадратов вырезаем треугольники, собираем из них ёлку, приклеиваем, украшаем ватой или рисуем игрушки гуашью.

Практика: самостоятельная работа

Тема № 36. Начинается январь, открываем календарь.

Теория: 1. на доске висит 12 листов цветной бумаги, в соответствии с месяцами в году. Показываются красивые пейзажи всех времен года. Детям предлагается силуэт дерева. странички календаря будут про одно и тоже дерево: как оно спит зимой, просыпается и цветет весной, дает вкусные плоды летом, а осенью радуется яркими листочками. Что случится с яблоней весной?(появятся листочки и цветочки). Как изменится яблоня летом? Как будет выглядеть яблоня осенью? А как изменится яблоня зимой?

Практика: самостоятельная работа - выполнение работ и оформление календаря «Времена года».

Тема № 37. Прилетайте в гости.

Теория: 1. чтение стих-я Е. Благининой «Голодно, холодно...». рассматривание картинки с изображением воробьев. показ лепки конструктивным способом: смешиваем коричневый пластилин с серым, делим этот комок пополам, из большого лепим – туловище, из маленького- голову; для лапок берем половинку спички, крылья: катаем шар, расплющиваем и разрезаем на две части. Клюв – семечка, глаза – бусинки или ягодки сухие.

Практика: самостоятельная работа. Подведение итогов.

Тема № 38. Кто- кто в рукавичке живет.

Теория: 1. чтение отрывков украинской народной сказки «Рукавичка». предлагается нарисовать красивые рукавички по замыслу.

Практика: самостоятельная работа. Оформление выставки «Кто-кто в рукавичке живет?».

Тема № 39. Лепка «Зимние забавы».

Теория: 1. педагог дает карточки со схематическим изображением человечков в движении и предлагает принять такие же позы. дети выполняя задание, меняются карточками. Обращаем внимание на положение рук и ног.

Практика: самостоятельная работа. Затем лепка фигур. предлагается поместить человечков на «детскую площадку». можно загадать загадки зимнего содержания

Тема № 40. Нарядные снеговики.

Теория: 1. показ пластилиновых фигурок снеговиков (занятие 28). последовательность работы: на листе синего цвета рисуем снеговика, начиная с большого круга;

Практика: самостоятельная работа. Наряжаем снеговика в шапочки и шарфики, которые затем украшаем. Дорисовываем глаза, нос, рот, метлу. похвала лучших работ.

Тема № 41. Избушка ледяная и лубяная.

Теория: 1. чтение отрывков из сказки «Заюшкина избушка». Беседа. рассматривание иллюстрации сказочных домиков. Педагог уточняет из чего сделаны домики. Показ последовательности.

Практика: самостоятельная работа. Аппликация выполняется детьми.

Тема № 42. Мышка и Мишка.

Теория: 1. чтение русской народной сказки «Лесной Мишка и Проказница Мышка».

Практика: самостоятельная работа.

Тема № 43. Папин портрет.

Теория: 1. краткая беседа о том, где работают папы, какие они (храбрые, сильные, умелые). рассматривание портретов на мольберте, объяснение по выполнению работы над портретом.

Практика: самостоятельная работа

Тема № 44. Галстук для папы.

Теория: Беседа о женских и мужских украшениях.

Практика: выполнение работ детьми и их оформление фломастерами, красками или деталями из цветной бумаги.

Тема № 45. Лепка «Кружка для папы».

Теория: рассматривание кружек разной расцветки, беседа о том, откуда появилась кружка. показ способа лепки.

Практика: самостоятельная работа.

Тема № 46. Папин день. Весёлые вертолёт.

Теория: показ поздравительных открыток с изображением вертол-в. последовательность лепки.

Практика: лепка детьми с помощью технологической карты.

Тема № 47. Солнышко нарядись!

Теория: чтение отрывка про Мальчика, который хотел стать художником. Беседа по прочитанному. педагог просит нарисовать солнышко. Показывает, как его лучики можно украсить.

Практика: самостоятельная работа.

Тема № 48. Солнечный цвет.

Теория: 1. чтение продолжения сказки про Мальчика, который хотел стать художником. Беседа. стих-е В. Шипуновой «Все цвета солнца».

Практика: дети рисуют ватными палочками: мимозу, одуванчик и т.д.

Тема № 49. Весенний ковёр.

Теория: Беседа: Для чего нужен ковёр? Из какого материала их делают? Они оформлены разными узорами. А мы попробуем сплести весенние коврики. техника выполнения.

Практика: самостоятельная работа. Оформление выставки для родителей.

Тема № 50. Весеннее небо.

Теория: чтение рассказа И.А. Лыковой про Мальчика-художника.

Практика: самостоятельная работа.

Тема № 51. Нежные подснежники.

Теория: чтение стих-я А. Майкова «Подснежник». Беседа о цветке, опираясь на картинки, фотографии. Дети описывают подснежник. дети делают карандашные эскизы и вырезают детали из цветной бумаги.

Практика: самостоятельная работа.

Тема № 52. Весенний букет для мамы.

Теория: Чтение стихотворения Е. Благиной «Букет». Показ рационального способа создания цветка путём сложения бумажной формы пополам с последующим закруглением снизу и вырезанием зубчиков сверху.

Практика: самостоятельная работа. Дети вырезают из цветной бумаги тюльпаны и приклеивают на цветной картон.

Тема № 53. Сосульки на крыше.

Теория: Чтение стих-я Г. Лагздынь «Ты взгляни: увидишь снизу...» показ сгиба бумаги гармошкой и создание ленточной аппликации.

Практика: самостоятельная работа.

Тема № 54. Чайный сервиз для игрушек.

Теория: педагог уточняет представления детей о комплектности чайного сервиза. Все предметы в сервизе оформлены одинаково.

Практика: самостоятельная работа.

Тема № 55. Цветы – сердечки.

Теория: беседа: что означает форма сердца? (любовь, нежность). Два способа лепки.

Практика: самостоятельная работа.

Тема № 56. Весёлые матрёшки.

Теория: чтение стих-я Г. Лагздынь «Семь красавиц расписных», показ настоящей матрёшки, рассматривание, обрисовывание в воздухе простым карандашом, затем в альбоме.

Практика: самостоятельная работа. «Одеваем» матрёшку в сарафан, фартук и платок. Рисуем руки по бокам. Дети рисуют с помощью педагога с натуры.

Тема № 57. Филимоновская игрушка.

Теория: 1. рассказ «Филимоновские игрушки». Лепка курочки.

Практика: самостоятельная работа.

Тема № 58. Дымковская игрушка.

Теория: рассматривание плаката «Дымковская игрушка». Слушание рассказа об изготовлении игрушки. Работа с шаблонами, украшение сарафанов узорами: кругами, пятнами, точками, прямыми линиями, штрихами.

Практика: самостоятельная работа. выставка работ дымковской игрушки.

Тема № 59. Ракеты и кометы.

Теория: чтение стих-я Г. Лагздынь «Космонавт». последовательность изготовления ракеты.

Практика: самостоятельная работа: дети выполняют задание с помощью технологической карты.

Тема № 60. Рыбки играют, рыбки сверкают.

Теория: педагог выкладывает на доске рыб из геометрических фигур. чтение стих-я А. Фета «Рыбка». Беседа о рыбках.

