

СОВЕТСКОЕ ТЕРРИТОРИАЛЬНОЕ УПРАВЛЕНИЕ

Департамента по образованию администрации Волгограда

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр детского технического творчества Советского района Волгограда»

Принята на заседании
научно-методического совета
от «31» августа 20 18 г.
Протокол № 2

Утверждаю:
Директор МОУ ЦДТТ Советского района
А.И. Стариков
«13» сентября 20 18 г.
Приказ № 01-06/78



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Юный художник»**

Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации: 2 года

Автор - составитель:
Сорокина Мария Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Волгоград, 2018

Содержание

№ п/п	Наименование разделов	Стр.
1.	Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»	3
1.1.	Пояснительная записка. Направленность программы. Актуальность программы. Отличительные особенности программы. Адресат программы. Объем и срок усвоения. Формы обучения. Особенности организации образовательного процесса. Режим, периодичность и продолжительность занятий.	3
1.2.	Цель и задачи программы.	5
1.3.	Содержание программы.	6
1.3.1	Учебно – тематический план 1 года обучения	6
1.3.2.	Содержание учебного плана 1 года обучения	7
1.3.3.	Учебно – тематический план 2 года обучения	10
1.3.4.	Содержание учебного плана 2 года обучения	12
1.4.	Планируемые результаты	16
2.	Раздел № 2. «Комплекс организационно – педагогических условий»	18
2.1.	Календарный учебный график 2 года обучения	18
2.2.	Условия реализации программы. Материально – техническое обеспечение. Информационное обеспечение.	21
2.3.	Формы аттестации. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.	21

2.4.	Оценочные материалы.	23
2.5.	Методические материалы. Особенности организации образовательного процесса. Методы обучения.	23
2.6.	Список литературы.	24

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы».

1.1. Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы по изобразительному творчеству « ЮНЫЙ ХУДОЖНИК» является:

- по содержанию - художественная;
- по типу- общеразвивающая;
- по уровню освоения: общекультурная;
- по функциональному предназначению – прикладной;
- по форме организации - групповой;
- по времени реализации - двухгодичной.

Программа является модифицированной и учитывает требования, характерные для данного типа программ и составлена с учетом следующих нормативных документов и материалов:

1. Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273 – ФЗ от 29 декабря 2012г.);
2. Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 г. № 1008);
3. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 года №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»»;
4. Письма Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
5. Устава МОУ ЦДТТ.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, как никогда, необходимо обеспечить формирование общей культуры детей. К числу наиболее актуальных проблем относится совершенствование и развитие творческих качеств учащихся: чувство цвета, художественный вкус, способность ощущать гармонию того, что их окружает и передавать её в своих работах. Программа направлена не только на эстетическое, но и на интеллектуальное развитие детей, так как в ходе выполнения заданий обучающиеся используют такие мыслительные операции, как анализ и синтез, сравнение и обобщение, а также на их личностное развитие, укрепление здоровья и адаптацию к жизни в обществе.

Также данная программа может быть использована в образовательной деятельности в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами.

Новизна программы состоит в том, что важнейшим компонентом работы является наблюдение и изучение окружающей реальности, природы родного края и выражение своего отношения. Весь комплекс учебно-методического и учебно-тематического планирования разработаны автором программы самостоятельно. В ходе реализации программы широко используются современные изобразительные материалы.

Кроме этого, программа включает в себя также обучение основам дизайна, воспитание эмоциональной отзывчивости на явления художественной культуры. Программа «Юный художник» предусматривает работу с детьми 7-10 лет и включает новое содержание художественной деятельности – экспериментирование - исследование свойств бумаги, направленное на развитие интереса учащихся к неожиданным художественным решениям в этом направлении, что позволяет поддерживать активное отношение к учебному процессу, а также развивать природные задатки учащихся удовлетворяя их интересы к знаниям и художественному творчеству. При реализации творческих замыслов предлагается применять на стадии эскиза карандаш, мелки, акварель, тушь, цветную бумагу; на стадии воплощения замысла в материале – бумагу, холст, картон, гуашь, масло, акриловые краски.

Отличительные особенности данной образовательной программы заключаются в том, что учебно-тематический план построен исходя из сезонности, различных проявлений природы, календарных праздников, из того, что близко детям, а освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности. Работа в материале в области изобразительного искусства будет осуществляться в технике живописи и графики. Для живописи рекомендуется использовать акварель и гуашь. Темы заданий для учащихся первого года обучения (в основном ребята 7-8 лет) главным образом строятся по принципу изучения, познания и любования миром окружающей природы. Занятия по изобразительному искусству с детьми второго года обучения (дети 9-10 лет) рассчитаны в большей мере на романтику возраста, на увлечения иллюстрированием различных сюжетов и проявлением интереса с натуры окружающей природы, человека и мира вещей.

Значительное место отводится экспериментированию с разными художественными материалами. Литературный материал позволяет создать творческие ситуации и настроить на выполнение заданий. Для обогащения зрительных впечатлений дети рассматривают и обследуют реальные предметы (листья, плоды, семена и др.), обобщают полученные впечатления во время бесед и передают их в

своих рисунках и композициях. Важным методом обучения изобразительному искусству является разъяснение ребенку последовательности действий, которые представлены в технологических картах и используются на занятиях.

Адресат программы Программа рассчитана на детей младшего (7-10 лет) школьного возраста.

1год обучения: 7-10 лет

2год обучения: 11-15 лет

Становление эстетического воспитания у детей младшего школьного возраста происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Дети этого возраста уже осознанно подходят к поставленным перед ними задачам. Они получают тот минимум профессиональных знаний и умений, который достаточен для создания творческого продукта такой сложности, который позволил бы судить о наличии или отсутствии у обучающегося таланта.

Объем и срок освоения программы – два года, общее количество часов, необходимое для освоения программы – 360, в т.ч. первый год – 144 часа, 2 год обучения – 216 часов.

Форма обучения – очная; освоение программного материала в основном будет происходить на занятиях в процессе творческой деятельности детей.

