

СОВЕТСКОЕ ТЕРРИТОРИАЛЬНОЕ УПРАВЛЕНИЕ
Департамента по образованию администрации Волгограда
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр детского технического творчества Советского района Волгограда»

Принята на заседании
научно-методического совета
от «31» августа 20 18 г.
Протокол № 2

Утверждаю:
Директор МОУ ЦДТТ Советского района
_____ А.И. Стариков
«03» сентября 20 18 г.
Приказ № 01-06/18



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
физкультурно - спортивной направленности

«Стрит данс»

Возраст обучающихся: 7-15 лет
Срок реализации: 3 года

Автор - составитель:

Сиротина Алеся Максимовна,
педагог дополнительного образования

г. Волгоград, 2018

Содержание

№ п/п	Наименование разделов	Стр.
1.	Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»	3
1.1.	Пояснительная записка. Направленность программы. Актуальность программы. Отличительные особенности программы. Адресат программы. Объем и срок усвоения. Формы обучения. Особенности организации образовательного процесса. Режим, периодичность и продолжительность занятий.	3
1.2.	Цель и задачи программы.	5
1.3.	Содержание программы. Учебный план 1 года обучения Содержание учебного плана 1 года обучения Учебный план 2 года обучения Содержание учебного плана 2 года обучения Учебный план 3 года обучения Содержание учебного плана 3 года обучения	6 6 7 14 15 21 23
1.4.	Планируемые результаты	26
2.	Раздел № 2. «Комплекс организационно – педагогических условий»	27
2.1.	Календарный учебный график 2 года обучения	28
2.2.	Условия реализации программы. Материально – техническое обеспечение. Кадровое обеспечение.	29 30
2.4.	Формы аттестации. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.	31 31
2.5.	Оценочные материалы. Методические материалы. Особенности организации образовательного процесса. Методы обучения. Педагогические технологии. Алгоритм учебного занятия.	31 31
2.6.	Список литературы. Приложения.	34 35

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

«Танец. Первобытный язык страсти, который не умеет лгать.

Полет мечты, воплощенной в движении. Триумф воображения и безудержное буйство жизни. Владение этим магическим искусством – настоящий дар, отличающий избранных виртуозов пластики и ритма»

Алла Духова

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Стрит данс»** составлена с учетом следующих нормативных документов:

1. Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273 – ФЗ от 29 декабря 2012г.);
2. Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 г. № 1008);
3. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 года №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»»;
4. Письма Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
5. Устава МОУ ЦДТ.

Программа опирается на технологии и идеи современного танца, в том числе и хип-хоп направления, которые сложились в творчестве, Айседоры Дункан, Э. Жака-Далькроза, Тони Стоуна, Аллы Духовой.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Streetdance»** учитывает требования ФГОС основного общего образования в части формирования личностных, метапредметных и предметных (по направлению «Искусство» и «Физическая культура и основы безопасности жизнедеятельности») результатов образования.

Направленность программы –

- по содержанию является физкультурно - спортивной;
- по функциональному предназначению – учебно - познавательной;
- по типу- общеразвивающей;
- по уровню освоения: общекультурная;
- по форме организации - групповой;
- по времени реализации - трехгодичной.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обусловлена систематизацией принципов работы с учащимися танцевальной студии в современном хореографическом направлении. Современное танцевальное искусство среди подрастающего поколения в России в основном формировалось на улице. Примерами могут выступать следующие танцевальные направления: «стрит джаз», «брейк-данс», «хип-хоп», «хаус», «диско» и так далее. Особое внимание в программе уделяется хип-хоп дисциплине, которая является одним из самых доступных, ярких и популярных стилей современного танца. Это танец, ставший культовым, превратившийся в целый пласт современной культуры, включающий в себя разные составные элементы:

музыку, граффити, определенный стиль одежды. Получив рождение в конце 70х и с появлением в 1981 году международной танцевальной организации (IDO), превратился из простого уличного танца в конкурсную танцевальную дисциплину. Хип-хоп, как правило, танцуется на восьмой ноте с характерным баунсом и строится в основном на разных прыжковых движениях. Впитывая в себя лучшее из стилей уличных танцев, хип-хоп дисциплина с каждым годом развивается по линии усложнения, увеличения скорости и хореографии. Современная конкурсная хип-хоп дисциплина сегодня представляет собой яркое, захватывающее зрелище и является самым популярным танцевальным направлением во всем мире, по которому проводятся Чемпионаты мира и мировые кубки.