Практика: самостоятельная работа.

Тема № 61. Воробьи в лужах.

Теория: рассматривание картинок с изображением воробьев. Беседа. пояснение технологического приема аппликации.

Практика: самостоятельная работа: выполнение работы детьми.

Тема № 62. «Я рисую море...»

Теория: чтение стих-я В. Орлова «Я рисую море». Беседа о море.

Практика: самостоятельная работа.

Тема № 63. Наш аквариум.

Теория: предлагаются варианты композиций.

Практика: самостоятельная работа. дети вырезают геометрические фигуры и составляют композиции, которые приклеивают на фон аквариума. выставка работ.

Тема № 64. По реке плывет кораблик.

Теория: чтение стих-я Д. Хармса «Кораблик».

Практика: самостоятельная работа.

Тема № 65. Посмотрим в окошко.

Теория: чтение рассказа «Окно» из цикла «Моя семья» Д. Габе. что видим из нашего окна? Что будем описывать?

Практика: самостоятельная работа. дети рисуют, по желанию обрамляют в рамочки.

Тема № 66. Букет цветов (рисование с натуры).

Теория: чтение стих-я Г. Лагздынь «Запах лугов». беседа о том букете, который стоит перед детьми.

Практика: самостоятельная работа. Рисование.

Тема № 67. У солнышка в гостях.

Теория: чтение отрывка из сказки «У солнышка в гостях». педагог предлагает сделать картинки как цыпленок и утенок разбудили солнышко, показывая варианты выполнения.
Практика: самостоятельная работа.

Тема № 68. Зелёный май.

Теория: чтение отрывка про мальчика, который хотел стать художником и беседа по нему.
Практика: самостоятельная работа.

Тема № 69. Цветы луговые.

Теория: рассматривание цветов на картинках и беседа о них.
Практика: самостоятельная работа. вырезают из бумаги, складывая самостоятельно. приклеивают на фон. Проводится выставка.

Тема № 70. Нарядные бабочки.

Теория: показ образца. Кто живет на лугу? Что растет? показ вырезанных бабочек и способа вырезания:
Практика: самостоятельная работа. выполнение аппликации детьми под руководством педагога.

Тема № 71. Радуга – дуга.

Теория: чтение русской народной потешки «Ах, ты, радуга-дуга». как расшифровать слово радуга? Дуга радости, радостная дуга.
Практика: самостоятельная работа. рисование детьми и оформление выставки.

Тема № 72. Чем пахнет лето?

Теория: чтение стих-я В. Шипуновой «Чем пахнет лето?». Беседа.
Практика: самостоятельная работа.

Учебно – тематический план 2 года обучения

Учебно – тематический план

II год обучения

№ п/п	Название тем занятий	Количество часов			Формы аттестации/ или контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Картинки на песке.	0, 2	0,8	1	Творческая работа
2.	Бабочки красавицы.	0,3	1,7	2	Творческая работа
3.	Наша клумба.	0,3	1,7	2	Творческая работа
4.	Весёлые качели.	0,3	0,7	1	Творческая работа
5.	Грибное лукошко.	0,2	1,8	2	Творческая работа
6.	С чего начинается Родина?	0,2	0,8	1	Творческая работа
7.	Плетёная корзина для натюрморта.	0,4	1,6	2	Творческая работа
8.	Осенний натюрморт (композиция в плетёной корзине).	0,3	0,7	1	Творческая работа
9.	«Фрукты и овощи» (витрина магазина).	0,3	0,7	1	Творческая работа
10.	« Лес, точно терем расписной...».	0,3	0,7	1	Творческая работа
11.	Лебёдушка.	0,3	0,7	1	Выставка
12.	Деревья смотрят в озеро.	0,3	0,7	1	Творческая работа
13.	Кто в лесу живёт?	0,3	0,7	1	Творческая работа
14.	Кто в лесу живёт? (дополнение к занятию 10).	0,3	0,7	1	Творческая работа
15.	Осенние картины.	0,3	1,7	2	Творческая работа
16.	Такие разные зонтики.	0,2	0,8	1	Творческая работа
17.	Летят перелётные птицы.	0,2	0,8	1	Творческая работа
18.	Строим дом многоэтажный.	0,4	1,6	2	Творческая работа

19.	«Мы едем, едем, едем в далёкие края...»	0,3	0,7	1	Творческая работа
20.	«По горам, по долам...»	0,3	0,7	1	Творческая работа
21.	Пугало огородное.	0,4	1,6	2	Творческая работа
22.	Морозные узоры.	0,3	0,7	1	Творческая работа
23.	Зимние превращения Пугала (продолжение).	0,3	0,7	1	Творческая работа
24.	Шляпы, короны, кокошники.	0,4	1,6	2	Творческая работа
25.	Новогодние игрушки.	0,3	0,7	1	Творческая работа
26.	«Дремлет лес под сказку сна».	0,3	0,7	1	Творческая работа
27.	Лягушонка в коробчонке.	0,3	1,7	2	Творческая работа
28.	Перо Жар – птицы.	0,3	1,7	2	Творческая работа
29.	Домик с трубой и фокусник дым.	0,3	1,7	2	Выставка
30.	На дне морском.	0,2	1,8	1	Творческая работа
31.	Я с папой (портрет парный).	0,3	1,7	2	Творческая работа
32.	Карандашница в подарок.	0,4	1,6	2	Творческая работа
33.	Мы с мамой улыбаемся (парный портрет анфас).	0,4	1,6	2	Творческая работа
34.	Чудо – цветок.	0,3	0,7	1	Творческая работа
35.	Пушистые картины (ниточка за ниточкой).	0,3	0,7	2	Творческая работа
36.	Букет цветов.	0,3	0,7	1	Творческая работа
37.	Чудо букет.	0,3	1,7	2	Творческая работа
38.	Весна идёт (весенние картины в рамках).	0,4	1,6	2	Творческая работа
39.	Золотой петушок.	0,2	0,8	1	Творческая работа
40.	Нарядные игрушки – мобили.	0,2	1,8	2	Выставка
41.	Золотые облака.	0,3	0,7	1	Творческая работа
42.	Наш космодром.	0,3	1,7	2	Творческая работа
43.	Голуби на черепичной крыше.	0,3	0,7	1	Творческая работа
44.	«Заря алая разливается».	0,2	0,8	1	Творческая работа
45.	Покорители космоса – наши космонавты.	0,3	0,7	1	Творческая работа
46.	Весенняя цветущая ветка.	0,3	0,7	1	Творческая работа
47.	Мы на луг ходили, мы лужок лепили».	0,3	0,7	1	Творческая работа
48.	Весенняя гроза.	0,3	0,7	1	Творческая работа
49.	Качели – карусели (детская площадка).	0,4	0,6	1	Творческая работа
50.	Рыбки играют, рыбки сверкают.	0,3	0,7	1	Творческая работа
51.	Избушка на курьих ножках.	0,4	1,6	2	Творческая работа
52.	День и ночь (контраст и нюанс).	0,3	0,7	1	Творческая работа
Итого		15,6	56,4	72	

Примечание: Распределение общего количества часов на теоретические и практические отражает не отдельные часы занятия, а пропорции в распределении учебного времени

Содержание программы (2-й год обучения)

Тема № 1. Картинки на песке (педагогическая диагностика).