Особенности организации образовательного процесса - Обучение построено по принципу «от простого к сложному». Занятия проводятся согласно учебно-тематическому плану с учетом возрастных особенностей учащихся. Все занятия тесно взаимосвязаны и дополняют друг друга. Программа предусматривает широкое привлечение жизненного опыта учащихся, живых примеров из окружающей действительности, что призвано служить источником самостоятельных творческих поисков школьников.

Учебно-тематический план содержит в систематизированном виде тематические блоки, которые составляют содержание программы в целом, на логической последовательности с учетом объема времени и глубины содержания блока, перечень тем, которые составляют содержание программы в целом, на логической последовательности с учетом объема, времени и глубины содержания блока. Основные разделы программы группируются вокруг определенного блока. Темы внутри каждого блока и сами темы блоков могут быть переставлены (педагог может сам определять порядок их прохождения). Весь курс программы определяется кругом знаний, умений и навыков, которые необходимо усвоить каждому учащемуся.

Режим занятий. Занятия проводятся два раза в неделю, по два занятия продолжительностью 45 минут с десятиминутным перерывом в группах первого и по три занятия продолжительностью 45 минут с десятиминутным перерывом в группах второго года обучения.

1.2. Цель программы:

Развитие творческих способностей, гармоничное развитие личности через изобразительную деятельность.

Задачи первого года обучения

Образовательные:

- раскрыть базовые понятия: линия, штрих, тон, пятно, пропорция, симметрия, асимметрия, локальный тон, тоновые отношения, контур, силуэт и т.д.);
- ознакомить с доступными возрасту понятиями по истории развития искусства.
- привить умения и навыки работы с карандашом, гуашевыми и акварельными красками;
- познакомить с основами композиции произведения изобразительного искусства (пространственное расположение изображаемого предмета на листе, форма и цвет как средства выразительности);
- знакомство с понятиями: пропорция, форма, основной и дополнительный цвет.

Личностные:

- пробуждать воображение и раскрывать творческие способности;
- правила техники безопасности;
- развитие коммуникативных способностей детей.

Метапредметные:

- развитие образного, художественного восприятия окружающей действительности;
- воспитание аккуратности и стремления доводить начатое до конца;
- развитие навыков здорового образа жизни.

Задачи второго года обучения

Образовательные:

- углубить знания об основных и дополнительных цветах, о различных приемах композиции, знания о пропорциях человека, животных, геометрических форм и тел;
- углублять знания об истории искусств;
- развивать навыки организации картинной плоскости, передачи пространства с помощью линейной перспективы;
- формировать специальных знаний, умений и навыков необходимых для грамотного выполнения творческих заданий по композиции.

Метапредметные:

- развивать умения и навыки работы с различными материалами и техниками ИЗО;
- поощрять использование личных наблюдений и опыта в создании творческих работ;
- развивать умение анализировать результат работы.

Личностные:

- воспитывать интерес к родному краю и бережному отношению к его природе;
- воспитывать настойчивость в преодолении трудностей и уверенность в собственных силах;
- развивать коммуникативные способности детей.

1.3. Содержание программы.

1.3.1. Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Вводные занятия. 6ч.					
1	В мире русской живописи, литературы, музыки.	2	1	1	Творческая работа
2	Общие правила рисования. Сказка	4	1	3	Выставка

	про кляксу.				
Раздел 2. Компонировка в листе. 6ч					
3	- Осенние листья	4	1	3	Творческая работа
4	- осенний букет	2	0	2	Творческая работа
Раздел 3. Изучение образцов. 12ч.					
5	- «Грибы»	4	1	3	Выставка
6	-«Избушка бабы Яги»	4	1	3	Творческая работа
7	- «Бабочка»	4	1	3	Творческая работа
Раздел 4. Рисунок. 22 ч.					
8	-рисование на заданные темы: «Коврик из листьев»	4	1	3	Творческая работа
9	«Сказочное дерево»	4	1	3	Выставка
10	«Рисуем животных»	4	1	3	Творческая работа
11	-рисование с натуры: «Фрукты»	4	1	3	Конкурс
12	«Предметы быта»	6	1	5	Творческая работа
Раздел 5. Живопись. 2 ч.					
13	-упражнение «цветовой круг»;	2	1	1	Творческая работа
Раздел 6. Пейзаж. 10 ч.					
14	«Деревенский пейзаж»	4	1	3	Творческая работа
15	«Тишина в зимнем лесу»	4	1	3	Творческая работа
16	«Лесная поляна»	2	0	2	Выставка
Раздел 7. Натюрморт. 12 ч.					
17	Натюрморт (два предмета)	6	1	5	Творческая работа
18	Натюрморт «Ваза с цветами»	6	1	5	Выставка
Раздел 8. Декоративно-прикладное искусство. 18 ч.					
19	-стилизация растительных элементов;	12	2	10	Творческая работа
20	-орнаментальные мотивы.	6	1	5	Творческая работа
Раздел 9. Композиция. 24ч.					
21	-иллюстрирование;	12	2	10	Творческая работа
22	-бытовая тема;	6	1	5	Творческая работа
23	-историческая тема.	6	1	5	Выставка
Раздел 10. Основы дизайна. 14ч.					
24	серия упражнений по макетированию - открытка и конструкция	6	1	5	Творческая работа
25	- крестьянское подворье	8	2	6	Конкурс
Раздел 11. Пленер.18ч.					
26	- рисуем деревья	6	1	5	Творческая работа
27	- рисуем траву и цветы	6	1	5	Творческая работа
28	-рисуем архитектурные постройки	6	1	5	Конкурс
	Итого	144	29	115	

1.3.2. Содержание программы 1-го года обучения

Раздел 1. Вводные занятия.

Тема 1. В мире русской живописи, литературы, музыки. 2 ч.

Теория:- инструктаж по технике безопасности; беседа об изобразительном искусстве (виды изобразительного искусства; творчество художников передвижников)

Практика: практическая работа «Цветочная поляна». В ходе практической работы ребята знакомятся с красками гуашь и овладевают навыками организации рабочего места. Первое задание имеет диагностическую направленность- оно позволяет выявить уровень и характер подготовки ребенка.

