

СОВЕТСКОЕ ТЕРРИТОРИАЛЬНОЕ УПРАВЛЕНИЕ
Департамента по образованию администрации Волгограда
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр детского технического творчества Советского района Волгограда»

Принята на заседании
научно-методического совета
от «31» августа 20 18 г.
Протокол № 2

Утверждаю:
Директор МОУ ЦДТТ Советского района
_____ А.И. Стариков
Приказ № 01-06/18
_____ 20 18 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Созвучие»

Возраст обучающихся: 11-16 лет
Срок реализации: 5 лет

Автор - составитель:
Семикина Галина Викторовна,
педагог дополнительного образования

г. Волгоград, 2018

Содержание

№ п/п	Наименование разделов	Стр.
1.	Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»	3
1.1.	Пояснительная записка. Направленность программы. Актуальность программы. Отличительные особенности программы. Адресат программы. Объем и срок усвоения. Формы обучения. Особенности организации образовательного процесса. Режим, периодичность и продолжительность занятий.	3
1.2.	Цель и задачи программы.	7
1.3.	Содержание программы.	7
1.3.1	Учебно – тематический план 1 года обучения	7
1.3.2.	Программное содержание 1 года обучения	8
1.3.3.	Учебно – тематический план 2 года обучения	10
1.3.4.	Программное содержание 2 года обучения	11
1.3.5.	Учебно – тематический план 3 года обучения	15
1.3.6.	Программное содержание 3 года обучения	16
1.3.7.	Учебно – тематический план 4 года обучения	19
1.3.8.	Программное содержание 4 года обучения	20
1.3.9.	Учебно – тематический план 5 года обучения	23
1.3.10	Программное содержание 5 года обучения	24
.	Планируемые результаты	25
1.4.		
2.	Раздел № 2. «Комплекс организационно – педагогических условий»	28
2.1.	Календарный учебный график 3 года обучения	28
2.2.	Условия реализации программы. Материально – техническое обеспечение. Информационное обеспечение.	29
2.3.	Формы аттестации. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.	30
2.4.	Оценочные материалы.	30
2.5.	Методические материалы. Особенности организации образовательного процесса. Методы обучения.	31
2.6.	Список литературы. Приложение.	31 33

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы».

1.1. Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы студии «Созвучие» (далее - программа) по содержанию является – художественной; по функциональному предназначению – учебно-познавательной, по форме организации – студийной, по времени реализации – пятилетней.

Данная образовательная программа была написана на основании государственной программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Учите детей петь» М, «Просвещение» 1988 г. и личного опыта педагога дополнительного образования.

Программа начала реализовываться с сентября 2009 года, в 2013 возникла необходимость в доработке третьего года обучения. В 2014 году назрела необходимость в написании четвертого года обучения и внесены изменения в соответствии с ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным и общеобразовательным программам. Изменена направленность программы, произведена коррекция обучающих, развивающих и воспитательных задач, а также ожидаемых личностных, метапредметных и предметных результатов для 1-го, 2-го, 3-го и 4-го годов обучения. В 2015 году доработан пятый год обучения. Это связано с огромным желанием детей продолжать заниматься в объединении «Созвучие». Кроме этого возникла необходимость в создании вокальной студии. Из прежнего варианта программы значительно сокращен раздел «Сценическое движение», т.к. введен курс обучения хореографии.

Программа соответствует современным требованиям к образовательной программе, составлена педагогом дополнительного образования Семикиной Г.В. для детской вокальной студии с учетом следующих нормативных документов:

1. Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273 – ФЗ от 29 декабря 2012г.);
2. Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 г. № 1008);
3. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 года №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»»;
4. Письма Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
5. Устава МОУ ЦДТТ.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Созвучие» учитывает требования ФГОС основного общего образования в части формирования личностных, метапредметных и предметных (по направлению «Искусство» и «Музыка») результатов образования.

Новизна программы состоит в том, что впервые разработчик при подготовке эстрадных певцов использует те же приемы, которые используются в академическом пении. Кроме того, программа является комплексной, т. к. включает в себя не только работу над голосом, но и над развитием слуха.

Большое внимание уделяется развитию базовой исполнительской техники. Различие в подготовке инструменталистов и вокалистов заключается в том, что инструменталисты

начинают учиться уже на готовом инструменте, качество которого в большинстве случаев зависит от его цены. Начинающему певцу еще только предстоит создать инструмент, качество которого зависит во многом от природных данных. Слух и голос развиваются в процессе обучения, а вот на тембральные характеристики повлиять можно лишь в небольшой степени. Таким образом, работа над слухом и голосом является первостепенной задачей.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время интерес к сольному эстрадному пению очень высок. Этому способствует большое количество телевизионных программ и конкурсов, но уровень вокальной педагогики отстает от возросших запросов общества. Система подготовки академических певцов, которая развивалась на протяжении столетий как раз и призвана решить накопившиеся проблемы к числу которых относится:

- низкий уровень общей музыкальной культуры;
- отсутствие эталонов естественного звукообразования;
- низкая музыкальная грамотность;
- отсутствие интеллектуального и эмоционального содержания в большинстве образцов эстрадной культуры.

Отличительные особенности данной образовательной программы в том, что предложенная автором методика работы с детьми разработана на основе теоретических положений отечественной современной школы музыкального воспитания детей и личного опыта преподавателя. При работе с обучающимися учитываются их возрастные особенности и развитие голосового аппарата (Приложение 1).

Различные стороны обучения вокалу рассматривались такими исследователями как: Е.И.Алмазов, О.А.Апраксина, В.А.Багадуров, Е.А.Гембицкая, С.Н.Гладкая, Н.Р.Гаттаулина, О.М.Кажлаев, Т.Д.Крошилина, И.И.Левидов, Е.М.Малинина, А.Г.Менабени, А.П.Мещеркин, Д.Е.Огороднов, Т.Н.Овчинникова, Н.Д.Орлова, Н.В.Оленчик, Е.А.Петрова, Е.А.Рудаков, С.Б.Ржевкин, Г.П.Стулова, О.П.Соколова, А.А.Сенюрин, В.К.Тевлина и др. Вопросы, связанные с обучением народному пению, нашли освещение в работах Н.И.Мешко, Л.И.Шаминой, Л.Д.Куприяновой, Т.Д.Крошилиной и др. Разработаны программы для эстрадных отделений ДМШ. Однако до сих пор вопрос обучения детей эстрадному пению в условиях детского эстрадного коллектива не освещался.

- другой отличительной особенностью программы является то, что в ней предусмотрен индивидуальный репертуарный подход к каждому воспитаннику (при написании авторского репертуара учитываются возрастные и индивидуальные характеристики будущего исполнителя песни, и именно с их учетом подбираются репертуарные произведения).

- данная образовательная программа отличается тем, что в ней используется методика совершенствования вокального развития обучающихся средствами ТСО аудио-визуального типа, позволяющих создавать искусственные акустические условия для поющих.

- техника модерн-танца вводится в обучение на начальных циклах в 1 год обучения только в ознакомительной форме, и только на втором и третьем году обучения при достаточной подготовленности обучающихся вводится техника модерн танца в объеме необходимом для вокальной студии.

- в программе большое внимание уделено репертуарной и постановочной работе для обновления репертуара коллектива, так как коллектив существует более 5 лет и за это

время накоплен огромный творческий материал.

Адресат программы. Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы: от 11 до 16 лет. В студию принимаются все желающие. Состав вокальных групп, как правило, постоянен. Группа первого года обучения составляется из воспитанников, прошедших обучение по программе «Волшебные нотки» (7-10 лет), но может пополняться новыми обучающимися, обладающими музыкальными способностями (желательно наличие певческого голоса или навыков обучения в музыкальной школе). Иногда для решения художественных задач может создаваться небольшой хор, состоящий из сводных вокальных групп, но он будет иметь временный характер.

Обучающиеся, проявляющие наибольшие способности, могут быть определены в группу солистов, цель которой – раскрытие творческой индивидуальности. Таким образом, воспитанники студии будут закреплять знания, полученные на групповых занятиях, т.е. индивидуально, при этом сочетая сольную работу с вокально-ансамблевой.

При приеме проверяется музыкальный слух, голос, чувство ритма, музыкальная память.

Объем и срок освоения программы. Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы 5 лет, общее количество часов, необходимое для освоения программы – 1008 часов, в т.ч. первый год – 144 часа, 2,3, 4 и 5 год обучения – по 216 часов.

Формы обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса – в соответствии с учебно – тематическими планами в сформированных группах учащихся, являющихся постоянным составом вокальной студии. Вокально-эстрадное объединение «Созвучие» - разновозрастное творческое объединение, которое обогащает ребенка за счет содержания своей деятельности, структура работы, использования своеобразных приемов воздействия на развитие творческой личности. Вокальное объединение «Созвучие» - студия, поэтому в основе организации и деятельности коллектива лежат эмоционально – нравственные связи между участниками, дружелюбные отношения и взаимопомощь, взаимная ответственность за конечный результат.

Общая направленность процесса предполагает реализацию следующих принципов:

1. индивидуальность подхода к детям;
2. активизация их восприятия, образного мышления и творческой инициативы;
3. комплексное освоение эстрадно-песенного материала;
4. последовательность в освоении.

Формируются познавательные интересы детей в процессе музыкальной деятельности, которая также способствует открытым проявлениям таких чувств, как внимательность, взаимовыручка, вежливость, отзывчивость и доброта.