Теория: чтение стихотворения В. Шипуновой «Ладощки». Проблемная ситуация. педагог предлагает детям выбрать бумагу в цвет песка и нарисовать карандашами любые красивые картинки.

Практика: самостоятельная работа детей.

Тема №2. Бабочки- красавицы (педагогическая диагностика)

Теория: чтение стихотворения В. Шипуновой «Портрет бабочки». Проблемная ситуация. педагог предлагает детям выбрать технику выполнения бабочки (аппликация, лепка плоскостная)

Практика: самостоятельная работа детей. дети приступают к созданию портретов, в конце занятия проводится экспресс выставка «Бабочки- красавицы».

Тема № 3. Наша клумба.

Теория: педагог вместе с детьми рассматривают и сравнивают несколько цветков (ромашку, астру, гвоздику), все цветы похожи на солнышко или звёздочку. педагог показывает новый способ- вырезание розеткового цветка путём сложения бумажного квадрата дважды по диагонали. показ педагог.

Практика: самостоятельная работа детей. Дети создают цветы и переносят их на клумбы (треугольную, квадратную, круглую, овальную) размещают, подбирая венчики цветов по окраске и размеру.

Тема№4.Весёлые качели.

Теория: чтение стихотворения В.Набокова «На качелях». Рассматривание различных видов качель: одинарные и парные; стоящие на земле; подвешены на опоре; сиденье может быть простой доской, а может и креслом или фигурой(лошадкой)

Практика: самостоятельная работа детей: тонируют бумагу и начинают рисовать. В конце занятия проводится экспресс-выставка «Весёлые качели».

Тема №5.Грибное лукошко.

Теория: чтение стихотворения К. Бальмонта «За грибами» педагог проводит беседу об особенностях внешнего вида грибов, обращает внимание на строение, нацеливает детей на поиск выразительных средств изображения.

Практика: самостоятельная работа детей. Дети лепят грибные лукошки, потом грибы.

Тема № 6. С чего начинается родина? (оформление коллективного альбома).

Теория: рассматривание фотографий, газет, открыток с видами своего посёлка или города. чтение стихотворения В. Шипуновой «Моя Родина». Проводится беседа на тему «С чего начинается Родина ? » Что есть интересного в нашем посёлке ? Что вы видели на прогулках? Какие интересные события из жизни нашего посёлка вы можете вспомнить? (Свободные высказывания детей).

Практика: самостоятельная работа детей. Дети выбирают материал для рисования по своему желанию. Выполненные рисунки дети складывают в альбом «С чего начинается Родина»

Тема №7. Плетёная корзина для натюрморта.

Теория: Чтение отрывка из стихотворения М. Файзуллиной «Корзина». педагог предлагает детям рассмотреть две корзины, из чего они сделаны. Педагог показывает способ и последовательность работы. напоминает детям этапы изготовления поделки.

Практика: самостоятельная работа детей. В конце занятия дети рассматривают корзинки друг друга.

Тема№8. Осенний натюрморт. (композиция в плетёной корзинке)

Теория: Педагог показывает детям несколько репродукций и проводит беседу о том, как красота природы воплощается в натюрмортах. напоминает способы вырезания (аппликация симметричная, ленточная, по нарисованному контуру, обрывная).

Практика: самостоятельная работа детей. дети находят свои плетёные корзинки, обдумывают свои замыслы и начинают работать.

Тема №9. «Фрукты и овощи» (витрина магазина)

Теория: Педагог беседует с детьми о том, что они видели в магазине в отделе «Фрукты-овощи», была ли оформлена витрина. Педагог показывает 2-3 листа картона с наклеенными силуэтами (например, зайчиком, мишкой, белочкой и пр.) Пусть каждый придумает свою витрину для магазина «фрукты-овощи».

Практика: самостоятельная работа детей. дети сами выбирают материалы и приступают к работе.

Тема №10. «Лес, точно терем расписной...»

Теория: Чтение отрывка из стихотворения И. Бунина «Листопад». Беседа. Понятие «пейзаж»

Практика: самостоятельная работа детей. Дети вырезают или создают обрывной аппликацией кроны деревьев и кусты. Составляется лес- «терем расписной».

Тема№11. Лебёдушка.

Теория: педагог читает детям стихотворение С.Есенина «Лебёдушка». Беседа по прочитанному.

Практика: самостоятельная работа детей. Дети лепят лебёдушек и свободно размещают их на зеркальной глади озера или на берегу.

Тема№12. Деревья смотрят в озеро.

Теория: Чтение стихотворения И. Бунина «За окном». Беседа по прочитанному.

Практика: самостоятельная работа детей.

Тема№13. Кто в лесу живёт?

Теория: Педагог показывает детям фигурки животных, созданных на основе разных форм (например, медведь из цилиндра, лиса из конуса, белка из овоида (яйца). Педагог напоминает способы лепки, которые помогут слепить разных животных.

Практика: самостоятельная работа детей. Дети лепят 1-3 животных и размещают их на заранее подготовленной композиции «Кто в лесу живёт», где уже размещены самодельные деревья.

Тема№14. Кто в лесу живёт? (дополнение композиции «Лес точно терем...»)

Теория: Чтение стихотворения И. Бунина «Листопад». Педагог показывает детям незавершённую панораму Лес, точно терем расписной» и предлагает поселить разных зверей и птиц.

Практика: самостоятельная работа детей. Дети задумывают образ, выбирают цвет и размер бумаги, определяют способ и начинают вырезать. Готовые фигурки приклеивают на панораму.

Тема№15. Осенние картины.

Теория: дети рассматривают разложенные на столе осенние листочки, педагог подводит детей к идее создания картин из осенних листьев. Показывает варианты картин. Объясняет особенности изготовления необычных картин.

Практика: самостоятельная работа детей. Дети выбирают материал и составляют картины. Педагог предлагает поэкспериментировать, прикладывая листочки разного цвета к выбранному фону и сравнивая цветосочетания.

Тема№16. Такие разные зонтики.

Теория: педагог раскрывает зонт и читает стихотворение В. Шипуновой «Один замечательный зонтик». педагог предлагает нарисовать красивые «зонтики»- и выставляет таблицу с вариантами орнаментов.

Практика: самостоятельная работа детей. Дети обсуждают свои замыслы и рисуют.

Тема№17. Летят перелётные птицы (по мотивам сказки М.Гаршина)

Теория: Педагог показывает вырезанный силуэт лягушки-путешественницы. Предлагает детям вырезать уток и собрать их в целую стаю.

Практика: самостоятельная работа детей. Дети обсуждают свои замыслы и рисуют.

Тема№18. Строим дом многоэтажный.

Теория: Педагог показывает 2-3 образца, демонстрирующих разные домики, выполненные в технике мозаики, и предлагает детям «построить» - каменный или кирпичный домик. педагог показывает способ работы.

Практика: самостоятельная работа детей. Дети обсуждают свои замыслы и рисуют.

Тема №19. «Мы едем, едем, едем в далёкие края...»

Теория: Чтение стихотворения Г.Р. Лагздынь «Мы едем в далёкие края». давайте мы с вами нарисуем, как мы путешествовали или просто ездили куда - нибудь на трамвае, автобусе, машине, велосипеде и что видели по дороге.

Практика: самостоятельная работа детей. Дети обсуждают свои замыслы, выбирают материал для рисования по своему желанию – цветные карандаши, фломастеры, краски и рисуют.