Методическое обеспечение: Репродукции работ русских художников Ф.Васильева, И.Левитана, В.Серова и т.д. Детские работы, ранее выполненные по этой теме.

Тема 1.2. Общие правила рисования. 4 ч.

Теория: -беседа о видах изобразительного искусства и их выразительных возможностях; -мастер-класс (превращение произвольного пятна в изображение зверушки);

Практика: практическая работа «Сказка про кляксу». Овладение первичными навыками изображения на плоскости. В ходе занятия развивается воображение и аналитические возможности.

Методическое обеспечение: Детские работы, ранее выполненные по этой теме, иллюстрации Е.Чарушина, В.Лебедева.

Раздел 2. Тема. Компоновка в листе.

Теория:

- объяснение материала. Общие правила компоновки таковы:

- Если длина изображаемого предмета больше высоты, то лист располагается горизонтально и наоборот;
- С той стороны, откуда падает свет, свободного места должно быть чуть больше, чем с теневой стороны и т.д.

Практика:

-практическая работа «Осенние листья». Выполнить осенний букет, правильно расположить рисунок на формате.

Методическое обеспечение: Детские работы, ранее выполненные по этой теме, осенние листья принесенные детьми, таблицы выполненные учителем.

Раздел 3. Тема: Изучение образцов.

Теория: Беседа о компоновке в листе.

Практика :

- Практическая работа «Грибы». Выбрать из предложенных образцов правильный рисунок и повторить его.
- Практическая работа «Бабочка». Выбрать из предложенных образцов правильный рисунок и повторить его.
- Практическая работа «Избушка Бабы Яги». Выбрать из предложенных образцов правильный рисунок и повторить его.

Методическое обеспечение: Карточки- задания «Грибы», «Бабочка», «Избушка Бабы Яги».

Раздел 4. Рисунок

Тема: Рисование на заданные темы.

Практика:

- Практическая работа «Коврик из листьев».

Дети знакомятся с понятием форма, учатся рисовать разнообразные по форме листья. При выполнении заданной темы большое внимание уделяется соразмерности элементов изображения, соблюдению правил размещения изображения на листе.

- Практическая работа «Сказочное дерево».

Знакомство с понятием форма при изображении деревьев, свет и тень в рисунке. При выполнении заданной темы большое внимание уделяется соразмерности элементов изображения, форме изображаемого объекта, соблюдению правил размещения изображения на листе.

- Практическая работа «Рисуем животных».

Изображение линией на плоскости. Ребята знакомятся с графическими материалами, и при помощи их выразительных возможностей передают характер изображаемого животного (кошка,

собака, жираф и т.д.). При выполнении заданной темы большое внимание уделяется форме изображаемого объекта, соблюдению правил размещения изображения на листе, средствам художественной выразительности.

Тема: Рисование с натуры.

Практика:

- Практическая работа «Фрукты»

Знакомство с многообразием форм при изображении фрукт, свет и тень в рисунке, объем. При выполнении заданной темы большое внимание уделяется форме изображаемого объекта, объему и средствам художественной выразительности.

- Практическая работа «Предметы быта».

Знакомство с многообразием форм при изображении предметов быта, с правилами построения плоских и объемных предметов, передачей объема в круглых предметах. При выполнении заданной темы большое внимание уделяется построению и объему.

Методическое обеспечение: гербарий осенних листьев, линейные иллюстрации к детским книгам, фотографии животных, таблицы построения кувшина репродукции работ В. Серова «Девочка с персиками», И.Машков «Синие сливы», И. Грабарь «Неприбранный стол».

Раздел 5. Живопись

Тема: Цветовой круг.

Теория: Дать понятие холодные, теплые, дополнительные цвета, изучить свойства цвета.

Практика: Выполнить цветовой круг, используя только три основных цвета.

Раздел 6. Пейзаж.

Практика:

- Практическая работа «Деревенский пейзаж».

Дети знакомятся с особенностями русской деревни. Активная беседа по данной теме сопровождается просмотром фильма и репродукций по данной теме. Ребята знакомятся с понятием плановости и воздушной перспективы в композиции. При выполнении заданной темы большое внимание уделяется построению композиции, цветовой гамме.

- Практическая работа «Тишина в зимнем лесу».

Работа выполняется в холодной гамме. Большое внимание при выполнении уделяется цветовой гамме пейзажа и воздушной перспективе.

- Практическая работа «Лесная поляна».

Работа выполняется в теплом колорите. Дети знакомятся с понятием колорит. Большое внимание при выполнении уделяется понятию колорит и воздушной перспективе.

Раздел 7. Натюрморт.

Теория: В ходе выполнения работы дети учатся учитывать зависимость между высокими и низкими предметами, ближними и дальними, форму и цвет. Большое внимание при выполнении уделяется соблюдению правил компоновки и цветовому решению

Практика:

- Практическая работа «Натюрморт» (два предмета + драпировка без складок).
- Практическая работа «Цветы» (ваза с цветами).

Раздел 8. Декоративно-прикладное искусство.

Практика:

• Практическая работа «Синие цвета гжели». Дети знакомятся с особенностями Гжельской керамики, получают навыки работы с художественными материалами в предложенной технике. Большое внимание при выполнении упражнения уделяется характеру мазка.

- Практическая работа «Как складывается цветочная сказка».

Дети знакомятся с основными приемами жостовской росписи, выполняют ее фрагменты.

- Практическая работа «Элементы городецкой росписи».

Дети знакомятся с Городецкой росписью и ее элементами. На занятии ребята стараются выполнить как можно больше элементов росписи.

Тема. Орнаментальные мотивы.

Практика:

- Практическая работа «Гжель. Жостово. Городец».

Дети выполняют работу по выбору на заданные темы: «Кобальтовый цветок», «России яркие букеты», «Аленький цветочек». При выполнении задания дети демонстрируют полученные навыки работы в технике Гжель, Жостово, Городец.

Методическое обеспечение: репродукции с изображением произведений городецкого промысла, Жостовских подносов, гжельской керамики. Видеофильм «Народные промыслы России».