Отличительной чертой системы дополнительного образования является то, что работу по развитию слуха и голоса должен выполнять один педагог, тогда как в музыкальной школе этим занимаются одновременно хормейстер, педагог по вокалу и педагог по сольфеджио. У каждой из рассматриваемых систем есть свои плюсы и минусы. Поскольку разработчик осуществляет свою деятельность в рамках дополнительного образования, рассмотрим эту систему подробнее.

Когда один педагог занимается развитием и слуха, и голоса, он может более полно контролировать течение процесса. Минусом является то, что чаще всего преобладает лишь

один из видов деятельности – либо работа над слухом, либо работа над голосом. А в последнее время многие исполнители имеют проблемы и с интонацией.

Основные свойства певческого голоса:

- звуковысотный диапазон;
- динамический диапазон на различной высоте голоса;
- плавные регистровые переходы;
- ровность на различных гласных;
- степень напряженности;
- вокальная позиция;
- качество дикции: разборчивость, осмысленность, грамотность;
- тембр: богатство обертонами, качество вибрато, полётность и звонкость;
- выразительность исполнения.

Для определения певческого детского голоса нужно выявить:

- диапазон, тембр, примарные звуки,
- способность выдерживать тесситуру,
- переходные регистровые тоны.

Для реализации программы ведется работа по нескольким направлениям: развитие индивидуальных возможностей каждого воспитанника и работа с ансамблем, которая предусматривает развитие навыков ансамблевого пения в малой вокальной форме (дуэт, трио, квартет) и большой вокальной форме (смешанный разновозрастной ансамбль).

Одной из задач данной специализации является развитие умения решать музыкально-художественные задачи совместно с другими участниками ансамбля, чувства ансамбля, коллективизма, требовательности к себе, исполнительской дисциплины, формирование исполнительских и технических навыков, добиваясь при этом слитности и идентичности звучания. При ансамблевом исполнении обучающиеся должны овладеть навыком сознательно слышать и слушать свою партию и партию партнёра, сочетая в совместном пении силу и характер звучания. При этом у воспитанников формируются более сложные слуховые представления – гармонический слух, который соответственно расширяет и обогащает слуховые навыки обучающегося.

Работа над вокальными партиями является обязательной и систематической в разделах «разучивание песен к праздникам».

Режим занятий:

Групповые занятия для обучающихся первого года обучения проходят два раза в неделю по два часа (45 мин., 10 мин. перемена, 45 мин), для обучающихся второго и последующих годов обучения – три раза в неделю по два часа.

В целях обеспечения наиболее качественной реализации программных задач и согласно рекомендациям СанПиН 2.4.4.3172-14 программой обучения могут быть предусмотрены индивидуальные занятия, которые проводятся по 30 мин. с малыми группами (соло, дуэт, трио). Эти занятия направлены на подготовку обучающихся к участию в конкурсах и концертах различного ранга.

Учитывая направление деятельности в течение всего года практическая часть занятия включает в себя изучение (повторение) правил по охране труда и техники безопасности с обучающимися в соответствии с темой занятия (см. папку с инструктажами).

На занятиях согласно графика 2 раза в год (сентябрь, январь) проводится инструктаж по ТБ и ППБ.

Помещение для занятий должно быть достаточно просторным и звукоизолированным, а оборудование – соответствовать современному техническому уровню.

1.2. Цель – создание условий для развития основных вокальных навыков обучающихся с учетом их индивидуальных особенностей.

Задачи:

I группа – познавательные задачи:

1. развитие познавательного интереса к музыке,
2. включенность в познавательную деятельность детей.

II группа – метапредметные задачи:

1. развитие и поддержание устойчивого интереса ребенка к вокально-эстрадному творчеству.
2. развитие активности детей, снятие раскрепощенности
3. развитие у детей воображения и музыкальной фантазии, эмоциональности в исполнении, а также двигательной культуры и артистизма.

III группа – личностные задачи:

1. формирование личностных качеств у обучающихся: гражданственности, патриотизма, бережного отношения к природе, любви к Родине, нравственно – этических норм, межличностных отношений
2. создание комфортных условий для интересной творческой работы в коллективе, способствующих развитию коммуникативных навыков личности
3. создание оптимальных условий для развития и реализации потенциальных способностей одаренных детей.

IV группа – предметные задачи:

1. Формирование певческих навыков
2. Обучение ребенка с помощью вокала, пластики, эмоциональной выразительности передачи зрителям своего понимания, красоты, добра, радости
3. Научить детей работать в ансамбле или в небольшом хоре
4. Вовлечь детей в мир прекрасных песен и музыкальных произведений
5. Научить свободному ориентированию в работе с техникой (микрофонами, фонограммами и т.д.) и на сцене.

Для реализации поставленных целей и задач осуществляется многосторонняя работа по обучению музыкальной грамоте, развитию вокальных данных, выработке навыков ансамблевого и сольного пения, музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.

1.3. Содержание программы.

1.3.1. Учебно-тематический план первого года обучения

Способ построения и ведения занятий интегрированный.

№	Наименование разделов и тем занятий	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях.	2	-	2
2.	Пение учебно-тренировочного материала			36
2.1.	Основные певческие навыки	10	26	36
3.	Вокальная работа.			26
3.1.	Певческая установка	2	8	10
3.2.	Песня – один из видов музыкального искусства	2	2	4
3.3.	Разучивание песен к праздникам	2	10	12
4.	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков			28

4.1.	Постановка голоса	-	6	6
4.2	Выработка унисона	1	1	2
4.3.	Работа над эмоциональностью и выразительностью в пении	1	7	8
4.4.	Разучивание песен к праздникам	1	11	12
5.	ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия обучающихся.			16
5.1.	Знакомство детей с понятием о фонограмма	1	1	2
5.2.	Прослушивание фонограмм –1, +1	-	2	2
5.3.	Понятие о театрализации и сценографии образа.	1	1	2
5.4.	Разучивание песен к праздникам	1	9	10
6.	Работа над сценическими действиями			28
6.1.	Упражнения творческого характера	2	10	12
6.2.	Разучивание песен к праздникам	2	14	16
7.	Слушание музыки			6
7.1.	Вокально-хоровая музыка	2	2	4
7.2.	Рассказы о музыке. Музыкальные игры	2	-	2
7.3.	Обобщение всего пройденного теоретического и практического материала.	-	2	2
	Итого:			144

1.3.2. Программное содержание первого года обучения

Раздел 1 Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях.

(Занятие 1)

Содержание материала:

Организация детей по возрасту в группы, проверка музыкально-слуховых данных, знакомство с расписанием, беседы о правилах поведения в ЦДТ, о правилах пожарной безопасности.

Раздел 2 Пение учебно-тренировочного материала

(Занятия 2-19)

Тема 2.1 Основные певческие навыки

Содержание материала:

Образный рассказ о распевании, вокальных упражнениях, их роли в развитии творческих навыков. Показ упражнений, разучивание и пропевание их; момент распевания на материале детских песен (например «Голубой вагон», «Улыбка», В. Шаинского и др.) или музыкальных песен-игр («Ступеньки», «Купим, мы бабушке ...», «Зоопарк» Б. Савельев, и др.); импровизация в процессе распевания.

Раздел 3 Вокальная работа

Тема 3.1 Певческая установка

(Занятия 20-24)

Содержание материала:

Ознакомление с правилами пения, гигиеной и охраной голоса; певческая установка (пение сидя, стоя), положение корпуса, ног, рук, головы, шеи во время пения. Основы певческого дыхания и упражнения для его выработки; понятие «Атаки звука» как начала пения, овладение навыком мягкой атаки; слуховой контроль, воспитание сознательного отношения к пению и развитие вокального слуха. Работа над артикуляционным аппаратом (рот, губы, зубы, челюсти, верхнее и нижнее нёбо), над округлением гласных; выравнивание гласных при пении упражнений на «и - э - а - о - у», также в конкретных песнях; пение и контроль над дикцией (произношение согласных, гласных в середине и в конце слов), верное ударение в музыкальной фразе.

Тема 3.2 Песня – один из видов музыкального искусства

(Занятия 25-26)

Содержание материала:

Рассказ о песне как об одной из видов музыкального искусства в интересной для детей форме, её характере, содержании и замысле, сообщение об её авторах.

разучивание песен, детальная работа над фразами, трудными местами; разучивание с сопровождением и без него; доведение до уровня, пригодного для концертного выступления.

Методическое обеспечение:

Тема 3.2 Разучивание песен к праздникам

(Занятия 27-32)

Содержание материала:

Подготовка песенного репертуара к текущим праздникам и мероприятиям

Методическое обеспечение: *фортепиано, аудио- записи, фонограммы , микрофон.*

Раздел 4 Упражнения на формирование вокальных умений и навыков

Тема 4.1 Постановка голоса

(Занятия 33-35)

Содержание материала: Контроль над певческой установкой индивидуально; основы певческого дыхания; постановка голоса индивидуально; работа над исправлением нечистой интонации; отработка унисона

Практические занятия: - унисон; проработка упражнений

Тема 4.2 Выработка унисона

(Занятие 36)

Содержание материала: Пение учебного материала

Тема 4.3 Работа над эмоциональностью и выразительностью в пении

(Занятия 37-40)

Содержание материала:

Развитие индивидуальной творческой активности, инициативы, самостоятельности в поисках нужной интонации.

Тема 4.3.Разучивание песен к праздникам

(Занятия 41-46)

Содержание материала:

Подготовка песенного репертуара к текущим праздникам и мероприятиям

Методическое обеспечение: *фортепиано, аудио- записи, фонограммы , микрофон.*

Раздел 5 ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия обучающихся.