Тема №20. «По горам, по долам...»

Теория: педагог читает болгарскую песенку «Пастушок». Педагог показывает варианты горных пейзажей. Как нужно строить композицию.

Практика: самостоятельная работа детей. Дети обдумывают свои замыслы и начинают создавать сюжетные картины.

Тема №21. Пугало огородное.

Теория: Педагог читает первую часть сказки Г.М. Циферова «Пугало». Затем показывает лепное пугало и просит детей определить, как сделано это пугало. Уточняет ответы детей и показывает способ лепки на картоне.

Практика: самостоятельная работа детей. Дети обсуждают свои замыслы и лепят «Грустные пугала». Выставка.

Тема №22. Морозные узоры.

Теория: Педагог показывает детям плакат «Морозные узоры» и читает стихотворение И. Бунина «На окне, серебряном от инея». Показывает детям кружева и вариативные композиции «Морозные узоры», просит сравнить. сначала нужно нарисовать простым карандашом общую форму- круг, овал, ромб. Или же сплошной узор на окне – послужит лист бумаги.

Практика: самостоятельная работа детей. Дети обсуждают свои замыслы, выбирают по своему желанию бумаги для морозного окошка и начинают рисовать. После занятия рисунки собираются в коллективный альбом «Морозные узоры».

Тема №23. Зимние превращения пугала (продолжение)

Теория: педагог читает вторую часть сказки Г. М. Циферова «Пугало». Показывает способ трансформации образа. педагог предлагает превратить грустных пугал в очень весёлых снеговиков.

Практика: самостоятельная работа детей. Дети обсуждают свои замыслы и лепят. В конце занятия оформляется выставка «Весёлые снеговики».

Тема №24. Шляпы, короны, кокошники.

Теория: изготовление головных уборов из бумажных цилиндров – корон, кокошников, шляп. Педагог проводит краткую беседу о том, как и чем можно украсить головные уборы, чтобы они стали сказочными, нарядными, яркими.

Практика: самостоятельная работа детей. Дети обсуждают свои замыслы, выбирают материалы и начинают оформлять головные уборы. Педагог читает весёлые стихи.

Тема №25. Новогодние игрушки.

Теория: педагог показывает детям несколько бумажных игрушек и просит определить, как они сделаны. педагог показывает новый способ мастерения.

Практика: самостоятельная работа детей. Дети обсуждают свои замыслы, выбирают бумагу и начинают мастерить.

Тема №26. «Дремлет лес под сказку сна»

Теория: Чтение стихотворения И. Бунина. Педагог предлагает нарисовать сверкающий хрустальный (зимний) дворец. Зимний лес можно украсить по мотивам голубой Гжели.

Практика: самостоятельная работа детей. Дети обсуждают свои замыслы и рисуют.

Тема№27.Лягушонка в коробчонке.

Теория: Чтение отрывка из русской сказки «Царевна – лягушка». Затем педагог показывает детям пластилиновую миниатюру «Лягушонка в коробчонке».

Практика: самостоятельная работа детей. Дети обсуждают свои замыслы. Миниинтерьер дети придумывают сами.

Тема№28. Перо Жар – птицы.

Теория: Чтение детям стихотворения В. Набокова «Перо». Педагог показывает детям перо павлина. Затем показывает детям несколько вариантов аппликативного, живописного и графического решения образа.

Практика: самостоятельная работа детей. Дети обсуждают свои замыслы и воплощают их.

Тема№29.Домик с трубой и фокусник – дым.

Теория: Чтение стихотворения Ю. Мориц «Домик с трубой». Педагог показывает 2 -3 варианта миниатюрных избушек с трубой на крыше, вырезанных из бумаги, и предлагает детям самим составить необычные картины. Предлагаются и обсуждаются разные способы.

Практика: самостоятельная работа детей. Дети обсуждают свои замыслы и воплощают их.

Тема№30. На дне морском.

Теория: чтение стихотворения В.Шипуновой «Раковина- жемчужница». Педагог уточняет представление детей о том, что раковины – это домики улиток. Раковины имеют необычную, причудливую форму: таят в своих изгибах. педагог читает отрывок из «Морской азбуки» Г. Лагздынь. Педагог уточняет представления детей о внешнем виде морской звезды и краба. Педагог предлагает слепить обитателей моря и разместить на дне пустого аквариума.

Практика: самостоятельная работа детей. Дети выбирают материалы и приступают к работе.

Тема№31. Я с папой (парный портрет в профиль).

Теория: рассматривание портретов. Рисование портретов в профиль. Показ этапов работы

Практика: самостоятельная работа детей. Дети обсуждают свои замыслы, выбирают лист желаемого формата и цветового фона и начинают рисовать.

Тема№32. Карандашница в подарок папе.

Теория: беседа о предстоящем празднике. Знакомство с новым способом лепки из пластин. Педагог предлагает вспомнить разные приёмы оформления и декорирования образа.

Практика: самостоятельная работа детей.

Тема№33. Мы с мамой улыбаемся (парный портрет анфас).

Теория: педагог предлагает рассмотреть детские и женские портреты (репродукции, художественные открытки, изображения в художественных альбомах). Показ этапов работы

Практика: самостоятельная работа детей. Дети обсуждают свои замыслы, выбирают лист желаемого формата и цветового фона и начинают рисовать.

Тема№34. Чудо – цветок.

Теория: педагог показывает несколько произведений декоративно – прикладного искусства с растительным декором. Кратко рассказывает о древнем искусстве - изразцах. Показ этапов работы

Практика: самостоятельная работа детей. Дети самостоятельно лепят рельефные картины.

Тема№35. Букет цветов.

Теория: педагог показывает детям 2-3 натюрмортов и обращает внимание детей на особенности композиции, колорит и настроение. педагог выставляет букет из 3-5 цветов и предлагает детям нарисовать букет цветов с натуры, как это делают настоящие художники. Показ этапов работы

Практика: самостоятельная работа детей. Детям предлагается выбрать материал по своему желанию – краски, цветные карандаши, пастель и бумагу – белую или тонированную.

Тема№36. Пушистые картины (ниточка за ниточкой).

Теория: Педагог показывает детям варианты пушистых картин, выполненных аппликативной силуэтной техникой. Чтение стихотворения «Пушистые картины». Затем педагог рассказывает этапы создания такой картины.

Практика: самостоятельная работа детей. дети задумывают изображение, подбирают нитки подходящего цвета, выбирают цвет фона и изготавливают картины.

Тема№37. Чудо-букет.

Теория: педагог проводит краткую беседу о керамических изразцах, рассказывает этапы изготовления изразцов.

Практика: самостоятельная работа детей.

Тема№38. Весна идёт! (весенние картины).

Теория: педагог читает стихотворение Ф.Тютчева «Весенние воды», предлагает нарисовать весенние картины и оформить их рамочками. Показ этапов работы

Практика: самостоятельная работа детей. Дети обсуждают свои замыслы, выбирают лист желаемого формата, самостоятельно делают рамочки и оформляют ими картины.

Тема№39. Золотой петушок.

Теория: Педагог читает детям отрывок из произведения А.С.Пушкина «Сказка о золотом петушке», предлагает детям нарисовать золотого петушка – сказочного, красивого, нарядного, сидящего на высоком шпиле царского дворца. Показ этапов работы

Практика: самостоятельная работа детей. дети берут бумагу большого формата – белую или тонированную и начинают рисовать сказочного петушка.