Раздел 9. Композиция.

Тема. Иллюстрирование.

Практика:

- Практическая работа «Сказки Пушкина».

Обучающимся зачитывается текст литературного произведения, и предлагается нарисовать его героев так, как представляется в воображении.

- Практическая работа «Звездочет»

учащимся зачитывается текст литературного произведения, и предлагается нарисовать его героев так, как представляется в воображении.

Методическое обеспечение: Иллюстрации В.Фаворского, Д. Шмаринова и других отечественных художников. Сборник сказок.

Тема. Бытовая тема в искусстве.

Теория: Помочь детям осознать, что в произведениях бытового жанра при изображении самых простых, обычных действий людей художник способен раскрыть глубину и поэзию понимания мира и себя в этом мире.

Практика:

- Практическая работа «Прогулка в парке». Работа над композицией с простым, доступным для наблюдений сюжетом из своей жизни. Особое внимание при выполнении работы уделяется композиционному построению, воздушной перспективе, цветовому решению.

Тема. Историческая тема в искусстве.

Теория: познакомить детей с понятием изобразительной метафоры. Закрепить навыки построения композиции.

Практика:

- Практическая работа «История России». Дети знакомятся с костюмами, предметами быта и архитектурной средой соответствующей эпохи. На первом этапе выполняются необходимые зарисовки. Второй этап- работа над композицией.

Методическое обеспечение: К.Брюлов «Последний день Помпеи», В.Суриков «Боярыня Морозова», И.Репин «Бурлаки на Волге» и т.д.

Раздел 10. Основы дизайна.

Теория: Обучить пониманию взаимосвязи формы объекта с его функциональным назначением. Формирование пространственных представлений.

Практика:

- Практическая работа «Открытка и конструкция»

Выполнение открытки сложной конструкции с вырезанным контуром и необычно открывающейся.

- Практическая работа «Крестьянское подворье»

Создание объемного макета с учетом гармонии конструкции, формы. Дети знакомятся с работой в технике бумагопластика.

Методическое обеспечение: Открытки различной тематики, изображение архитектурных построек разных эпох, работы учащихся выполненные ранее.

Раздел 11. Пленер.

Теория: Научить детей видеть красоту окружающей действительности. Закрепить навыки выполнения рисунков растений, построения архитектурных объектов.

Практика:

- Рисуем деревья.
- Рисуем траву и цветы.
- Рисуем архитектурные постройки.

1.3.3. Учебно-тематический план

(2 год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Рисунок. 12 ч.					
1	-рисование натуры «Рисуем деревья»	6	1	5	Творческая работа
2	«Рисуем овощи»	6	1	5	Творческая работа
Раздел 2. Рисование на заданные темы. 18 ч.					
3	«Фронтальная перспектива железной дороги»	6	1	5	Творческая работа
4	«Фронтальная перспектива улицы»	6	1	5	Творческая работа
5	«Фронтальная перспектива комнаты»	6	1	5	Творческая работа
Раздел 3. Геометрические тела. 21 ч.					
6	«Рисуем куб»	6	1	5	Творческая работа
7	«Рисуем предметы, ось вращения»	6	1	5	Творческая работа
8	«Натюрморт из геометрических тел»	9	2	7	Выставка
Раздел 4. Предметы быта. 15 ч.					
9	«Композиционные зарисовки предметов быта»	3	1	2	Творческая работа
10	«Композиционные зарисовки инструментов»	6	1	5	Творческая работа
11	«Натюрморт с оборванными формами»	6	1	5	Творческая работа
Раздел. 5. Архитектура.					
12	«Терем»	9	2	7	Конкурс
13	«Средневековый город»	9	2	7	Творческая работа
Раздел. 6. Человек. 24ч.					
14	«Пропорции головы человека»	6	1	5	Творческая работа
15	«Портрет»	6	1	5	Выставка
16	«Пропорции и строение фигуры человека»	6	1	5	Творческая работа

17	«Средневековый костюм»	6	1	5	Конкурс
Раздел 7. Живопись. 18 ч.					
18	-натюрморт «цвет в натюрморте»	9	2	7	Творческая работа
19	«Стилизованный натюрморт из предметов быта»	9	2	7	Творческая работа
20	-пейзаж;	9	2	7	Выставка
21	-портрет;	9	1	8	Творческая работа
22	-интерьер.	9	2	7	Творческая работа
Раздел 8. Композиция. 18 ч.					
23	-плоскостная композиция (аппликация из геометрических форм);	3	1	2	Творческая работа
24	-объемная композиция из линейных элементов;	3	1	2	Выставка
25	-задание на развитие композиционного мышления (абстрактные композиции «Подводный мир»);	3	1	2	Творческая работа
26	-иллюстрирование.	9	2	7	Конкурс
Раздел 9. Декоративно-прикладное искусство. 18ч.					
27	-разработка линейного орнамента;	3	1	2	Творческая работа
28	-зарисовка орнаментальных мотивов;	3	1	2	Творческая работа
29	-разработка эскиза декоративного панно «цветы»;	3	1	2	Выставка
30	-выполнение эскиза росписи посуды (гжель, хохлома, городецкая);	3	1	2	Конкурс
31	-составление декоративной композиции из разнообразных по форме объектов	6	1	5	Творческая работа
Раздел 10. Основы дизайна. 24ч.					
32	-разработка проекта современного стула;	3	1	2	Творческая работа
33	-выполнение проекта чайного сервиза на тему «геометрические фигуры»;	6	1	5	Творческая работа
34	-разработка проекта коллекции для молодежи;	3	1	2	Конкурс

35	-разработка проекта архитектурного сооружения;	6	1	5	Творческая работа
36	-дизайн книги (обложка, шрифт, иллюстрации)	6	1	5	Конкурс
Раздел 11. Основы теории и краткая история изобразительного искусства. 3 ч.					
37	-первобытное искусство; -искусство Древнего Египта; --искусство эпохи Возрождения; -искусство классицизма; -художественная культура России.	3	0	3	Открытое занятие
	Итого	216	44	172	

1.3.4. Содержание программы 2-го года обучения раздел 1. Рисунок.