Тема 5.1.Знакомство детей с понятием о фонограммах

(Занятия 47-49)

Содержание материала:

фонограммы аккомпанирующие, с записью голосов исполнителей; Прослушивание фонограмм –1

Практические занятия: - знакомство с песней популярного исполнителя, прослушивание песни с фонограммой -1.

Тема 5.3Разучивание песен к праздникам

(Занятия 50-54)

Содержание материала:

Подготовка песенного репертуара к текущим праздникам и мероприятиям

Методическое обеспечение: *фортепиано, аудио- записи, фонограммы , микрофон.*

Раздел 6 Работа над сценическими действиями

Тема 6.1Упражнения творческого характера

(Занятия 55-60)

Содержание материала:

Знакомство с элементами сценического действия (различные игры, пластика), обыгрывание содержания песни.

Практические занятия:

- рисуем песню, сочиняем четверостишья,

Работа с элементами сценического действия вместе с пением (хлопки, притопывания, различные эстетические движения, не мешающие нормальному певческому процессу)

Тема 6.2 Разучивание песен к праздникам

(Занятия 61-68)

Содержание материала:

Подготовка песенного репертуара к текущим праздникам и мероприятиям

Методическое обеспечение: *фортепиано, аудио-записи, фонограммы, микрофон.*

Раздел 7 Слушание музыки

Тема 7.1 Вокально-хоровая музыка

(Занятия 69-70)

Содержание материала:

Слушание вокально-хоровых и сольных произведений, также инструментальной музыки с целью воспитания эмоционально осознанного восприятия, введение понятий: «Вступление», «Запев», «Припев», «Куплет», «Вариация».

Определение из вокально-хоровых произведений «Вступления», «Запева», «Припева», «Куплета», «Вариации».

Тема 7.2 Рассказы о музыке

(Занятие 71)

Содержание материала:

Знания о музыке, её языке, музыкально-выразительных средствах и средствах исполнительских; краткий рассказ о музыке данного произведения и об авторах.

Тема 7.3 Обобщение всего пройденного теоретического и практического материала.

(Занятие 72)

Содержание материала:

1. повторение пройденного репертуара и теоретического блока

Методическое обеспечение: *аудио-записи, фонограммы, микрофон, нотные пособия*

1.3.3. Учебно – тематический план 2 года обучения

Заложенные в план раздел 10 «Концертно- конкурсная деятельность» используется в течении года интегрировано: по мере необходимости подготовки и участия в различных конкурсах и концертах

№	Наименование разделов и тем занятий	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Организационный период			2
1.1	Вводный инструктаж	2		2
2.	Пение учебно – тренировочного материала			20
2.1	Формирование певческого тона	0.5	1.5	2
2.2	Формирование навыков певческого дыхания	0.5	1.5	2
2.3	Певческая атака звука		2	2
2.4	Выравнивание тембра		2	2
2.5.	Разучивание произведений к календарным праздникам		12	12
3.	Вокальная работа			20
3.1.	Формирование единой певческой позиции	0.5	1.5	2
3.2	Правильное формирование гласных	0.5	1.5	2
3.3.	Артикуляция		2	2
3.4	Дикционные упражнения		2	2

3.5	Разнотемповое исполнение с акцентированием.		2	2
3.6	Работа над дикцией с опорой на согласные звуки.		2	2
3.7	Разучивание произведений к календарным праздникам		12	8
4.	Развитие музыкального слуха			18
4.1.	Унисон. Интонация. Восходящее и нисходящее голосоведение.		2	2
4.2.	Чистота интонирования		2	2
4.3.	Ритм	0.5	1.5	2
4.4.	Разучивание произведений к календарным праздникам		12	12
5.	Вокальный ансамбль			32
5.1.	Вокальный строй, работа над интонированием		8	8
5.2.	Двухголосие		12	12
5.3	Разучивание произведений к календарным праздникам		12	12
6.	ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия обучающихся			32
6.1.	Знакомство с фонограммой(-1) без микрофона		2	2
6.2	Работа с фонограммой (-1) с микрофоном	2	16	18
6.3	Разучивание произведений к календарным праздникам		10	12
7.	Музыкально- образовательные беседы			18
7.1.	Жанры музыки Знакомство с различной манерой пения (академ.эстрада, народное-фольклор)	1	1	2
7.2.	Композиторы.	1	1	2
7.3	Слушание музыки		2	2
7.4	Разучивание произведений к календарным праздникам		12	12
8.	Сценическое воплощение			30
8.1.	Сценический образ	1	3	4
8.2	Театрализация и сценография образа.		4	4
8.3	Разучивание произведений к календарным праздникам			12
9.	Подведение итогов			14
9.1.	Повторение пройденного		2	2
9.2	Разучивание произведений к календарным праздникам		10	12
10.	Концертно- конкурсная деятельность			30

Итого:

216 часа.

1.3.4. Программное содержание второго года обучения

Раздел 1.Организационный период

Тема 1.1. Прослушивание и отбор детей.

Тема 1.2. Инструктаж по ТБ и ППБ.

Методическое обеспечение : музыкальный инструмент. Рабочее место- кабинет

Раздел 2. Пение учебно – тренировочного материала

Тема 2.1. Формирование певческого тона

Содержание материала:

1. Вокальные упражнения на слоги «Ма» - «Ме» - «Ми» - «Мо» - «Му» в средней tessiture для выработки «легато»

2. Повторение заданного звука, развитие интонационной точности

Методическое обеспечение: фортепиано

Тема 2.2. Формирование навыков певческого дыхания

Содержание материала:

1. Правильное положение корпуса во время пения.

2. Дыхательные упражнения, дыхательная гимнастика, короткий и быстрый вдох

3. Информация о правилах и традициях вокального дыхания

Методическое обеспечение: фортепиано

Тема 2.3. Певческая атака звука

Содержание материала:

1. Закрепление положения «зевка»

2. Вокальные - упражнения

3. Дыхательные упражнения

Методическое обеспечение: фортепиано

Тема 2.4. Выравнивание тембра

Содержание материала:

1. Определение – тембр, как окраска голоса

2. Вокальные упражнения для выравнивания звучания и напевного голосоведения

3. Упражнения для дыхания

Методическое обеспечение: фортепиано

Тема 2.4. Разучивание произведений

Содержание материала:

1. Разучивание песенного репертуара к текущим праздникам и мероприятиям

Методическое обеспечение: фортепиано, аудио - записи, фонограммы, микрофон.

Раздел 3. Работа над вокальной дикцией

Тема 3.1. Формирование певческой позиции

Содержание материала:

1. Понятие «купол» в пении

2. Вокальные упражнения

3. Дыхательные упражнения

Методическое обеспечение: фортепиано

Тема 3.2. Правильное формирование гласных

Содержание материала:

1. Определение – гласные в пении

2. Положение губ при произношении гласных звуков, формирование а, е, и, округление гласных, чёткое произношение согласных

3. Вокальные упражнения

Методическое обеспечение: фортепиано

Тема 3.3. Артикуляция

Содержание материала:

1. Понятие артикуляции в вокальной музыке как основы правильного словообразования

2. Вокальные упражнения

Методическое обеспечение: фортепиано

Тема 3.4. Дикционные упражнения

Содержание материала:

1. Дикционные упражнения – скороговорки

2. Вокальные упражнения

Методическое обеспечение: фортепиано

Тема 3.5. Разучивание произведений

Содержание материала:

1.Разучивание песенного репертуара к текущим праздникам и мероприятиям

Методическое обеспечение: фортепиано, аудио- записи, фонограммы , микрофон.

Раздел 4. Развитие музыкального слуха

Тема 4.1. Унисон. Интонация. Восходящее и нисходящее голосоведение

Содержание материала:

- 1.Вокальные упражнения (мажор, минор)
- 2.Тяготение к тонике, опорные ступени.
3. Пение знакомых песен без сопровождения (капелла)

Методическое обеспечение: фортепиано

Тема 4.2. Чистота интонирования

Содержание материала:

1. Вокальные упражнения
2. Работа над развитием интонационного строя
3. Пение м2, б2(секунды), хроматические упражнения.

Методическое обеспечение: фортепиано

Тема 4.3. Ритм

Содержание материала:

- 1.Понятие ритм- как основа строения музыки
- 2.Простейшие ритмические рисунки
- 3.Вокальные упражнения
- 4.Ритмические упражнения

Методическое обеспечение: фортепиано

Тема 4.4. Разучивание произведений

Содержание материала:

1. Подготовка песенного репертуара к текущим праздникам и мероприятиям

Методическое обеспечение: фортепиано, аудио- записи, фонограммы , микрофон.

Раздел 5. Вокальный ансамбль

Тема 5.1. Вокальный строй, работа над интонированием

Содержание материала:

1. Пение упражнений. Работа над унисонным звучанием
2. Работа над координацией между слухом и голосом
3. Пение простейших канонов.
4. Пение несложных в техническом плане двухголосных эпизодов с песнях.
5. Разделение на голоса
6. Определения – сопрано, альт, дискант
7. Работа над слиянием голосов

Методическое обеспечение: фортепиано, нотные пособия

Тема 5.2. Двухголосие

Содержание материала:

1. Понятие двухголосие.
2. Постановка речевого голоса.
3. Работа по партиям.