Тема№40. Нарядные игрушки – мобили.

Теория: педагог кратко рассказывает об истории писанок и предлагает создать на их основе интересные игрушки. Это могут быть птички, рыбки, цветы, насекомые, лохматые портреты – головы без туловища, разные зверушки и человечки. Объясняет способы крепления. Показ этапов работы

Практика: самостоятельная работа детей. дети выбирают материалы, с помощью педагога продумывают способы размещения игрушек в пространстве (подвески одинарные, подвески – композиции, интерьерные поделки на трубочках для цветочных горшков). Художественные материалы и технику дети выбирают по своему желанию.

Тема№41. Золотые облака (весенний пейзаж).

Теория: чтение стихотворения И.Бунина «Небо». Педагог предлагает нарисовать картины с облаками. Приготовление бумаги: Выберем два синих и два золотистых (жёлтых) тона и начинаем рисовать пальцем – растираем цвета, слегка смешивая их друг с другом. Начинаем от и постепенно продвигаемся – вверх, в стороны, вниз. Показ этапов работы

Практика: самостоятельная работа детей. Дети обсуждают свои замыслы, выбирают лист желаемого формата и цветового фона и начинают рисовать.

Тема№42. Наш космос

Теория: педагог предлагает вылепить космосом со множеством космических кораблей, спутников, станций. педагог показывает приёмы преобразования формы – основы: шара в спутник, цилиндра – в ракету. Показ этапов работы

Практика: самостоятельная работа детей. Дети обсуждают свои замыслы, самостоятельно создают летательные аппараты, увеличивая по своему желанию количество деталей и усложняя их конструкцию.

Тема№43. Голуби на черепичной крыше.

Теория: Чтение стихотворения Г.Р.Лагздынь «Весна». Педагог показывает детям незавершённую композицию с черепичной крышей на фоне ярко – голубого неба. предлагает вспомнить такие способы аппликации, как симметричная и ленточная.

Показывает детям варианты графических бордюров – петли или волны разной высоты и кривизны. Показ этапов работы

Практика: самостоятельная работа детей. Дети выбирают листы бумаги разного формата и размера, тонированные в цвет неба и начинают создавать весенние картины.

Тема№44. «Заря алая разливается».

Теория: Упражнение «ягодка поспела». Чтение стихотворения А.Фета «Я пришёл к тебе с приветом» и предлагает нарисовать картину про восход солнца. Показ этапов работы

Практика: самостоятельная работа детей. Дети обсуждают свои замыслы, выбирают лист желаемого формата и цветового фона и начинают рисовать, а педагог читает стихотворение С.Есенина «Восход солнца».

Тема№45. Покорители космоса – наши космонавты.

Теория: чтение стихотворения Г.Р.Лагздынь «Космонавт». Педагог предлагает детям вылепить космонавтов в полётном обмундировании. Показ трех вариантов лепки космонавта: комбинированный, скульптурный, из длинного цилиндра и жгутиков, скрученных пружинкой. Показ этапов работы

Практика: самостоятельная работа детей. Дети обсуждают свои замыслы и начинают лепить. Создав фигуры космонавтов, дети лепят мелкие детали: наушники, антенну, рукавицы.

Тема№46. «Весенняя цветущая ветка»

Теория: Чтение стихотворения «Сыплет черёмуха снегом». Рассматривание цветущей ветки (сирени, вишни, черёмухи, яблони). Педагог вместе с детьми отмечает строение веток, цветов, листьев, их расположение и окраску. Как можно изобразить цветы и листья (примакиванием, мазками, пятном, точкой, - концом кисти), как найти нужный цвет, как его составить. С помощью цветового круга уточняет цвета, оттенки красок необходимых для выполнения заданий. Показ этапов работы

Практика: самостоятельная работа детей. Дети рисуют по замыслу.

Тема№47. Мы на луг ходили, мы лужок лепили.

Теория: Педагог читает детям стихотворение Г. Галиной «Весёлый бал». Затем показывает 2-3 репродукции или фотографии с изображением весеннего луга и предлагает создать свой луг.

Практика: самостоятельная работа детей. Дети выбирают материал и начинают лепить.

Тема№48. Весенняя гроза.

Теория: педагог показывает детям репродукции картин, изображающих стихийные явления природы и проводит краткую беседу по их содержанию и средствам художественно – образной выразительности для передачи состояния погоды (цвет и колорит, изменение положения деревьев, наклоняющиеся от порывов ветра люди и т. д.) педагог читает стихи (Ф.Тютчев «Весенняя гроза», С.Есенин «Буря», А.Блок «После грозы») и просит определить состояние природы, описываемое поэтами. затем педагог предлагает детям тему «Весенняя гроза».

Практика: самостоятельная работа детей. Дети приступают к работе: аппликация из рваной и мятой бумаги в сочетании с рисованием красками или коллаж разных материалов

Тема№49. Качели – карусели (детская площадка)

Теория: Педагог демонстрирует детям основу для будущей композиции «Качели – карусели». Показ этапов работы.

Практика: самостоятельная работа детей.

Тема№50. Рыбки играют, рыбки сверкают.

Теория : чтение стихотворения А.Фета «Рыбка». Беседа о пресноводных рыбах.

Педагог показывает приёмы и варианты декоративного оформления рыбок.

Практика: самостоятельная работа детей. Дети выбирают художественные материалы, инструменты по своему желанию и приступают к выполнению творческого задания:

вырезаю рыбок из цветной бумаги, наклеивают силуэты на листы голубой бумаги, оформляют узорами.

Тема№51. Избушка на курьих ножках.

Теория: Чтение стихотворения С. Есенина «Колдунья». Затем показывает изображение избушки на курьих ножках и просит детей описать жилище Бабы – Яги. Предлагает детям сделать сказочную избушку на курьих ножках.

Практика: самостоятельная работа детей. дети размышляют, выбирают материал и начинают делать аппликативные избушки для Бабы – Яги. Педагог оказывает индивидуальную помощь.

Тема№52. День и ночь (контраст и нюанс).

Теория: игра «Назови наоборот». Рассматривание репродукций, построенных по принципу контраста. Педагог читает детям стихотворение о солнышке Г. Лагздынь и о луне И. Бунина. Потом показывает варианты изображения (солнца и луны) в книжной графике и произведениях декоративно – прикладного искусства. Чтение стихотворения П. Соловьёвой «Ночь и день». педагог ставит перед детьми творческую задачу – нарисовать одну картину, на которой представлены в один момент солнце и луна, день и ночь. Показывает варианты: *деление листа бумаги пополам и создание диптиха – т.е. двух самостоятельных произведений, связанных между собой по смыслу; *изображение светила в двойном облике (солнце, в образ которого фрагментом вписывается месяц); *изображение утренней зари, когда ночь и луна уходят, восходит солнце и «рождается новый» день. Подведение итогов работы за год.

Практика: самостоятельная работа детей.

1.4. Планируемые результаты.

Ожидаемые результаты освоения программы.

Предметные результаты.