Теория: Познакомить детей с творческими задачами рисунка, его видами, с материалами для его выполнения, техникой работы над рисунком; учить выполнять рисунок карандашом с натуры; воспитывать мотивацию к учебной деятельности.

тема: Рисование натуры.

Практика:

- Практическая работа «Рисуем деревья».
- Практическая работа «Рисуем овощи»

Ребята знакомятся с понятием рисунка и его основными видами (набросок, зарисовки с натуры, этюд, эскиз). На занятие перед детьми ставится задача выполнить рисунки натуры, выбрать от нее самое существенное, самое характерное, что в свою очередь дает возможность легче запомнить и восстановить виденное.

Раздел 2. Рисование на заданные темы

Практика:

- Практическая работа «Фронтальная перспектива железной дороги»
- Практическая работа «Фронтальная перспектива улицы»
- Практическая работа «Фронтальная перспектива комнаты»

Ребята знакомятся с правилами фронтальной перспективы. Следует отметить, что линия горизонта - это условность, которую нужно соблюдать при рисовании не только пейзажей, но и отдельных предметов.

раздел 3. Геометрические тела.

Практика:

- Практическая работа «Рисуем куб»
- Практическая работа «Рисуем предметы имеющие ось вращения»

Ребята знакомятся с разметкой и построением геометрических тел, с понятиями тон, полутон, светотень.

- Практическая работа «Натюрморт из геометрических тел».

Это первый натюрморт, который начинают рисовать с натуры, предметы в нем простые по форме, на них легко просматривается светотень. Дети показывают, насколько они овладели навыками компоновки, построения геометрических тел, передачей светотени в предмете.

раздел 4. Предметы быта.

Практика:

- Практическая работа «Композиционные зарисовки предметов быта»
- Практическая работа «Композиционные зарисовки инструментов»
- Практическая работа «Натюрморт с оборванными формами»

раздел 5. Архитектура.

Практика:

- Практическая работа «Терем».
- Практическая работа « Средневековый город»

раздел 6. Человек.

Практика:

- Практическая работа «Пропорции головы человека»

Знакомство с основными правилами рисунка лица человека и срисовывают с предложенных таблиц одно или два лица в фас и в профиль.

- Практическая работа «Портрет»

Выполнить зарисовки с натуры с передачей сходства. При выполнении работы светотень полностью не делается, а намечаются только тени.

- Практическая работа «Пропорции и строение фигуры человека».

Понятие конструкции фигуры человека и основные пропорции, выразительность фигуры. Дети выполняют наброски с натуры одетой фигуры человека.

- Практическая работа «Средневековый костюм»

Ребята знакомятся со средневековым костюмом. Перед ребятами стоит задача нарисовать фигуры людей в движении соответствующей эпохи.

Методическое обеспечение: Скульптурные работы О.Родена, В.Мухиной, Микеланджело; учебные пособия и таблицы; репродукции И.Левитан «Владимирка», «Осенний день» и т.д.

Раздел 7. Живопись.

тема: Натюрморт.

Практика:

- Практическая работа «Цвет в натюрморте».

Цветовая организация натюрморта, собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Работа выполняется в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, таинственный и т.д.

- Практическая работа « Стилизованный натюрморт из предметов быта»

При рисовании предметов строго соблюдается построения. Все предметы покрываются узорами с соблюдением основных правил композиции. Узоры ученики выдумывают сами или берут за основу отдельные части из подсобного материала.

- Практическая работа «Праздничный натюрморт».

Методическое обеспечение: П. Сезанн «Персики и груши», А. Матисс «Красные рыбки», работы Коровина, работы голландских живописцев.

тема: Пейзаж.

Практика:

- Практическая работа « Осенний дождь»

Перед ребятами ставится задача передать печаль прощальных дней осени. Особое внимание уделяется цветовому решению и воздушной перспективе.

- Практическая работа «Городской пейзаж»

Особое внимание уделяется линейной и воздушной перспективе. В ходе работы ребятам напоминает о правилах распределения частей живописного произведения, определение их взаимосвязи соответственно идейному замыслу, пропорции, пространственные планы, колорит.

Методическое обеспечение: Работы русских живописцев.

тема: Портрет.

Теория:

- Знакомство с цветовым решением образа; понятием цвета, тона и освещения в портрете; развитие понимания того, что цветом можно выражать настроение и характер героев портрета.
- Беседа «Великие портретисты»

Практика:

- Практическая работа «Портрет друга»
- Практическая работа «Сатирические образы»

Методическое обеспечение: репродукции картин Рембрандта, Караваджо, Рафаэля, Микеланджело, Боровиковского и т.д.

тема: Интерьер.

Теория:

Знакомство с основными законами составления композиции интерьера жилого дома. Ребята знакомятся с архитектурно-пространственной структурой жилой ячейки, с элементами жилой среды.

Практика:

- Практическая работа «Пространственная композиция комнаты»
- Практическая работа «Художественный образ интерьера»

Методическое обеспечение: слайды и журналы «Интерьеры домов и квартир»

раздел 8. Композиция.

Теория:

Знакомство с основными законами композиции и цветоведения; научить использовать законы композиции при создании образа; научить выполнять зарисовку уравновешенной композиции.

Практика:

- Практическая работа «Плоскостная композиция из геометрических форм»
- Практическая работа «Объемная композиция из линейных элементов»
- Практическая работа абстрактная композиция «Подводный мир»
- Практическая работа «Ярмарка»
- Практическая работа «Звездочет»

Методическое обеспечение: репродукции картин Васнецова, А.И. Куинджи и др.

раздел 9. Декоративно-прикладное искусство.

Теория:

Познакомить учащихся с Гжельской керамикой, с художественным промыслом производства подносов Жостово, с Городецкой росписью.