В данном случае перед педагогом стоит задача реализовать потребности и способности современного подрастающего поколения на «законном основании». Данный курс позволяет методически настойчиво направлять энергию подростков в русло красивых эстетических форм, отвлекая от стихийно рожденной вычурности, от всяческого проявления девиантного поведения. Получив возможность осваивать импровизации в разных танцевальных стилях, подросток избавляется от физиологической и психологической замкнутости, в повседневной жизни происходят изменения движенческих привычек на гармоничные движения, тем самым подросток получает удовольствие от выражения эмоций свободы мысли средствами пластики. Кроме прикладных знаний, в программе учтены воспитательные мероприятия в виде тематических бесед, диспутов, посещение спектаклей и концертов по данному профилю, конкурсные поездки, соревнования. Данные формы направлены на осознание детьми значения современного искусства и их личного творческого роста, формирования интереса к творческой деятельности. Образовательные потребности детей нашего поселка реализуются в аспекте предоставления возможностей им совершенствовать уровень исполнения актуальных современных танцев, создание условий для их творческой самореализации, не покидая территории поселка Горьковский, где расположено учреждение дополнительного образования.

Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключаются в том, что программа построена на основе современных танцевальных направлений вызывающих наибольший интерес у подрастающего поколения. В содержании программы танец рассматривается не только как движение, но и как возможность понять свои физические возможности, ритм, динамику своего «тела», что особенно важно для обучающихся в детском и подростковом возрастах от 7 до 15 лет, где происходит активный поиск себя как личности. Танец как проекция и выражение своего видения, мировоззрения, ощущения своего «Я» через движение; танец – как основа создания сценического образа, отражающий настроение и характер ребенка, танец – как жизненная ориентация и способ для самоутверждения и самовыражения.

Данная программа основана на личном опыте педагога дополнительного образования А.М. Сиротиной и развивает в детях способность импровизировать, быть частью музыки.

Новизна программы «Стрит данс» - современный танец, в том числе и хип-хоп в хореографическом искусстве стали очень привлекательны для детских хореографических коллективов, так как классический, народный танцы довольно трудны для изучения и доступны далеко не всем воспитанникам, а принципы освоения современного танца помогают достигать любому ребенку самовыражения через движения. С каждым годом

все больше российских балетмейстеров и педагогов-хореографов обращаются к современному танцу. Не исключением являются главные академические театры страны, где в последние годы практикуются постановки на базе современной хореографии и пластики. Учитывая современные тенденции в хореографическом искусстве, и связи с открытием объединения по современному танцу, в том числе и хип-хоп направлению возникла потребность в написании данной программы, так как до настоящего времени в учреждении дополнительного образования не имелось подобных аналогов. Материалы программы впервые разработаны и адаптированы для детей, обучающихся в МОУ Центре, некоторые темы программы разработаны на основе личного опыта работы педагога А.М. Горшковой в данном хореографическом направлении.

Адресат программы. Программа предназначена для учащихся в возрасте 7-15 лет, которым нравятся такие танцевальные направления как, хип-хоп, хаус, локкинг, паппинг, дэнс хол стрит шоу, диско которые хотят хорошо двигаться и владеть своим телом, так как в этом возрасте уже более сложно развивать гибкость и координацию движений.

Объем и срок освоения программы. Общее количество учебных часов определяется содержанием и прогнозируемыми результатами программы и составляет - 576 часов, в т.ч. для освоения программы учащимся I года обучения понадобится 144 часа, II года обучения – 216 часов, III года обучения – 216 часов.

Формы обучения – очная.

Особенность организации образовательного процесса. Традиционная форма – в соответствии с календарным учебным графиком в студии сформированы группы с постоянным составом первого, второго, третьего года обучения. Состав групп – постоянный. Допускается прием учащихся в течение учебного года после первичной диагностики.

Режим занятий: I год обучения два раза в неделю по 2 академических часа, II год обучения три раза в неделю по 2 академических часа, III год обучения три раза в неделю по 2 академических часа. Учащиеся до 8 лет – академический час равен 30 мин. (СанПиН 2.4.4.3172-14)

1.2. Цель и задачи программы:

Цель программы: освоение учащимися способов творческого самовыражения средствами хип-хоп хореографии.