К концу первого года обучения дети будут знать:

- основные цвета цветовой гаммы; элементарные сведения по цветоведению;
- основные варианты композиций и разное расположение изображения на листе бумаги;
- основные приемы зрительного и тактильного обследования предметов, показывать способы соединения частей при лепке из пластилина.
- элементы «золотой хохломы»; дымковской и филимоновской игрушки как вида народного декоративно – прикладного искусства;
- конструктивный способ лепки;
- технику симметричного вырезания по нарисованному контуру и на глаз;
- декоративные элементы (точка, круг, завиток, волна и др.);
- технику выполнения аппликации из геометрических фигур.

Метапредметные результаты.

Дети будут уметь:

- самостоятельно находить простые сюжеты для изображения в окружающей жизни, художественной литературе; помогать выбирать сюжет для коллективной работы;
- замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор; уметь передавать характерные особенности изображаемых предметов;
- передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках (изображать солнце, цветок, птичку в рисунке, аппликации, лепке).
- выполнять разные изобразительные техники (мазки, пятна и др.);
- создавать образы по мотивам литературных произведений и декоративно – прикладного искусства;

- создавать предметные и сюжетные композиции из бумаги и природного материала с натуры и по воображению;
- самостоятельно отражать свои представления о красивых природных явлениях разными изобразительно – выразительными средствами;
- вырезать нужные детали из квадратов и прямоугольников;
- лепить разными способами;
- при создании образа использовать нетрадиционные техники (рисование губкой, ватными палочками, щеткой и т.д.).

К концу второго года обучения - предметные результаты.

дети будут знать:

- Основы цветоделения: знать и различать цветовые контрасты, нюансы, размещать цвета по степени интенсивности (до 5-7 цветовых оттенков);
- Основные способы лепки: скульптурную, комбинированную, конструктивную, модульную, рельефную;
- Основные техники рисования: гуашевые, акварельные краски, пастель, простой карандаш, уголь;
- Теория и технику прорезного декора, ленточный способ вырезания симметричных изображений.

Метапредметные результаты:

Дети будут уметь:

- смешивать различные краски для получения задуманных цветов и оттенков;
- создавать образы и коллективные сюжетные композиции, экспериментируя с различными техниками исполнения;
- самостоятельно определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы, отражая свои эстетические чувства и отношения.

Личностные результаты освоения программы:

Дети смогут решать следующие жизненно-практические задачи:

- видеть в окружающем мире красивые предметы и явления, выражать своё отношение к ним;
- передавать доступными выразительными средствами настроение и характер изображаемых образов;
- различать реальный и фантазийный мир в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства, перенося его в собственную художественную деятельность.

Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель в 2018-2019 учебном году – 36

Продолжительность каникул – зимние – с 30.12.2018 по 08.01.2019

Начало учебного года 01 сентября 2018 г.

Окончание учебного года 29 мая 2019 г.

2.1.1. Календарный учебный график 1 год обучения

Время начала занятия: группа 1 – вторник, среда 10.20-10.45

группа 2 – вторник, среда 10.55-11.20

Место проведения занятия каб .32

№ П/п	Месяц	Число	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Форма контроля
1	Сентябрь	4	Групповая	1	Формирование группы	Методическая работа
2	Сентябрь	5	Групповая	1	Лето красное прошло (краски лета).	Творческая работа
3	Сентябрь	11	Групповая	1	Наш город (коллективная композиция).	Творческая работа
4	Сентябрь	12	Групповая	1	Деревья в нашем парке.	Творческая работа
5	Сентябрь	18	Групповая	1	Машины на улицах города (коллективная композиция).	Творческая работа
6	Сентябрь	19	Групповая	1	Загадки с грядки.	Творческая работа
7	Сентябрь	25	Индивидуально-групповая	1	Осенние листья.	Творческая работа
8	Сентябрь	26	Индивидуально-групповая	1	Осенние картины.	Выставка
9	Октябрь	2	групповая	1	Золотые березы.	Творческая работа
10	Октябрь	3	групповая	1	Золотая хохлома и золотой лес.	Творческая работа
11	Октябрь	9	Групповая	1	Аппликация «Листочки на окошке».	Творческая работа
12	Октябрь	10	Групповая	1	Аппликация «Наша ферма».	Творческая работа
13	Октябрь	16	Групповая	1	Аппликация «Цветные ладошки».	Творческая работа
14	Октябрь	17	Групповая	1	Яблоко – спелое, красное, сладкое.	Творческая работа
15	Октябрь	23	Групповая	1	Лепка. Веселые человечки.	Творческая работа
16	Октябрь	24	Групповая	1	Лепка «Мухомор».	Творческая работа
17	Октябрь	30	Групповая	1	Кисть рябинки, гроздь калинки...	Творческая работа

18	Октябрь	31	Групповая	1	Мышь и воробей.	Творческая работа
19	Ноябрь	6	Групповая	1	Вот ёжик – ни головы, ни ножек.	Творческая работа
20	Ноябрь	7	Групповая	1	Храбрый петушок.	Творческая работа
21	Ноябрь	13	Групповая	1	Рисование по представлению.	Творческая работа
22	Ноябрь	14	Групповая	1	Наш пруд.	Творческая работа
23	Ноябрь	20	Групповая	1	Лепка «Осенний натюрморт».	Выставка
24	Ноябрь	21	Групповая	1	Цветные зонтики.	Творческая работа
25	Ноябрь	27	Индивидуально-групповая	1	Зайка серенький стал беленьким.	Творческая работа
26	Ноябрь	28	Индивидуально-групповая	1	Тучи по небу бежали.	Творческая работа
27	Декабрь	4	Групповая	1	Морозные узоры.	Творческая работа
28	Декабрь	5	Групповая	1	Снежный кролик.	Творческая работа
29	Декабрь	11	Групповая	1	Снеговики.	Творческая работа
30	Декабрь	12	Групповая	1	Зимний пейзаж.	Выставка
31	Декабрь	18	Групповая	1	Еловые веточки.	Творческая работа
32	Декабрь	19	Групповая	1	Снегири.	Творческая работа
33	Декабрь	25	Групповая	1	Лепка «Снежная баба».	Творческая работа
34	Декабрь	26	Групповая	1	Звонкие колокольчики.	Творческая работа
35	Январь	9	Групповая	1	Новогодняя игрушка.	Творческая работа
36	Январь	15	Групповая	1	Аппликация –открытка «Праздничная ёлочка».	Творческая работа
37	Январь	16	Групповая	1	Начинается январь, открываем календарь.	Творческая работа
38	Январь	22	Групповая	1	«Прилетайте в гости».	Творческая работа
39	Январь	23	Групповая	1	Кто- кто в рукавике живет.	Творческая работа
40	Январь	29	Групповая	1	Лепка «Зимние забавы».	Творческая работа
41	Январь	30	Групповая	1	Нарядные снеговики.	Творческая работа
42	Февраль	5	Групповая	1	Избушка ледяная и лубяная.	Творческая работа
43	Февраль	6	Групповая	1	Мышка и Мишка.	Творческая работа
44	Февраль	2	Групповая	1	Папин портрет.	Конкурс
45	Февраль	13	Групповая	1	Галстук для папы.	Творческая работа