Методическое обеспечение: фортепиано, нотные пособия , аудио- записи

Тема 5.3. Разучивание произведений к календарным праздникам

Содержание материала:

1. Подбор репертуара.
2. Подготовка песенного репертуара к текущим праздникам и мероприятиям

Методическое обеспечение: фортепиано, аудио- записи, фонограммы , микрофон.

Раздел 6. ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия обучающихся

Тема 6.1. Знакомство с фонограммой (-1) без микрофона.

Содержание материала:

1. Знакомство с понятием «фонограмма -1;

2. Постановка речевого голоса. Работа без микрофона
3. Практическая работа: Пение без микрофона под «фонограмму -1»

Методическое обеспечение: *микрофоны, минусовки, плюсовки*

Тема 6.2. Работа с фонограммой (-1) с микрофоном

Содержание материала:

1. Знакомство с понятием «фонограмма +1 , микрофоны;
2. Постановка речевого голоса. Работа с микрофоном
3. Практическая работа: Пение с микрофоном под «фонограмму -1»

Методическое обеспечение: *микрофоны, минусовки, плюсовки*

Тема 6.3 Разучивание произведений к календарным праздникам

Содержание материала:

1. Подбор репертуара.
2. Подготовка песенного репертуара к текущим праздникам и мероприятиям.

Методическое обеспечение: *фортепиано, аудио- записи, фонограммы микрофон*

Раздел 7. Музыкально- образовательные беседы

Тема 7.1 Жанры музыки

Содержание материала:

1. Опера, балет, оперетта, мюзикл
2. Народное творчество, классика
3. Вокальные упражнения

Методическое обеспечение: *нотные пособия, аудиозаписи. фортепиано*

Тема 7.2 Композиторы

Содержание материала:

1. Знакомство с творчеством известных композиторов- классиков
2. Вокальные упражнения.

Методическое обеспечение: *аудиозаписи , наглядные пособия , фортепиано*

Тема 7.3. Слушание музыки

Содержание материала:

1. Прослушивание произведений различных авторов
2. Музыкально-исторические сведения: какие проходят конкурсы и фестивали по эстраднему вокалу на территории России; конкурсы по эстраднему вокалу за рубежом на которых были отмечены наши отечественные исполнители – в особенности дети.
- 3.Слушание музыки: обзор выступлений на конкурсе по эстраднему вокалу Евровидении разных лет

Методическое обеспечение: *нотные пособия, аудиозаписи, фортепиано*

Тема 7.4. Разучивание произведений к календарным праздникам

Содержание материала:

1. Подбор репертуара.
2. Подготовка песенного репертуара к текущим праздникам и мероприятиям

Методическое обеспечение: *фортепиано, аудио- записи, фонограммы , микрофон*

Раздел 8. Сценическое воплощение

Тема 8.1. Сценический образ

Содержание материала:

1. Понятие сценического образа как составляющей музыкального воплощения.
2. Упражнения – импровизации на создание музыкального образа.
3. Сценическая активность, свобода общения с аудиторией.
4. Подбор образов к исполняемым песням.
5. Сценическое воплощение номера.

Методическое обеспечение: *нотные пособия, аудиозаписи, фортепиано*

Тема 8.2. Театрализация и сценография образа.

Содержание материала:

1. Сценическая активность, свобода общения с аудиторией.

2. Подбор образов к исполняемым песням.

3. Сценическое воплощение номера.

Методическое обеспечение: нотные пособия, аудиозаписи, фортепиано

Тема 8.3. Разучивание произведений к календарным праздникам

Содержание материала:

1. Подготовка песенного репертуара к текущим календарным праздникам и мероприятиям

Методическое обеспечение: фортепиано, аудио- записи, фонограммы микрофон

Раздел 9. Подведение итогов

Тема 9.1. Повторение пройденного

Содержание материала:

1. Повторение пройденного теоретического материала

Методическое обеспечение: нотные пособия, аудиозаписи, фортепиано

Тема 9.2. Разучивание произведений

Содержание материала:

1. Подбор произведений.

2. Подготовка песенного репертуара к текущим календарным праздникам и мероприятиям

Методическое обеспечение: аудио- записи, фонограммы, микрофон, запись на видео камеру с целью просмотра и анализа работы

Раздел 10. Концертно – КОНКУРСНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Содержание материала:

реализуется в течение учебного года согласно годового плана МОУ ЦДТТ, в соответствии с выполнением плана мероприятий Департамента общего и дополнительного образования детей Волгоградской области, мероприятий рп. Горьковский и г. Волгограда

1.3.5. Учебно – тематический план 3 год обучения

Способ построения и ведения занятий интегрированный.

№	Наименование разделов и тем занятий	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях.	2	-	2
2.	Пение учебно-тренировочного материала			30
2.1.	Более сложные распевки, новые упражнения на дикцию, дыхание	2	6	8
2.2.	Расширение диапазона голоса	2	6	8
2.3.	Разучивание песен к праздникам	2	12	14
3.	Вокальная работа.			44
3.1.	Повторение и закрепление навыков пения	2	6	8
3.2.	Работа над ансамблевым пением. Введение двухголосного пения.	2	10	12
3.3.	Работа по партиям	2	10	12
3.4.	Разучивание песен к праздникам	2	10	12
4.	Вокальная дикция.			30
4.1.	Осмысление содержания произведения. Работа над словом	2	4	6
4.2.	Исправление неточностей в пении	2	6	8
4.3.	Работа над выразительностью в пении	2	4	6
4.4.	Разучивание песен к праздникам	2	8	10
5.	Продолжение знакомства с правилами эстрадного пения			4
5.1.	Сравнительный анализ аудиозаписей	1	1	2
5.2.	Эталоны звучания	1	1	2

6.	ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия обучающихся.			18
6.1.	Постановка певческого голоса с использованием микрофона и звукозаписи	2	2	4
6.2.	Использование усвоенных упражнений в новых условиях	-	2	2
6.3.	Разучивание песен к праздникам	2	10	12
7.	Работа над сценическими действиями			44
7.1.	Работа со сценой	2	4	6
7.2.	Работа с микрофоном	2	6	8
7.3.	Пластика, танцевальные движения	2	6	8
7.4.	Постановка песни - работа на сцене	2	6	8
7.5.	Разучивание песен к праздникам	2	12	14
8.	Слушание музыки			18
8.1.	Прослушивание песен в исполнении детских современных коллективов	-	2	2
8.2.	Музыкальные игры	-	2	2
8.3.	Разучивание песен к праздникам	2	12	14
9.	Концертные и конкурсные выступления			24
10.	Обобщение.	-	2	2
	Итого:			216

1.3.6. Содержание программы третьего года обучения

Раздел 1 Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях.

(Занятие1)

Содержание материала:

Цели и задачи второго года обучения, реорганизация групп, расписания занятий, знакомство с планом работы на год, разделение на голоса по тембру и диапазону.

Раздел 2 Пение учебно-тренировочного материала

Тема 2.1 Более сложные распевки, новые упражнения на дикцию, дыхание

(Занятия 2-4)

Содержание материала:

Образное, доступное раскрытие каждого нового упражнения и его роли для музыкально-певческого развития. Более сложные распевки, специализированные конкретно для дыхания, гибкости голоса, расширения диапазона.

Занятия непосредственно по развитию диапазона и формированию правильного звука ведутся постоянно, вне зависимости от уровня подготовленности обучаемого!

Разучивание и впевание упражнений, элементы импровизации, игры, вариантность исполнения.

Тема 2.2 Расширение диапазона голоса

(Занятия 5-7)

Содержание материала:

Методы расширения диапазона голоса; пение распевок направленных на расширение диапазона голоса

Тема 2.3 Разучивание песен к праздникам

(Занятия 8-11)

Содержание материала:

Подготовка песенного репертуара к текущим праздникам и мероприятиям

Методическое обеспечение: фортепиано, аудио-записи, фонограммы, микрофон.

Раздел 3 Вокальная работа. Пение произведений

Тема 3.1 Повторение и закрепление навыков пения

(Занятия 12-14)

Содержание материала:

Повторение и закрепление навыков дыхания, звукообразования, дикции, продолжение работы над чистотой интонации; выработка единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, унисонное пение), выравнивание, подстраивание всех голосов по силе и высоте звука, пение с подголосками; разучивание с сопровождением и без него; разучивание песен двухголосно и одноголосно.

Тема 3.2 Разучивание песен

(Занятия 15-18)

Содержание материала:

Расширение диапазона песенного материала до сексты, поступенное движение, квартовые ходы; разучивание песен из современного детского репертуара.

3.3 Работа над ансамблевым пением

(Занятия 19-22)

Содержание материала:

Единообразные приёмы пения, пение с подголосками, одноголосье и двухголосье

Раздел 4 .Вокальная дикция.

4.1 Осмысление содержания произведения. Работа над словом

(Занятия 23-24)

Содержание материала: Вокальная фонетика. Физиолого - акустические особенности вокальных гласных. Вокальная дикция. Слово как важнейший фактор в пении, мысленное пение, сравнительный анализ различных образцов звучания своего голоса

Практические занятия:— проработка фонем, поочередное проговаривание всех звуков алфавита

4.2 Исправление неточностей в пении

(Занятия 25-27)

Содержание материала: Правильное дыхание, дикция, звукоизвлечение. Выравнивание силы и высоты звука. Практические занятия:

- унисон; проработка вокальных упражнений с усложнением и ускорением
- работа над 2-голосием (параллельное движение 3, 5, 6, построение интервалов).