Задачи:

1 год обучения:

- **Предметные результаты:**

Обучить учащихся основам хип-хоп хореографии, путем поэтапного изучения танцевального направления хип-хоп, его особенностей, различных танцевальных стилей.

- **Метапредметные результаты:**

Организовать двигательный режим учащихся, который удовлетворяет естественную потребность в движениях; развивать пластику, координацию, музыкальность, способность к импровизации и самовыражению через хип-хоп направление.

- **Личностные результаты:**

Воспитывать интерес к хип-хоп культуре в целом: к танцу, музыке; уважение к собственному телу и осанке, умение транслировать танцевальный опыт, владеть способами презентации себя и своей деятельности.

2 год обучения:

- **Предметные результаты:**

Обучить основам хип-хоп хореографии и стрит- направлениям в целом, обеспечить формирование телесной гармоничности, физического и эмоционально-психологического развития учащихся в процессе освоения ими современной танцевальной хип-хоп культуры.

- **Метапредметные результаты:**

Развить художественные, психомоторные, социальные способности (пластичность, координацию, артистичность, способность работать в коллективе), способность к импровизационной деятельности.

- **Личностные результаты:**

Способствовать повышению интереса учащихся к танцевальной хип-хоп культуре как к способу формирования здорового образа жизни.

3 год обучения:

- **Предметные результаты:**

Обучить основам других стрит направлений (popping, locking, house, hip-hop-choreo, dancehall и др.). Изучить танцевальные постановки с использованием различных стилей стрит направления.

- **Метапредметные результаты:**

Сформировать у учащихся навыки сценической работы в различных формах выступления (соло, дуэт, малая группа, формейшн, смешанный формейшн) на конкурсах, фестивалях, соревнованиях.

- **Личностные результаты:**

Воспитать интерес к сценической, соревновательной деятельности, путем участия в концертах, конкурсах, фестивалях, соревнованиях. Формирование навыков трансляции полученного опыта социально-активной деятельности.

2.3. Содержание программы.

Учебный план (I год обучения)

Способ проведения занятий и построение структуры занятий – интегрированный

№ п/п	Наименование тем и разделов	Теория	Практ.	Всего	Формы аттестации/контроля
I.	Вводное занятие	1	1	2	Устный опрос
1.1	История возникновения направления хип-хоп				
II.	Базовые основы хип-хоп направления	5	37	42	Устный опрос. Танцевальный баттл.
2.1	Изучения положений корпуса: виды «Groove»	2	6	8	
2.2	Изучение базовых шагов «Step»	2	8	10	
2.3	Изучение базовых движений хип-хоп направления	-	6	6	
2.4	Изучение базовых связок и комбинаций	-	8	8	
2.5	Импровизация как способ развития собственного стиля танцора	1	7	8	
2.6	Закрепление пройденного материала в форме баттла	-	2	2	
III.	Изучение Street dance направлений	3	15	18	Устный

3.1	Изучение основ направления Locking	1	3	4	опрос. Прогон танц. программы Новогод- ний концерт
3.2	Изучение основ направления Диско	1	3	4	
3.3	Изучение танцевальных комбинаций направлений Locking, Диско	1	3	4	
3.4	Подготовка к Новогодним мероприятиям	-	4	4	
3.5	Новогодний концерт	-	2	2	
IV.	Изучение танцевальных постановок	4	8	12	Устный опрос. Прогон танц. программ.
4.1	Знакомство с танцевальным направлением Streetshow	1	1	2	
4.2	Изучение первого блока танца «Pleasestand-up»	1	3	4	
4.3	Изучение второго блока танца «Pleasestand-up»	1	3	4	
4.4	Проработка четкости и синхронности исполнения	1	1	2	
V.	Подготовка конкурсной программы	2	36	38	Танц. баттл. Прогон танц.прогр аммы
5.1	Работа над импровизационной техникой	1	9	10	
5.2	Повтортанца «Please stand-up»	1	9	10	Прогон танц. программы
5.3	Постановка дуэтов в дисциплине хип-хоп	1	9	10	
5.4	Постановка малых групп в дисциплине хип-хоп	1	9	10	Прогон танц. программы
VI.	Совершенствование и закрепление полученных танцевальных навыков	2	22	24	Прогон танц. программ. Отчетный концерт.
6.1	Постановка танцевальных номеров для отчетного концерта	2	8	10	
6.2	Повтор и отработка отчетных танцев	-	10	10	
6.3	Генеральная репетиция отчетного концерта	-	2	2	
6.4	Отчетный концерт	-	2	2	
VII	Учебные часы на подготовку к соревнованиям, дополнительные репетиции перед концертными мероприятиями	-	8	8	
Всего:		28	116	144	