46	Февраль	19	Групповая	1	Лепка «Кружка для папы».	Творческая работа
47	Февраль	20	Групповая	1	Папин день. Веселые вертолёты.	Выставка
48	Февраль	26	Групповая	1	Солнышко нарядись!	Творческая работа
49	Февраль	27	Групповая	1	Солнечный цвет.	Творческая работа
50	Март	5	Групповая	1	Весенний ковер.	Творческая работа
51	Март	6	Групповая	1	Весеннее небо.	Творческая работа
52	Март	12	Групповая	1	Нежные подснежники.	Творческая работа
53	Март	13	Групповая	1	Весенний букет для мамы.	Творческая работа
54	Март	19	Индивидуально-групповая	1	Сосульки на крыше.	Творческая работа
55	Март	20	групповая	1	Чайный сервиз для игрушек.	Творческая работа
56	Март	26	групповая	1	Цветы - сердечки.	Творческая работа
57	Март	27	групповая	1	Весёлые матрешки.	Творческая работа
58	Апрель	2	Групповая	1	Филимоновская игрушка.	Творческая работа
59	Апрель	3	Групповая	1	Дымковская игрушка.	Творческая работа
60	Апрель	9	Групповая	1	Ракеты и кометы.	Творческая работа
61	Апрель	10	Групповая	1	Рыбки играют, рыбки сверкают.	Творческая работа
62	Апрель	16	Групповая	1	Воробьи в лужах.	Творческая работа
63	Апрель	17	Групповая	1	«Я рисую море...»	Творческая работа
64	Апрель	23	Групповая	1	Наш аквариум.	Выставка
65	Апрель	24	Групповая	1	По реке плывет кораблик.	Творческая работа
66	Апрель	30	Групповая	1	Посмотрим в окошко.	Творческая работа
67	Май	7	Групповая	1	Букет цветов (рисование с натуры).	Творческая работа
68	Май	8	Беседа	1	У солнышка в гостях.	Творческая работа
69	Май	14	Групповая	1	Зелёный май.	Творческая работа
70	Май	15	Групповая	1	Цветы луговые.	Выставка
71	Май	21	Групповая	1	Нарядные бабочки.	Творческая работа
72	Май	22	Групповая	1	Радуга-дуга.	Творческая работа
73	Май	28	Групповая	1	Чем пахнет лето?	Конкурс
74	Май	29	Групповая	1	Итоговое занятие	Выставка

2.1.2. Календарный учебный график 2 год обучения

Время начала занятия: группа Б – вторник, среда 9.00-9.30

группа А – вторник, среда 9.40-10.10

Место проведения занятия каб .32

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятий	Количество часов	Тема занятий	Форма контроля
1	Сентябрь	4	Групповая	1	Картинки на песке.	Творческая работа
2	Сентябрь	5	Групповая	1	Бабочки красавицы.	Творческая работа
3	Сентябрь	11	Групповая	1	Бабочки красавицы.	Творческая работа
4	Сентябрь	12	Групповая	1	Наша клумба.	Творческая работа
5	Сентябрь	18	Групповая	1	Наша клумба.	Творческая работа
6	Сентябрь	19	Групповая	1	Весёлые качели.	Творческая работа
7	Сентябрь	25	Групповая	1	Грибное лукошко.	Творческая работа
8	Сентябрь	26	Групповая	1	Грибное лукошко.	Творческая работа
9	Октябрь	2	Групповая	1	С чего начинается Родина?	Творческая работа
10	Октябрь	3	Индивидуально-групповая	1	Плетёная корзина для натюрморта.	Творческая работа
11	Октябрь	9	Индивидуально-групповая	1	Плетёная корзина для натюрморта.	Выставка
12	Октябрь	10	групповая	1	Осенний натюрморт (композиция в плетёной корзине).	Творческая работа
13	Октябрь	16	групповая	1	«Фрукты и овощи» (витрина магазина).	Творческая работа
14	Октябрь	17	Групповая	1	« Лес, точно терем расписной...».	Творческая работа
15	Октябрь	23	Групповая	1	Лебедушка.	Творческая работа
16	Октябрь	24	Групповая	1	Деревья смотрят в озеро.	Творческая работа
17	Октябрь	30	Групповая	1	Кто в лесу живёт?	Творческая работа
18	Октябрь	31	Групповая	1	Кто в лесу живёт? (дополнение к занятию № 10).	Творческая работа
19	Ноябрь	6	Групповая	1	Осенние картины.	Творческая работа
20	Ноябрь	7	Групповая	1	Осенние картины.	Творческая работа

21	Ноябрь	13	Групповая	1	Такие разные зонтики.	Творческая работа
22	Ноябрь	14	Групповая	1	Летят перелётные птицы.	Творческая работа
23	Ноябрь	20	Групповая	1	Строим дом многоэтажный.	Творческая работа
24	Ноябрь	21	Групповая	1	Строим дом многоэтажный.	Творческая работа
25	Ноябрь	27	Групповая	1	«Мы едем, едем, едем в далёкие края...»	Творческая работа
26	Ноябрь	28	Групповая	1	«По горам, по долам...»	Творческая работа
27	Декабрь	4	Групповая	1	Пугало огородное.	Творческая работа
28	Декабрь	5	Индивидуально-групповая	1	Пугало огородное.	Творческая работа
29	Декабрь	11	Индивидуально-групповая	1	Морозные узоры.	Выставка
30	Декабрь	12	Групповая	1	Зимние превращения Пугала (продолжение).	Творческая работа
31	Декабрь	18	Групповая	1	Шляпы, короны, кокошники.	Творческая работа
32	Декабрь	19	Групповая	1	Шляпы, короны, кокошники.	Творческая работа
33	Декабрь	25	Групповая	1	Новогодние игрушки.	Творческая работа
34	Декабрь	26	Групповая	1	«Дремлет лес под сказку сна».	Творческая работа
35	Январь	9	Групповая	1	Лягушонка в коробчонке.	Творческая работа
36	Январь	15	Групповая	1	Лягушонка в коробчонке.	Творческая работа
37	Январь	16	Групповая	1	Перо Жар – птицы.	Творческая работа
38	Январь	22	Групповая	1	Перо Жар – птицы.	Творческая работа
39	Январь	23	Групповая	1	Домик с трубой и фокусник дым.	Творческая работа
40	Январь	29	Групповая	1	Домик с трубой и фокусник дым.	Выставка
41	Январь	30	Групповая	1	На дне морском.	Творческая работа
42	Февраль	5	Групповая	1	Я с папой (портрет парный).	Творческая работа
43	Февраль	6	Групповая	1	Я с папой (портрет парный).	Творческая работа
44	Февраль	2	Групповая	1	Карандашница в подарок.	Творческая работа
45	Февраль	13	Групповая	1	Карандашница в подарок.	Творческая работа
46	Февраль	19	Групповая	1	Мы с мамой улыбаемся (парный портрет анфас).	Творческая работа
47	Февраль	20	Групповая	1	Мы с мамой улыбаемся (парный портрет	Творческая работа