Практика:

- Практическая работа: «Разработка линейного орнамента»
- Практическая работа: «Зарисовки орнаментальных мотивов»
 1. Элементы орнамента асимметрии.
 2. Орнамент плоскости зеркальной симметрии.
 3. Осевая симметрия.
- Практическая работа: «Разработка эскиза декоративного панно «Цветы»
- Практическая работа: «Выполнение эскиза росписи посуды»

Ребятам предоставляется выбор - роспись в технике Гжель, Хохлома, Городецкая роспись.

- Практическая работа: «Составление декоративной композиции из разнообразных по форме объектов».

Методическое обеспечение: Схемы-таблицы с изображением гжельских узоров, фрагментов жостовской росписи и городецкой. Видеофильм «Глиняное чудо».

раздел 10. Основы дизайна

Практика:

- Практическая работа: «Разработка проекта современного стула»
- Практическая работа: «Выполнение проекта чайного сервиза на тему «Геометрические фигуры»
- Практическая работа: «Разработка проекта коллекции одежды для молодежи»

- Практическая работа: «Разработка проекта архитектурного сооружения»
- Практическая работа: «Дизайн книги»
 - Шрифт
 - Обложка
 - Иллюстрация

Методическое обеспечение: Таблицы с различными видами шрифта, книжки-раскладушки
раздел 11. Основы теории и краткая история изобразительного искусства.

Теория

Познакомить учащихся со значением искусства в жизни человека; дать представление о пластических видах искусства. Дети получают знания о развитии изобразительного искусства от первобытного искусства до 20 века.

- Первобытное искусство
- Искусство Древнего Египта.

Практическая работа: «Египетский орнамент»

- Искусство эпохи Возрождения
- Искусство классицизма
- Художественная культура России

Методическое обеспечение: фильм «Мировая художественная культура»

1.4. Планируемые результаты освоения программы

Результаты реализации программы сформулированы исходя из принципа «дополнительности к основному образованию», с учётом стандартов общего образования и ориентированы на достижение результатов через формирование универсальных учебных действий.

Планируемые результаты конкретизированы по годам обучения.

После первого года обучения

Образовательные

Теория:

1. Правила техники безопасности.
2. Начальные сведения о рисунке, живописи. Картине, иллюстрации, палитре.
3. Название семи цветов спектра. Деление цветового круга на группы теплых и холодных цветов.
4. Понятие об основных средствах композиции рисунка, объема, пространства и среды.
5. Понятие об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками.
6. Начальные знания о принципах изображения фигуры и головы человека.

Умения и навыки:

1. Свободно работать карандашом, без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги.
2. Передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, пропорции, конструктивное строение и основной цвет предметов
3. Правильно работать акварельными и гуашевыми красками, разводить и смешивать краски, ровно закрашивать ими нужную поверхность. Чувствовать гармоничное сочетание цветов при окраске.

Метапредметные

1. Умение пользоваться доступными средствами выразительности в соответствии с возрастом и личным восприятием изображаемого предмета.
2. Организация рабочего места.

Личностные

1. Аккуратность и терпение в выполнении работы.
2. Развитие воображения.

После второго года обучения

Образовательные

Теория:

1. Понятие о светотени (свет, тень, полутень, блеск, рефлекс, падающая тень), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения.
2. Понятие об основных приемах композиции (высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра).
3. Понятие об основных видах и жанрах видах ИЗО (портрет, пейзаж, натюрморт).
4. Понятие о линейной перспективе (больше-меньше, дальше-ближе).
5. Углубление знаний о пропорциях в изображении человека.
6. Правила техники безопасности.

Умения и навыки:

1. Свободно работать карандашом и кистью.
2. Использовать различную штриховку для выявления объема, формы изображаемых объектов.
4. Уметь определять и изображать форму, пропорции, конструктивное строение и цвет изображаемого предмета.
5. Уметь выполнять изображение предметов с использованием линейной перспективы (передний и задний план).
6. Уметь соблюдать последовательность в выполнении рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм).
7. Самостоятельно составлять несложные композиции в сюжетном рисовании.
8. Выполнить зарисовки и наброски фигуры человека.
9. Владеть техникой рисунка.
10. Владеть техникой акварели.
11. Выполнять композицию в заданном колорите;

Метапредметные

1. Умение выразить своё впечатление, восприятие.
2. Не бояться при знакомстве с новым материалом, техникой, инструментом.

Личностные

1. Аккуратность и терпение в выполнении работы.
2. Настойчивость в преодолении трудностей и уверенность в собственных силах.

Раздел №2. «Комплекс организационно – педагогических условий»

Количество учебных недель в 2018-2019 учебном году – 36

Продолжительность каникул – зимние – с 30.12.2018 по 08.01.2019

Начало учебного года 1 сентября 2018 г.

Окончание учебного года 28 мая 2019 г.

2.1. Календарный учебный график 2 года обучения

Дни занятий : вторник, четверг

Время начала занятия: 14.00 – 16.35

Место проведения занятия – каб. 23

№ П/п	Месяц	Число	Форма занятий	Количество часов	Тема занятий	Форма контроля
1	Сентябрь	04, 06	Групповая	6	Рисунок: -рисование натуры «Рисуем деревья»	Творческая работа
2	Сентябрь	11,13	Групповая	6	«Рисуем овощи»	Творческая работа
3	Сентябрь	18,20	Групповая	6	-рисование на заданные темы «Фронтальная перспектива железной дороги»	Творческая работа
4	Сентябрь	25,27	Групповая	6	«Фронтальная перспектива улицы»	Творческая работа
5	Октябрь	02,04	Групповая	6	«Фронтальная перспектива комнаты»	Творческая работа
6	Октябрь	9,11	Индивидуально- групповая	6	-геометрические тела: «Рисуем куб»	Творческая работа
7	Октябрь	16,18	групповая	6	«Рисуем предметы, ось вращения»	Творческая работа
8	Октябрь	23,25,30	Групповая	9	«Натюрморт из геометрических тел»	Выставка
9	Ноябрь	01	Групповая	3	-предметы быта; «Композиционные зарисовки предметов быта»	Творческая работа
10	Ноябрь	06	Групповая	3	«Композиционные зарисовки инструментов»	Творческая работа
11	Ноябрь	08	Групповая	3	«Композиционные зарисовки инструментов»	Творческая работа