4.2 Работа над выразительностью в пении

(Занятия 28-29)

Содержание материала: Вариантность исполнения песни

Тема 4.3 Разучивание песен

(Занятия 30-32)

Содержание материала:

Принцип индивидуальной работы тот же, что и для первого года обучения, но наибольшее внимание уделяется работе с голосом, дыханием. Более сложный репертуар.

Раздел 5 Правила эстрадного пения

5.1. Аудиозаписи разных исполнителей

(Занятия 33)

Содержание материала:

Исполнители классического жанра – Е. Образцова, советской эстрады Л. Зыкина, А. Пугачева- что поют, как, нравится – не нравится и пр.

Методическое обеспечение: аудиозаписи детских эстрадных песен известных зарубежных и отечественных исполнителей.

5.2. Эталоны звучания

(Занятия 34)

Содержание материала:- прослушивание и обсуждение аудиозаписи лучших детских эстрадных песен, известных зарубежных и отечественных исполнителей.

Раздел 6 ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия обучающихся.

6.1. Постановка певческого голоса с использованием микрофона и звукозаписи

(Занятия 35)

Содержание материала:

Понятие о фонограммах Прослушивание фонограмм. Правила и механизм записи многоголосных произведений. - постановка певческого голоса с использованием микрофона в звукозаписи. Развитие слуха над соотношением звучания голоса под микрофон и фонограммы – добиваться гармонии в общем звучании.

6.2. Использование усвоенных упражнений в новых условиях

(Занятия 36)

Содержание материала: Практические занятия: знакомство с песней в исполнении педагога или эталонного исполнителя, прослушивание песни с фонограммой -1.

Тема 6.3 Разучивание песен

(Занятия 37-40)

Содержание материала:

Принцип индивидуальной работы тот же, что и для первого года обучения, но наибольшее внимание уделяется работе с голосом, дыханием. Более сложный репертуар.

Раздел 7 Работа над элементами сценического действия

Тема 7.1 Работа со сценой

(Занятия 41-42)

Содержание материала: Постановка концертного номера.

Тема 7.2 Работа с микрофоном

(Занятия 43-45)

Содержание материала:

Правила пользования микрофоном, техника безопасности. Особенности исполнения в звукозаписывающей студии.

Тема 7.3 Пластика, танцевальные движения.

(Занятия 46-48)

Содержание материала:

Использование при пении современных танцевальных ритмических движений, пластики;

Поиск актёрского решения исполняемых песен с детальным обыгрыванием содержания, воспитание осанки и походки, подчинение движений характеру музыки и текста.

Тема 7.4 Постановка песни - работа на сцене

(Занятия 49-51)

Содержание материала: Особенности сценического воображения, логика и последовательность, подлинность – важнейшие признаки сценического действия.

Тема 7.5 Разучивание песен

(Занятия 52-55)

Содержание материала:

Принцип индивидуальной работы тот же, что и для первого года обучения, но наибольшее внимание уделяется работе с голосом, дыханием. Более сложный репертуар.

Раздел 8 Слушание музыки

Тема 8.1 Прослушивание песен в исполнении детских современных коллективов

(Занятия 56)

Содержание материала:

Периодическое прослушивание музыкальных произведений, а также современных образцов творческих коллективов, как яркий пример качественного исполнения песен для формирования культуры восприятия.

Тема 8.2 Музыкальные игры

(Занятия 57)

Содержание материала:

Игры: «Два рояля», «Угадай мелодию» и другие.

Тема 8.3 Разучивание песен

(Занятия 58-61)

Содержание материала: Принцип индивидуальной работы тот же, что и для первого года обучения, но наибольшее внимание уделяется работе с голосом, дыханием. Более сложный репертуар.

РАЗДЕЛ 9. КОНЦЕРТНО – КОНКУРСНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**Содержание материала:**

реализуется в течение учебного года согласно годового плана МОУ Центра детского творчества, в соответствии с выполнением плана мероприятий Департамента общего и дополнительного образования детей Волгоградской области, мероприятий рп. Горьковский и г. Волгограда

Раздел 10. Обобщение.**(Занятие 72)**

Содержание материала:

Обобщение всего пройденного теоретического и практического материала.

Методическое обеспечение: аудио-записи, фонограммы, микрофон, нотные пособия

1.3.7. Учебно – тематический план 4 год обучения

Способ построения и ведения занятий интегрированный.

№	Наименование разделов и тем занятий	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях.	3	-	3
2.	Пение учебно-тренировочного материала			33
2.1.	Повторение изученного материала	-	3	3
2.2.	Разучивание более сложного распевочного материала	1	5	6
2.3.	Распевание на материале несложных песен с 2-х голосием	1	2	3
2.4	Пение 3-х голосных примеров, с элементами 4-х и 5-тиголосия	1	5	6
2.5	Расширение певческого диапазона	1	2	3
2.6.	Разучивание песен к праздникам	2	10	12
3.	Вокальная работа.			39
3.1.	Пение песен ансамблем	1	2	3
3.2.	Работа над многоголосием (3, 4, 5-тиголосие)	2	10	12
3.3.	Сценическая дикция	1	2	3
3.4.	Работа над песней в микрофон и под фонограмму	1	5	6
3.5.	Работа над художественным образом	1	2	3
3.6.	Разучивание песен к праздникам	2	10	12
4.	Упражнения творческого характера			30
4.1.	Развитие голосовых данных	1	5	6
4.2	Работа над выразительностью исполнения песен	1	5	6
4.3.	Работа с песней под фонограмму	1	5	6
4.4	Разучивание песен к праздникам	1	11	12
5.	Работа над сценическими действиями			42
5.1.	Постановка концертных номеров	3	1	18
5.2.	Работа над песней в микрофон	1	8	9
5.3.	Поиск и разучивание движений украшающих песню	1	5	6
5.4.	Разучивание песен к праздникам	1	8	9
6.	Обработка и закрепление вокально- ансамблевых			39

	навыков			
6.1.	Анализ песни	1	2	3
6.2.	Режиссура песни.	-	3	3
6.3.	Аранжировка бэк вокала	1	5	6
6.4.	Подготовка репертуара к записи на студии.	1	8	9
6.5.	Запись в студии	1	8	9
6.6.	Разучивание песен к праздникам	1	8	9
7.	Концертные и конкурсные выступления			27
8.	Обобщение.	-	3	3
	Итого:			216

1.3.8. Содержание программы четвертого года обучения

Раздел 1 Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях.

(Занятие1)

Содержание материала:

Подведение итогов прошедшего года, цели и задачи третьего года обучения, планирование репертуара. Запись новых учащихся.

Раздел 2 Пение учебно-тренировочного материала.

Тема 2.1 Повторение изученного материала

(Занятие2)

Содержание материала:

Раскрытие учебной цели, назначение каждого нового упражнения для развития различных сторон музыкального слуха, качество звука, дыхания, диапазона, выразительность исполнения.

Тема2.2 Разучивание более сложного распевочного материала

(Занятие3-4)

Содержание материала:

Показы упражнений, их разучивание, контроль за качеством их исполнения (индивидуальные и групповые проверки учащихся), формирование самоконтроля.

Тема2.3 Распевание на материале несложных детских песен

(Занятие5)

Содержание материала:

Разучивание детских песен из мультфильмов

Тема2.4 Пение несложного двухголосья

(Занятие6-7)

Содержание материала:

Элементы двухголосья в песнях и распевочном материале.

Тема2.5 Расширение певческого диапазона. Занятия непосредственно по развитию диапазона и формированию правильного звука ведутся постоянно, вне зависимости от уровня подготовленности обучаемого.

(Занятие8)

Содержание материала:

Расширение распевки до септимы, ходы на квинту, скачки на большие интервалы.

Тема 2.6 Разучивание песен

(Занятия 9-12)

Содержание материала: Принцип индивидуальной работы тот же, что и для второго года обучения, но наибольшее внимание уделяется работе с голосом, дыханием. Более сложный репертуар.

Раздел 3 Вокальная работа

Тема 3.1 Пение песен ансамблем

(Занятие13)

Содержание материала:

Повторение, закрепление и дальнейшее углубление приобретённых ранее знаний, умений и навыков у каждого участника ансамбля; укрепление дисциплины, личной ответственности за общий результат коллективной деятельности;

Тема 3.2 Пение многоголосия

(Занятия 14-17)

Содержание материала:

Более сложное -3-х, 4-х, 5-тиголосие в песнях и распевках. Выполнение певческих правил охраны голоса, особенно в связи с предмутационным периодом;

Тема 3.3 Сценическая дикция

(Занятие 18)

Содержание материала:

Певческая установка должна стать навыком, формирование чувства строя, ансамбля, свободное фразирование с хорошим вкусом, формирование певческой культуры.

Тема 3.4 Работа над песней в микрофон и под фонограмму

(Занятия 19-20)

Содержание материала:

Согласованность пения и музыкального сопровождения. Техника безопасности при работе с микрофоном. Роль усилительно- звуковой аппаратуры (краткие особенности и термины технических средств). Принципиальная работа микрофона. Микрофон в положении «стойка», «рука».

Работа с беспроводными микрофонами, свобода движения на сцене из-за отсутствия инструментального или микрофонного кабеля. Взаимодействие солиста с микрофоном

Тема 3.5 Работа над художественным образом

(Занятие 21)

Содержание материала:

Анализ текста, раскрытие сущности художественного образа (музыкального и поэтического);

Тема 3.6 Разучивание песен

(Занятия 22-25)

Содержание материала: Принцип индивидуальной работы тот же, что и для второго года обучения, но наибольшее внимание уделяется работе с голосом, дыханием. Более сложный репертуар.