					анфас).	
48	Февраль	26	Групповая	1	Чудо – цветок.	Творческая работа
49	Февраль Март	27,5	Групповая	1	Пушистые картины (ниточка за ниточкой).	Творческая работа
50	Март	6	Групповая	1	Букет цветов.	Творческая работа
51	Март	12,13	Групповая	1	Чудо букет.	Творческая работа
52	Март	19,20	Групповая	1	Весна идёт (весенние картины в рамках).	Творческая работа
53	Март	26	Групповая	1	Золотой петушок.	Творческая работа
54	Март	27	Индивидуально-групповая	1	Нарядные игрушки – мобили.	Творческая работа
55	Апрель	2	групповая	1	Нарядные игрушки – мобили.	Творческая работа
56	Апрель	3	групповая	1	Золотые облака.	Творческая работа
57	Апрель	9	групповая	1	Наш космодром.	Творческая работа
58	Апрель	10	Групповая	1	Наш космодром.	Творческая работа
59	Апрель	16	Групповая	1	Голуби на черепичной крыше.	Конкурс
60	Апрель	17	Групповая	1	«Заря алая разливается».	Выставка
61	Апрель	23	Групповая	1	Покорители космоса – наши космонавты.	Конкурс
62	Апрель	24	Групповая	1	Весенняя цветущая ветка.	Выставка
63	Апрель	30	Групповая	1	Мы на луг ходили, мы лужок лепили».	Творческая работа
64	Май	7	Групповая	1	Весенняя гроза.	Творческая работа
65	Май	8	Групповая	1	Качели – карусели (детская площадка).	Творческая работа
66	Май	14	Групповая	1	Рыбки играют, рыбки сверкают.	Творческая работа
67	Май	15	Групповая	1	Избушка на курьих ножках.	Творческая работа
68	Май	21	Беседа	1	Избушка на курьих ножках.	Творческая работа
69	Май	22	Групповая	1	День и ночь (контраст и нюанс).	Творческая работа
70	Май	28	Групповая	1	Выставка работ	Выставка
71	Май	29	Групповая	1	Выставка работ	Выставка

2.2. Условия реализации программы.

Материально – технические и методические условия.

Организационные условия, позволяющие реализовывать теорию программы, предполагают наличие специального учебного кабинета, оборудованного специальной мебелью, согласно СанПиНа.

Из дидактического обеспечения необходимо наличие:

- репродукций И. Левитана «Берёзовая роща», «Золотая осень», зимние пейзажи Шишкина И.И., Васильева Ф.А., Грабаря И.Э.;
- технологических карт «Мухомор», «Вологодское кружево», «Нарядные снеговики», «Вертолеты», «Цветной коврик», «Дымковская игрушка», «Филимоновская игрушка», «Хохлома», «Ракеты»;
- пособие «Радуга»; - схемы человека в движении; - плакаты «Еловый лес», «Грибная полянка», «Зима».

Дидактические карточки с изображением яблок, фруктов, водоплавающих птиц, зайцев, воздушного транспорта, подснежников, сосулек, посуды, бабочек, набор картинок: мимоза, цыпленок, рыбка.

Для занятий по программе необходимы следующие средства и материалы (в расчете на каждого учащегося):

цветные и простые карандаши, фломастеры, альбомы, палитры, кисти, гуашевые и акварельные краски, стаканы для воды, мольберт, ножницы, цветная бумага, картон, клей, ленточки, кусочки ткани, линейки – трафареты, пластилин, клеенки, доски для лепки, салфетки, природные материалы (сухие листья, семечки и др.), ватные палочки, губки, щетки, вата.

Тексты художественных произведений для детей:

- *стихотворения:*

Я. Аким «Свети нам, солнышко!», стихи И. Токмаковой, Е. Благиной, Э. Мошковская «К нам бегут автобусы», О. Дриз «Что случилось», В. Набоков «Берёзы», Е. Трутнева «Листопад», О. Высотская «Детский сад», В. Орлова «Я рисую море», В. Шипунова «Чем пахнет лето?», Е. Михайленко «Кисть рябинки, гроздь калинки», А. Фет «Рыбка», Г. Лагздынь «Ёж колючий», «Космонавт», «Запах лугов», «Семь красавиц расписных», У. Рашид «Прекрасен наш осенний сад», З. Александрова «Дождик», Л. Мезинов «Кукла Фёкла», С. Есенин «Белая береза», А. Прокофьев «Снегири», Д. Хармс «Кораблик», Р. Кудашева «Ёлка», Е. Благиной «Голодно, холодно...», В. Шипунова «Все цвета солнца», А. Майков «Подснежник».

- *рассказы:*

И.А. Лыкова «Рассказ про Мальчика, который хотел стать художником», «Рассказ грибника», К.Д. Ушинский «Петушок с семьей», «Уточки», рассказ «Филимоновские игрушки», «Дымковская игрушка», отрывок из рассказа «Окно» из цикла «Моя семья» Д. Габэ.

- *сказки:*

Л.Л. Яхнина «Бабушка Веретёна», украинская народная сказка «Рукавичка», русская народная сказка «Лесной Мишка и Проказница Мышка», «У солнышка в гостях», удмуртская народная сказка «Мышь и воробей», «Заюшкина избушка», Т. Воронина про зайчика, русская народная потешка «Ах, ты, радуга-дуга»; загадки Г. Лагздынь.

2.3. Формы аттестации

Способы проверки результатов освоения программы.

После выполнения творческих работ проводятся выставки, на которых происходит обсуждение оригинальности замысла, сравнение работ и рекомендации по их совершенствованию (если это необходимо). Также проводятся выставки для родителей.

2.4. Оценочные материалы.

И.А. Лыкова предлагает педагогическую диагностику: показатели художественно – творческого развития детей дошкольного возраста. Примеры занятий диагностического характера приводятся в программе «Цветные ладошки» И.А. Лыковой.

2.5. Методические материалы.

Особенности организации образовательного процесса – очно.

Методы обучения – словесный, наглядный, практический, игровой, объяснительно – иллюстративный, частично – поисковый и другие.

Формы организации образовательного процесса – индивидуально – групповая и групповая.

Формы организации учебного занятия. Основная форма работы с детьми – занятия, состоящие из теоретической и практической части, причем практическая часть является основной и занимает большую часть времени. Для обеспечения органичного единства обучения и творчества детей занятия включают в себя следующие виды деятельности:

- изложение материала (в форме игры, беседы и т.д.). Введение новых способов художественной деятельности, новых материалов и инструментов: рисование - эксперимент, модульное рисование (ватными палочками или пальчиками), рисование декоративное, рисование – фантазирование, аппликация с элементами рисования, различные виды лепки, через творческие задачи, которые дети решают совместно с педагогом и индивидуально, способствуют решению учебных задач и заданий;

- самостоятельная практическая работа детей, которая является основной в учебном процессе. Ее цель – развитие творческих способностей детей. Создание художественных образов развивает у детей умение обобщать их, приводить к единству, целостности;

- обсуждение. Обсуждение творческих работ детьми и педагогом помогает ребенку видеть мир не только со своей точки зрения, но и с точки зрения других людей, принимать и понимать интересы другого человека. Можно организовывать сменные выставки детей. Но важно то, что педагог анализирует детское творчество по степени активности детей в процессе изложения материала или по уровню усвоения тех или иных художественных приемов в творческой работе.

Формы и методы организации обучения: эксперимент, практикум, беседа, конкурс, проблемная ситуация, коллективная и индивидуальная работа.

2.6. Список литературы.

1. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: «Карапуз-дидактика», 2007. – 144 с.
2. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование. Конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа. – М.: «Карапуз-дидактика», 2007. – 208 с.
3. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование. Конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа. – М.: «Карапуз-дидактика», 2007. – 144 с., 24 л. вкл., переиздание дораб. и доп.