12	Ноябрь	13	Групповая	3	«Натюрморт с оборванными формами»	Творческая работа
13	Ноябрь	15	Групповая	3	«Натюрморт с оборванными формами»	Творческая работа
14	Ноябрь	20,22,27	Групповая	9	-архитектура «Терем»	Конкурс
15	Ноябрь	29	Групповая	3	«Средневековый город»	Творческая работа
16	Декабрь	04	Групповая	3	«Средневековый город»	Творческая работа
17	Декабрь	06	Групповая	3	«Средневековый город»	Творческая работа
18	Декабрь	11,13	Индивидуально-групповая	6	-человек: «Пропорции головы человека»	Творческая работа
19	Декабрь	18,20	Групповая	6	«Портрет»	Выставка
20	Декабрь	25,27	Групповая	6	«Пропорции и строение фигуры человека»	Творческая работа
21	Январь	29,10	Групповая	6	«Средневековый костюм»	Конкурс
22	Январь	15,17,22	Групповая	9	Живопись: -натюрморт «цвет в натюрморте»	Творческая работа
23	Январь	24,29,31	Групповая	9	«Стилизованный натюрморт из предметов быта»	Творческая работа
24	Февраль	05,07,12	Групповая	9	-пейзаж;	Выставка
25	Февраль	14,19,21	Групповая	9	-портрет;	Творческая работа
26	Февраль	26,28	Групповая	6	-интерьер.	Творческая работа
27	Март	05	Групповая	3	-интерьер.	Творческая работа
28	Март	07	Групповая	3	Композиция: -плоскостная композиция (аппликация из геометрических форм);	Творческая работа
29	Март	12	Групповая	3	-объемная композиция из линейных элементов;	Выставка
30	Март	14	Групповая	3	-задание на развитие композиционного мышления (абстрактные композиции «Подводный мир»);	Творческая работа
31	Март	19,21,26	Групповая	9	-иллюстрирование.	Конкурс
32	Март	28	Индивидуально-групповая	3	Декоративно-прикладное искусство: -разработка линейного орнамента;	Творческая работа
33	Апрель	02	групповая	3	-зарисовка орнаментальных мотивов;	Творческая работа
34	Апрель	4	групповая	3	-разработка эскиза декоративного панно «цветы»;	Выставка

35	Апрель	09	групповая	3	выполнение эскиза росписи посуды (гжель, хохлома, городецкая);	Конкурс
36	Апрель	11,16	Групповая	6	-составление декоративной композиции из разнообразных по форме объектов	Творческая работа
37	Апрель	18	Групповая	3	Основы дизайна: -разработка проекта современного стула;	Творческая работа
38	Апрель	23	Групповая	3	-выполнение проекта чайного сервиза на тему «Геометрические фигуры»;	Творческая работа
39	Апрель	25	Групповая	3	-выполнение проекта чайного сервиза на тему «Геометрические фигуры»;	Творческая работа
40	Апрель	30	Групповая	3	-разработка проекта коллекции для молодежи;	Конкурс
41	Май	7	Групповая	3	-разработка проекта архитектурного сооружения;	Творческая работа
42	Май	14	Групповая	3	-разработка проекта архитектурного сооружения;	Творческая работа
43	Май	16	Групповая	3	-дизайн книги (обложка, шрифт, иллюстрации)	Конкурс
44	Май	21	Групповая	3	-дизайн книги (обложка, шрифт, иллюстрации)	Конкурс
45	Май	23	Беседа	3	Основы теории и краткая история изобразительного искусства: -первобытное искусство; -искусство Древнего Египта; --искусство эпохи Возрождения; -искусство классицизма; -художественная культура России.	Открытое занятие
46	Май	28		3	Подготовка к выпускному	Фотоотчет
47	Май	30		3	Выпускной	Фотоотчет

2.2. Условия реализации программы.

2.2.1. Материально – техническое обеспечение.

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание учебного курса, предполагает наличие специального учебного кабинета, оборудованного соответствующей мебелью – партами для изобразительного и художественного творчества.

Для работы в области живописи предлагается использовать такие материалы, как гуашь, акварель, акриловые краски, масло, пастель, для работы в области графики – карандаш, тушь, уголь.

Инструменты и приспособления:

- бумага;
- кисти;
- краски;
- набор простых карандашей.

2.2.2. информационное обеспечение.

Для реализации образовательной программы «Юный художник» используется учебно-методический комплекс (далее - УМК). В УМК учтены возрастные особенности учащихся и специфика системы дополнительного образования детей.

Согласно авторской дополнительной образовательной программе «Юный художник» в учебно-методический комплекс включены:

- Репродукции работ русских и зарубежных художников Ф.Васильева, И.Левитана «Владимирка», «Осенний день» и т.д., В.Серова «Девочка с персиками», К.Брюлова «Последний день Помпеи», В.Сурикова «Боярыня Морозова», И.Репина «Бурлаки на Волге», И.Машкова «Синие сливы», И. Грабарь «Неприбранный стол», П. Сезанна «Персики и груши», А. Матисса «Красные рыбки», работы Коровина; работы голландских живописцев; репродукции картин Рембрандта, Караваджо, Рафаэля, Микеланджело, Боровиковского и т.д..
- Скульптурные работы О.Родена, В.Мухиной, Микеланджело;
- Иллюстрации Е.Чарушина, В.Лебедева, В.Фаворского, Д.Шмаринова и других отечественных художников, а также линейные иллюстрации к детским книгам.
- Репродукции с изображением произведений городецкого промысла, Жостовских подносов, гжельской керамики.
- Схемы-таблицы с изображением гжельских узоров, фрагментов жостовской росписи и городецкой.
- Карточки- задания «Грибы», «Бабочка», «Избушка Бабы Яги».
- Гербарий осенних листьев.
- Сборник сказок.
- Таблицы с различными видами шрифта, книжки-раскладушки.
- Открытки различной тематики, фотографии животных, изображение архитектурных построек разных эпох.
- Учебные пособия и таблицы по скульптуре и архитектуре;
- таблицы по составлению композиции и компоновки изображения;
 - таблицы «построение кувшина».
 - Видеофильм «Народные промыслы России», «Глиняное чудо», «Мировая художественная культура», слайды и журналы «Интерьеры домов и квартир».