Раздел 4 . Упражнения творческого характера.

Практические занятия:

- работа в звукозаписывающей студии над исправлением ошибок методом самокоррекции при помощи записывающих устройств;

Тема 4.1 Развитие голосовых данных

(Занятия 26-27)

Содержание материала:

Расширение диапазона (учитывая особенности предмутационного периода);

Тема 4.2 Работа над выразительностью исполнения песен

(Занятия 28-29)

Содержание материала:

Углубление работы над качеством звука, его шлифовка более детальна; разбор характера песни.

Тема 4.3 Работа с песней под фонограмму

(Занятия 30-31)

Содержание материала:

Пение под фонограмму. Отработка навыков пения под фонограмму.

Понятие бэк-вокал. Анализ и особенности бэк-вокала на примерах известных и популярных песен.

Практические занятия:

- запись фонограммы «+» песни без мелодического сопровождения в минусовой фонограмме. Анализ полученного результата, исправление неточностей в исполнении.

Тема 4.4 Разучивание песен

(Занятия 32-35)

Содержание материала: Принцип индивидуальной работы тот же, что и для второго года обучения, но наибольшее внимание уделяется работе с голосом, дыханием. Более сложный репертуар.

Раздел 5. Работа над элементами сценического действия.

Тема 5.1 Постановка концертных номеров

(Занятия 36-41)

Содержание материала:

Особенности сценического воображения, логика и последовательность, подлинность – важнейшие признаки сценического действия.

Тема 5.2 Работа над песней в микрофон

(Занятия 42-44)

Содержание материала:

Контроль над дикцией, чистотой интонации, при пении в микрофон.

Тема 5.3 Поиск и разучивание движений

(Занятия 45-46)

Содержание материала:

Поиск и разучивание движений украшающих песню;

Тема 5.4 Разучивание песен

(Занятия 47-49)

Содержание материала: Принцип индивидуальной работы тот же, что и для второго года обучения, но наибольшее внимание уделяется работе с голосом, дыханием. Более сложный репертуар.

Раздел 6 Обработка и закрепление вокально-ансамблевых навыков

Тема 6.1 Анализ песни

(Занятия 50)

Содержание материала: Расширение кругозора учащихся, формирование их слушательской культуры, развитие умения анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни; развитие внимания, наработка навыков правильного пения при слушании.

Тема 6.2 Режиссерская постановка музыкального произведения.

(Занятия 51)

Содержание материала: Взаимодействие певца со зрительным залом

Тема 6.3 Аранжировка бэк-вокала

(Занятия 52-54)

Содержание материала:

Отработка голосоведения, текста, мелодии, бэк-вокальных эпизодов и т. д.

Практические занятия: особенности исполнения в звукозаписывающей студии. Правила и механизм записи многоголосных произведений.- постановка певческого голоса с использованием микрофона в звукозаписи

Тема 6.4 Подготовка репертуара к записи на студии

(Занятия 55-57)

Содержание материала:

Отработка голосоведения, текста, мелодии, бэк-вокальных эпизодов и т. д.

Практические занятия: особенности исполнения в звукозаписывающей студии. Правила и механизм записи многоголосных произведений.- постановка певческого голоса с использованием микрофона в звукозаписи

Тема 6.5 Запись в студии
(Занятия 58-60)

Содержание материала:

Практические занятия:

- работа в звукозаписывающей студии над исправлением ошибок методом самокоррекции при помощи записывающих устройств.

Запись бэк-вокальных эпизодов, дабл-треков

Тема 6.6 Запись в студии
(Занятия 61-63)

Содержание материала: Так как база МОУ Центра не позволяет производить звукозапись песен, то требуется выезд на базу музыкальной звукозаписывающей студии.

Тема 6.7 Разучивание песен
(Занятия 64-66)

Содержание материала: Принцип индивидуальной работы тот же, что и для второго года обучения, но наибольшее внимание уделяется работе с голосом, дыханием. Более сложный репертуар.

Раздел 7. Концертно – конкурсная деятельность

Содержание материала:

реализуется в течение учебного года согласно годового плана МОУ Центра детского творчества, в соответствии с выполнением плана мероприятий Департамента общего и дополнительного образования детей Волгоградской области, мероприятий рп. Горьковский и г. Волгограда. А также – участие в различных конкурсах , проводимых как на территории Волгоградской обл., так и выездных.

Раздел 8. Обобщение.

(Занятие 72)

Содержание материала:

Обобщение всего пройденного теоретического и практического материала.

Методическое обеспечение: *аудио-записи, фонограммы, микрофон, нотные пособия*

1.3.9. Учебно – тематический план 5 года обучения

Способ построения и ведения занятий интегрированный.

№	ТЕМА	Кол-во часов на теорию	Кол-во часов На практику	Всего
---	------	---------------------------	-----------------------------	-------

1	Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях.		2	-	3
2	Пение учебно-тренировочного материала				
	2.1	Охрана голоса	2	-	3
	2.2	Сложное многоголосье	-	36	36
	2.3	Упражнения для расширения диапазона	-	6	12
3	Вокальная работа. Пение произведений				
	3.1	Современные песни	4	16	12
	3.2	Песни советских композиторов	4	16	12
	3.3	Зарубежные хиты песни	4	6	12
4	Индивидуальная работа				
	4.1	Дальнейшая углубленная работа над репертуаром	6	24	30
	4.2	Работа с песней под фонограмму и микрофон	4	26	30
5	Работа над сценическими действиями				
	5.1	Постановка концертных номеров	-	30	30
6	Слушание музыки				
	6.1	Прослушивание современных образцов пения творческих коллективов		6	6
7	Конкурсные и концертные выступления			36	30
	Итого часов:				216

1.3.10. Программное содержание пятого года обучения

Раздел 1 Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях.

Цели и задачи пятого года обучения: планирование репертуара, прослушивание голосов (определение мутационности голосового аппарата).

Раздел 2 Пение учебно-тренировочного материала

Тема 2.1 Охрана голоса

Правила охраны голоса в связи с мутационным периодом;

Тема 2.2 Сложное двухголосье, трёхголосье

Формирование осознанной пульсации в пении; повторение, закрепление и дальнейшее углубление приобретённых ранее знаний, умений и навыков у каждого участника ансамбля, самостоятельное распевание без поддержки, инструмента одногласно и двухгласно с переменной голосов;

Тема 2.3 Упражнения для расширения диапазона

Использование распевок в пределах октавы, самостоятельное распевание без поддержки инструмента.

Раздел 3 Вокальная работа. Пение произведений.

Тема 3.1 Современные песни

Свободное формирование с хорошим вкусом; самостоятельный разбор песни, её содержания, определение трудных мест с точки зрения вокала, дикции, дыхания и методы работы над ними.

Тема 3.2 Песни советских композиторов

Творческий подход к разучиванию песни, использование вариантности исполнения, использование импровизаций, поиск наиболее верной интонации звучания (сила звука, динамика, тембр); модуляции в пении; контроль над правильным переходом голоса в другую тональность;

Тема 3.3 Авторские песни

Использование более сложного двухголосия и трёхголосия, а также подголосков, украшающих пение; развитие чистого интонирования голоса без сопровождения инструментом мелодии.

Раздел 4 Индивидуальная работа.

Тема 4.1 Дальнейшая углубленная работа над репертуаром

Использование более сложного в ритмическо-вокальном отношении репертуара; самостоятельный разбор и анализ песни, творческий подход к исполнению; развитие диапазона голоса, работа над сценической индивидуальностью, хорошими манерами исполнения;

Тема 4.2 Работа с песней под фонограмму и микрофон

Работа над полётностью голоса, гибкостью, над свободным исполнением песни, устранение зажатости и напряжения голоса, формирование певческой культуры.

Раздел 5 Работа над элементами сценического действия:

Тема 5.1 Постановка концертных номеров

Самостоятельное придумывание движений, помогающих передаче образа песни, её характера, эмоциональный настрой перед пением; продолжение работы пения под фонограмму и с микрофоном: контроль слуха над одновременным звучанием голоса и музыки – разночтения и разногласия в ритме, темпе; развитие слуха над соотношением звучания голоса под микрофон и фонограммы – добиваться гармонии в общем звучании. работа над умением держаться на сцене, чувствовать свободу в пении и танце, устраняя скованность; репетиции песни перед зеркалом, отработка песни детально, добиваясь качества исполнения, пригодного для концертного выступления; развитию танцевальной координации.

Раздел 6 Слушание музыки

Тема 6.1 Прослушивание современных образцов пения творческих коллективов

Продолжение расширения кругозора у учащихся, формирование их сознательной культуры, развитие умения анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни.

Слушание разнообразного музыкального репертуара; организация диспута, бесед по поводу разучиваемого произведения, посещение концертов, конкурсов, их анализ и оценка.

Раздел 7 Концертные и конкурсные выступления

Содержание материала:

реализуется в течение учебного года согласно годового плана МОУ Центра детского творчества, в соответствии с выполнением плана мероприятий Департамента общего и дополнительного образования детей Волгоградской области, мероприятий рп. Горьковский и г. Волгограда. А также – участие в различных конкурсах, проводимых как на территории Волгоградской обл., так и выездных.