2.3.Формы аттестации

1. *Формы отслеживания образовательных результатов:* беседа, наблюдение, выставки творческих работ, конкурсы, открытые и итоговые занятия, диагностические игры.

2. *Формы фиксации образовательных результатов:* грамоты, дипломы, готовые работы, протоколы диагностики, фото, отзывы родителей и педагогов, свидетельство (сертификаты).

3. *Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:* выставки, конкурсы, готовые работы, отчеты, открытые занятия, защита творческих работ, аналитическая справка.

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Первичная (входная) аттестация В начале учебного года (с занесением результатов в диагностической карте)	Определение уровня развития способностей к художественной деятельности	Беседа, опрос, тестирование творческая работа
Текущий контроль В течение всего учебного года	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, устный опрос, диагностические игры, самостоятельная творческая работа.
Промежуточная аттестация В середине учебного года (с занесением результатов в диагностической карте) По окончании изучения темы или раздела (без занесения результатов в диагностическую карту).	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения. Диагностика развития способностей к художественной деятельности.	Выставка, творческая работа, опрос, открытое занятие, самостоятельная работа, презентация творческих работ, диагностические игры, тестирование
Итоговая аттестация. В конце учебного года или курса обучения (с занесением результатов в диагностической карте)	Определение изменения уровня развития детей, их творческих и интеллектуальных способностей. Диагностика развития способностей к художественной деятельности. Определение результатов обучения. Ориентирование	Выставка, конкурс, творческая работа, презентация творческих работ, открытое занятие, отзыв, коллективный анализ работ, самоанализ, тестирование, диагностические игры

	учащихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения. Выявление уровня сформированности общей одаренности учащихся.	
--	--	--

2.4. Оценочные материалы.

Диагностика знаний учащегося при вступлении в объединение.

Таблица оценки творческой работы.

Ф.И.О. учащегося	Знание цветов			Применение техники смешивания			Компоновка в листе			Соблюдение пропорций предметов			Соответствие заданной тематике		
	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В

Где н,с,в -уровень выполнения –низкий, средний ,высокий

2.5. Методические материалы.

Особенности организации образовательного процесса – очно.

В развитии детского художественного творчества, в том числе и изобразительного, необходимо соблюдать принцип свободы, являющийся вообще неперемным условием всякого творчества. Это значит, что творческие занятия детей не могут быть ни обязательными, ни принудительными и могут возникать только из детских интересов. Поэтому и рисование не может быть массовым и всеобщим явлением, но и для одарённых детей, и даже для детей которые не собираются в последствии быть профессионалами-художниками, рисование имеет огромное культивирующее значение; когда, краски и рисунок начинает говорить ребёнку, он овладевает новым языком, расширяющим его кругозор, углубляющим его чувства и передающим ему на языке образов то, что никаким другим способом не может быть доведено до его сознания.

Одна из проблем в рисовании состоит в том, что для детей начальных классов уже недостаточно одной деятельности творческого воображения, его не удовлетворяет рисунок сделанный как-нибудь, для воплощения его творческого воображения ему необходимо приобрести специальные профессиональные, художественные навыки и умения.

Успех обучения зависит от правильного определения его целей и содержания, а также от способов достижения целей, то есть методов обучения.

Методы обучения. При организации образовательного процесса, в зависимости от поставленных задач, предполагается активное использование: метода практических упражнений,

словесных,

наглядно – практических,

объяснительно – иллюстративных методов обучения.

Форма организации учебного занятия. Индивидуально- групповая, групповая.

формы организации учебного занятия – беседа, выставка, мастер – класс, открытое занятие, практическое занятие, творческая мастерская.

Приоритетной педагогической технологией, благодаря которой реализуется программа, является технология коллективной творческой деятельности.

Алгоритм учебного занятия. Обучение проходит в два этапа- теоретический, посредством которого происходит усвоение теоретических знаний, и практический, применение полученных знаний на практике.

Теоретическая часть проходит в форме лекций, бесед, рассказов с привлечением иллюстративного материала.

Практическая часть включает в себя отработку полученных знаний непосредственно на листе бумаги.

Дидактические материалы:

-Репродукции великих художников;

-образцы различных предметов для натюрмортов;

- Схемы-таблицы с изображением гжельских узоров, фрагментов жостовской росписи и городецкой;

-Карточки- задания «Грибы», «Бабочка», «Избушка Бабы Яги»;

-Гербарий осенних листьев.

2.6. Список литературы.

1. Б.М. Неменский. Изобразительное искусство и художественный труд. Москва «Просвещение» 2006.
2. Программно-методические материалы: изобразительное искусство. 5-9 кл./ сост. В.С.Кузин, И.В.Корнута.- М.:Дрофа, 2001.-224с.
3. Е.Г.Вершинникова, Р.В.Игнатьева. Занятия в школе дизайна. 5-9кл. « Учитель»,2008
4. И.П.Волков. Художественная студия в школе. «Просвещение» Москва 1993
5. Г.И.Кулебакин, Т.Л.Кильпе. Рисунок и основы композиции. Москва «Высшая школа» 1994.
6. В.И.Колякина. Методика организации уроков коллективного творчества: Планы и сценарии уроков изобразительного искусства.-М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002.
7. Н.М.Сокольникова. Изобразительное искусство: учеб. для учащихся 5-8 кл.: в 4 частях.- Обнинск: Титу, 1999.
8. В.А. Раменский. Основы шрифтовой графики: конспективные и хрестоматийные материалы. Программы по дисциплине «Основы шрифтовой графики».- Барнаул: Издательство АлтГТУ,1999.
9. История искусств: Учебное пособие для учащ. худож. школ и училищ/ Авторы-сост. А. Воротников, О. Горшkovoz, О. Еркина. –Мн.: Литература, 1997.