1.4. Планируемые результаты

Ожидаемый результат обучения по программе в студии «Созвучие» состоит в положительной динамике развития эмоциональной отзывчивости каждого ребенка при работе над песней, способности применять полученные вокальные умения и навыки на практике, а также сохранении интереса к занятиям в ансамбле.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы

Личностные результаты:

- Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа,

гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.

- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

познавательные УУД:

- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Предметные результаты:

Предполагается, что к концу **первого года обучения** учащиеся должны освоить следующие основные навыки, относящиеся к певческой деятельности:

- слуховые навыки (восприятия и представления);
- звукообразование в различных регистрах, куда относится дыхание и артикуляция;
- эмоциональная выразительность исполнения.

Учащиеся **второго года обучения** должны знать свои голосовые возможности и

- освоить правила пения, певческую установку, певческое дыхание, вокально-хоровое звукообразование и звуковедение, фразировку и форму музыки;
- регистры, динамику и тембры;
- научатся эмоционально откликаться на музыку и передавать чувства в собственном исполнении;
- понимать жесты дирижера;
- практически владеть элементарными вокально-хоровыми навыками;
- наладить нравственно-коммуникативную связь в коллективе

а также знать и соблюдать различные правила в пении, такие как:

- затактный звук исполняется всегда легко и тихо;

- в музыкальной фразе должна быть только одна основная вершина, выделенная при помощи динамики и акцентирования;
- звук в конце музыкальной фразы требует сохранения активности пения (даже при *diminuendo*) до конца его длительности;
- чем быстрее темп, тем легче, тише и активнее должен быть звук;
- нельзя сливать два гласных звука, стоящих на стыке слов;
- недопустимо брать дыхание посреди слова (если оно не цепное).

Учащиеся **второго года обучения** должны:

знать, понимать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- особенности многоголосного пения;
- обоснованность сценического образа.

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

К концу третьего года обучения дети должны

знать/понимать:

- • основные типы голосов;
- • жанры вокальной музыки;
- • типы дыхания;
- • поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- • реабилитация при простудных заболеваниях;
- • образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;

уметь:

- • петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- • петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- • импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.

В результате реализации четырехгодичной программы учащиеся будут знать:

- основные правила пения;
- певческую установку и певческое дыхание;
- вокально-хоровое звукообразование и звуковедение, фразировку и форму музыки;
- элементарную нотную грамоту: скрипичный ключ, нотный стан, ноты, длительности, паузы, ритм, размер, лады (мажор, минор);

обучающиеся будут уметь:

- эмоционально откликаться на музыку и передавать чувства в собственном исполнении;
- точно передавать мелодию знакомой песни, несложные попевки без сопровождения;
- налаживать нравственно-коммуникативную связь в коллективе.

обучающиеся смогут решать следующие жизненно-практические задачи:

- воплощать волнующие их чувства и мысли в звучании собственного голоса;
- владеть навыками делового и неформального общения как в малых группах, так и в коллективе в целом.

Планируемый результат за пять лет обучения

- формирование положительного общественного отношения к музыкально-эстетическому воспитанию подрастающего поколения;
- развитие и пропаганда вокального пения;
- совершенствование профессионального мастерства;
- становление системы массовых мероприятий в области вокального пения.

Раздел №2. «Комплекс организационно – педагогических условий»

Количество учебных недель в 2017-2018 учебном году – 36

Продолжительность каникул – зимние – с 01.01.2018 по 08.01.2018

Начало учебного года 1 сентября 2017 г.

Окончание учебного года 6 июня 2018 г.

2.1. Календарный учебный график 3 года обучения

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятий	Кол- во часов	Тема занятий	Форма контроля
1	сентябрь	1	теория	2	Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях.	Устный опрос
2	сентябрь	2,3,8,9	практика	8	Более сложные распевки, новые упражнения на дикцию, дыхание	Репетиции
3	сентябрь	10,15,16,17	практика	8	Расширение диапазона голоса	Репетиции
4	сентябрь октябрь	22,23,24,29,30,1,6	практика	14	Разучивание песен к праздникам	Репетиции
5	октябрь	7,8,13,14	практика	8	Повторение и закрепление навыков пения	Репетиции

6	октябрь	15,20,21,22,27,28	практика	12	Работа над ансамблевым пением. Введение двухголосного пения.	Репетиции Прогон программы
7	ноябрь	29,3,5,10,11,12	практика	12	Работа по партиям	Репетиции
8	ноябрь	17,18,19,24,25,26	практика	12	Разучивание песен к праздникам	Репетиции
9	декабрь	1,2,3	практика	6	Осмысление содержания произведения. Работа над словом	Репетиции
10	декабрь	8,9,10,15	практика	8	Исправление неточностей в пении	Репетиции
11	декабрь	16,17,22	практика	6	Работа над выразительностью в пении	Репетиции
12	декабрь	23,24,29,30,31	практика	10	Разучивание песен к праздникам	Репетиции
13	январь	12	практика	2	Сравнительный анализ аудиозаписей	Подготовка к концерту, прогон программы
14	январь	13	практика	2	Эталоны звучания	Репетиции
15	январь	14,19	практика	4	Постановка певческого голоса с использованием микрофона и звукозаписи	Репетиции
16	январь	20	практика	2	Использование усвоенных упражнений в новых условиях	Репетиции
17	январь	21,26,27,28,2,3	практика	12	Разучивание песен к праздникам	Подготовка к конкурсным выступлениям.
18	февраль	4,9,10	практика	6	Работа со сценой	Репетиции
19	февраль	11,16,17,	практика	8	Работа с микрофоном	Репетиции

		18				
20	февраль	23,24,25, 2	практика	8	Пластика, танцевальные движения	Репетиции
21	март	3,4,9,10	практика	8	Постановка песни - работа на сцене	Подготовка к концертным выступлениям
22	март	11,16,17, 18,23,24, 25	практика	14	Разучивание песен к праздникам	Репетиции
23	март	30	практика	2	Прослушивание песен в исполнении детских современных коллективов	Репетиции
24	март	31	практика	2	Музыкальные игры	Репетиции, подготовка к концертно-конкурсным выступлениям
25	апрель	1,6,7,8,13, 14,15	практика	14	Разучивание песен к праздникам	Подготовка к концерту, прогон программы
26	апрель, май	20,21,22, 27,28,29, 6,11,12, 13,18,19	практика	24	Концертные и конкурсные выступления	Подготовка к концерту, прогон программы
27	май	20	практика	2	Обобщение.	Репетиции

Материально – техническое обеспечение. Организационные условия, позволяющие реализовать содержание учебного курса предполагают наличие учебного достаточно просторного и звукоизолированного кабинета, оборудованного в соответствии с СанПиНом и техникой безопасности для данного типа кабинетов и оборудование – соответствовать современному техническому уровню.

Занятия проводятся во вторую половину дня в специализированном кабинете или актовом зале. Помещение просторное, со звукоизолирующим покрытием, светлое, проветриваемое перед приходом обучающихся на занятие и в перерыве между занятиями.

Материально- техническое оснащение детской вокальной студии эстрадной песни должно соответствовать определенным нормам и требованиям. Аппаратура должна быть хорошего качества, тщательно настроена, звучание умеренное.

Оснащение вокального ансамбля следующее:

- микрофоны(4-6 шт.);
- микшерный пульт, усилитель, колонки (мощностью не менее 150 Вт), монитор, наушники, стереомагнитофон, стойки для микрофонов (2-3 шт.),
- компьютер с музыкальной библиотекой детской и популярной музыки, музыкальная литература для обучающихся и педагога
- Ноты песен.
- Фонограммы.
- Видеозаписи концертов.
- Музыкальный инструмент (фортепиано).
- Детские музыкальные инструменты: треугольники, металлофоны, бубны, барабаны и т.п.

2.3. Формы аттестации.

Формы подведения итогов. Отслеживание приобретенных детьми знаний и умений осуществляется в контексте итоговых и открытых занятий, участия в мероприятиях, конкурсах и фестивалях различного статуса.

Проверкой знаний, умений и навыков являются публичные выступления. Сначала в виде показов для родителей, затем в виде творческих отчетов и концертов.

Кроме этого, программа предполагает различные **формы контроля промежуточных и конечных результатов.**

Промежуточный контроль достижений учащихся осуществляется в форме публичных выступлений на различных праздничных концертах, мероприятиях.

Итоговый контроль по результатам достижений проводится в конце года в форме отчетного концерта учащихся.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в внутрицентровских, внутрипоселковых мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на мероприятиях, конкурсах различного уровня. Принципиальной установкой программы (занятий) является *отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.*

2.2. Оценочные материалы.

Механизмом промежуточной и итоговой оценки результатов, получаемых в ходе реализации данной программы, является контроль знаний, умений и навыков, который проводится два раза в год. Знания, умения и навыки учащихся оцениваются по 4 бальной системе, от 2-5 баллов.

Начальный контроль ЗУН – в начале освоения программы, с 15 по 25 сентября.

Стартовый контроль ЗУН – в начале каждого последующего года обучения, с 15 по 25 сентября.

Промежуточная аттестация - с 20 по 30 апреля.

Итоговая аттестация – в конце освоения программы, с 12 по 19 мая.

Критерии оценивания начального контроля ЗУН:

- музыкальный слух;
- музыкальная память;
- чувство ритма.

Критерии стартового и промежуточного контроля:

- ✓ элементарные теоретические знания;
- ✓ вокальные навыки;
- ✓ разучивание и исполнение музыкального материала.

Методы контроля: наблюдение, опрос.

Формы проведения контроля:

На начальном и стартовом этапе:

- ✓ прослушивание;

На промежуточном этапе:

- ✓ контрольное занятие.

Форма итоговой аттестации:

- ✓ творческий отчет,
- ✓ отчетный концерт.

Критерии оценивания:

- ✓ исполнительские навыки.

Методы контроля: визуальное наблюдение, собеседование, опрос, практическая работа, прослушивание музыкального материала.

2.5. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса - очно . Курс обучения вокальному пению опирается на следующие принципы:

- систематичность;
- преемственность между вокальными группами;
- демократичность (занятия со всеми желающими музицировать независимо от условия развития музыкальных способностей) и дифференцированность (занятия с музыкально-одаренными детьми);
- принцип учета индивидуальных и возрастных особенностей;
- принцип комплексного способа воздействия на личность ребенка (применение различных видов и форм музыкальной деятельности на вокальных занятиях);
- принцип связи исполнительской деятельности детей с окружающей жизнью с учетом применения новейших технологий и разработок в области музыкального воспитания.

Методы обучения - В работе предполагается использование разнообразных методов и приемов как традиционных (словесные, наглядные, практические ...), так и новаторских (разнообразные "модели" занятий, применение здоровьесберегающих технологий, мониторинг и диагностика способностей, цифровых компьютерных технологий, система нетрадиционных творческих заданий, тренинги, практикумы и т.д.).

Формы занятий:

- групповая;
- индивидуальная;
- конкурсы и фестивали.
- репетиционно – концертные занятия: подготовка и публичное представление:
 - отдельных концертных номеров;
 - вокально-хореографических композиций;
 - тематических праздничных концертов.

Так как база МОУ ЦДТТ не позволяет производить звукозапись песен - требуется выезд на базу музыкальной звукозаписывающей студии.

2.5. Список литературы.

1. «Учите детей петь». Составители: Т.М. Орлова, С.И. Бекина, Москва, «Просвещение» 1987
2. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
3. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1993
4. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
5. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
6. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007
7. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998.
8. Зими́на А.Н. «Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста» Москва, Гуманитарный издательский центр «Владос» 2000.
9. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007
10. Плужников К. «Механика пения», издательство «Композитор-Санкт-Петербург» 2004.
11. Ригз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло. – СПб.: Питер, 2007.
12. Стулова Г. П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению», Москва, издательство «Прометей» 1992.

Различают четыре основных стадии развития детского голоса.

7-10 лет - младший домутационный возраст. Голоса мальчиков и девочек однородны и почти все являются дискантами. Им свойственно головное резонирование, легкий фальцет, при котором вибрируют только края голосовых связок. Диапазон ограничен звуками до₁, ре₁. Наиболее удобные звуки ми₁-ля₂. Звук очень неровен. Гласные звуки звучат пестро. Задача руководителя - добиться более ровного звучания гласных звуков на протяжении небольшого диапазона.

10-13 лет - старший домутационный возраст. К 11-ти годам в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются признаки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки более углубленным дыханием, голос начинает звучать более полно и насыщенно. Легкие и звонкие дисканты имеют диапазон до₁ - соль₂, альты звучат плотно с оттенком металла и имеют диапазон си₁ – до₂. В этом возрасте в диапазоне детских голосов как и у взрослых, различают три регистра:

- головной;
- смешанный - центральный,
- грудной.

У девочек преобладает звучание головного регистра, и явного различия в тембре сопрано и альтов не наблюдается. Основную часть диапазона составляет центральный регистр. Диапазон голосов некоторых детей может быть шире, чем указано выше. В предмутационный период голоса приобретают тембровую определенность и характерные индивидуальные черты, свойственные взрослому голосу. У дискантов исчезает полётность и подвижность. Альты звучат массивнее.

13-15 лет - мутационный (переходный) период. Он совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно, у других - более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Продолжительность мутационного периода может быть различна - от нескольких месяцев до нескольких лет. У детей, поющих до мутационного периода, он продолжается обычно быстрее и без резких изменений голоса. В этот период очень важно услышать начало мутации и при первых ее признаках принять меры предосторожности: чаще прослушивать голоса детей и вовремя реагировать на все изменения голоса. Вокальные упражнения, работу над техникой рекомендуется не останавливать, учитывая особенности каждого голоса, и работая в возможностях диапазона ученика. Как показала практика, ученики не теряют технику исполнения.

16-18 лет - юношеский возраст. Послемутационный период. Становление голоса взрослого человека. Важно соблюдать "санитарные" правила пения, не допускать форсированного звука, весьма осторожно расширять диапазон. Крикливое пение может нанести большой вред нежным неокрепшим связкам.

Начинать развивать голос нужно постепенно с примарных звуков, обычно они находятся в середине диапазона певца, постепенно расширяя вверх и вниз, не прибегая к лишним усилиям и напряжению, осторожно и постепенно. Такой метод расширения диапазона определяют как метод концентрического развития голоса. Его основоположником был М.И.Глинка.

Особенности воспитания обучаемых среднего школьного возраста.

Средний школьный возраст(от 10 до 15 лет).

Этот возраст – переходный от детства к юности. Он характеризуется общим подъемом жизнедеятельности и глубокой перестройкой всего организма.

В этом возрасте происходит бурный рост всего организма. Наблюдается усиленный рост тела в длину. Продолжается процесс окостенения скелета, кости приобретают упругость и твердость. Значительно возрастает сила мышц. Развитие внутренних органов неравномерно, рост кровеносных сосудов отстает от роста сердца, что приводит к нарушению ритма его деятельности и учащению сердцебиения. Легочный аппарат подростка развивается недостаточно быстро, хотя жизненная сила легких возрастает до 3400 кубических сантиметров. Дыхание подростка учащенное. Неравномерность физического развития детей среднего школьного возраста оказывает влияние на их поведение: они часто излишне жестикулируют, движения их порывисты, плохо координированы.

Характерная особенность подросткового возраста – половое созревание организма. У девочек оно начинается с 11 лет, у мальчиков – несколько позже, с 12-13 лет. Половое созревание вносит серьезные изменения в жизнедеятельность организма, нарушает внутреннее равновесие, вносит новые переживания.

В подростковом возрасте продолжается развитие нервной системы. Мозг подростка по весу и объему мало чем отличается от мозга взрослого человека. Возрастает роль сознания, улучшается контроль коры головного мозга над инстинктами и эмоциями. Однако процессы возбуждения все ещё преобладают над процессами торможения, поэтому для подростков характерна повышенная возбудимость.

Восприятие подростка более целенаправленно, планомерно и организовано, чем восприятие младшего школьника. Иногда оно отличается тонкостью и глубиной, а иногда, как заметили психологи, поражает своей поверхностностью. Определяющее значение имеет отношение подростка к наблюдаемому объекту. Неумение связывать восприятие окружающей жизни с учебным материалом – характерная особенность учеников среднего школьного возраста.

Характерная черта внимания учеников среднего школьного возраста – его специфическая избирательность: интересные уроки или интересные дела очень увлекают подростков, и они могут долго сосредотачиваться на одном материале или явлении. Но легкая возбудимость, интерес к необычному, яркому часто становится причиной непроизвольного переключения внимания. Оправдывает себя такая организация учебно-воспитательного процесса, когда у подростков нет ни желания, ни времени, ни возможности отвлекаться на посторонние дела.

В подростковом возрасте идет интенсивное нравственное и социальное формирование личности, но мировоззрение, нравственные идеалы, система оценочных суждений, моральные принципы, которыми школьник руководствуется в своем поведении, ещё не приобрели устойчивость, их легко разрушают мнения товарищей, противоречия жизни. Правильно организованному воспитанию принадлежит решающая роль. В зависимости от того, какой нравственный опыт приобретает подросток, будет складываться его личность.

Особое значение в нравственном и социальном поведении подростков играют чувства. Они становятся преднамеренными и сильными. Свои чувства подростки проявляют очень бурно, иногда аффективно. Особенно сильно проявляется гнев. Многие педагоги и психологи считают подростковый возраст периодом тяжелого кризиса. Это объясняет упрямство, эгоизм, замкнутость, уход в себя, вспышки гнева. Подростковый период

называют даже возрастом катастроф. Поэтому так важно Бережно относиться к духовному миру, проявлению чувств подростка. К концу подросткового периода перед школьниками реально встает проблема выбора профессии. Большинство подростков правильно понимают смысл честного и добросовестного труда, ответственно подходят к будущему. Но исследования последних лет подтверждают, что инфантилизм, безразличие, социальная незрелость прогрессируют. Все больше подростков, не желающих связывать свою будущую жизнь не только с трудом в сфере материального производства, но и с трудом вообще. Идеал честного труженика перестал быть привлекательным.

Воспитательная работа с обучающимися среднего возраста – важнейшая и сложнейшая из нынешних задач. Педагогам нужно глубоко осмыслить особенности развития и поведения современного подростка, уметь поставить себя на его место в сложнейшие и противоречивые условия реальной жизни. Это верный путь преодолеть прогрессирующее пока отчуждение подростков от учителей, школы, общества. Обучающийся среднего школьного возраста вполне способен понять аргументацию, убедиться в ее обоснованности, согласиться с разумными доводами. Демократизация школьной жизни, свободный выбор коллектива, занятий по душе, предметов для изучения, учебного заведения – все это создает благоприятные условия для самовыражения подростка, отстаивания значимых для него убеждений, взаимопонимания со сверстниками и взрослыми, что в конечном итоге должно положительным образом сказаться на формировании нравственных и социальных качеств.