Содержание учебного плана I года обучения

I. Вводное занятие.

Тема 1.1 История возникновения направления хип-хоп.

Теория:

1. Форма для занятий в объединении современного танца.
 2. История возникновения танцевального направления, видео-презентация.
 3. Правила поведения в МОУ ЦДТТ и на занятии и инструктаж по технике безопасности.
- Практика: Устный опрос по ключевым моментам видео-презентации «Хип-хоп культура».

II. Базовые основы хип – хоп направления.

Тема 2.1 Изучение положения корпуса: виды «Groove».

Теория:

1. Разминка.

2. «Groove» - то есть кач, раскачивание, базовый элемент работы корпусом в такт музыки во время исполнения хип-хоп элементов. «Groove» выполняется как всем телом, так и в изоляции.

- При «**Groove**» **вперед** корпус совершает акцент вперед на сильную долю музыки, при этом колени выпрямляются, затем на слабую долю музыки производится замах корпусом назад, при этом слегка сгибаются колени. (При этом отсутствует прогиб в области поясницы: лопатки сведены, пресс напряжен, от колена до плеча корпус образует прямую линию).
- При «**Groove**» **назад** корпус совершает акцент назад на сильную долю музыки, при этом колени сгибаются, затем на слабую долю музыки производится замах корпусом вперед, при этом слегка выпрямляются колени. (При этом отсутствует прогиб в области поясницы: лопатки сведены, пресс напряжен, от колена до плеча корпус образует прямую линию).
- При «**Groove**» **в сторону** колени согнуты, пружинистые, носки в стопах смотрят в стороны, руки «приклеены» к бедрам или лежат на карманах, или импровизированной бляшке, или держаться за низ футболки. Корпус совершает наклоны в стороны, при этом активно сокращаются боковые поверхности живота, плечо как бы стремится к одноименному колену. Колени также пружинят в такт музыки.

Исполнение и «Groove» в изоляции

При исполнении «**Groove**» в **изоляционной технике** существует исходное положение при котором: нижняя часть тела, все что ниже живота, остается неподвижной. Колени согнуты, стопы смотрят в стороны.

- При исполнении «**Groove**» **вперед в изоляции** грудной отдел выходит вперед на сильную долю в музыке, лопатки сводятся, пресс растягивается, затем на слабую долю в музыке, корпус возвращается в исходное положение «центр» при котором, спина прямая, пресс напряжен, грудной отдел находится в исходном положении.
- При исполнении «**Groove**» **назад в изоляции** грудной отдел уходит назад на сильную долю в музыке, лопатки расходятся в стороны, пресс сжимается, затем на слабую долю в музыке, корпус возвращается в исходное положение «центр» при котором, спина прямая, пресс напряжен, грудной отдел находится в исходном положении.
- При исполнении «**Groove**» **в сторону изоляции** мысленно проведем прямую линию от плеча до плеча, далее начинаем перемещать эту линию плеч ровно относительно бедер или пола в такт музыки, при этом в области туловища, в боковых поверхностях живота так же происходит смещение относительно бедер, важно не путать смещение с наклонами. Затем можно выполнять комбинированные техники по точкам (направления вперед, назад, вправо, влево) в такт музыки.
- «**Harlem Shake**» – попеременное движение плечами. В данном случае линия плеч представляет диагональ.

Практика: Разминка (приложение 1). Демонстрация основных движений.

Методическое обеспечение: форма и обувь танцоров, музыкальное сопровождение, документация педагога дополнительного образования.

Музыкальные композиции: «Pretty girl», «Next», «Love Game», «Vaylando».

Тема 2.2 Изучение базовых шагов «Step».

Теория:

1. Разминка.

2. «**Basicstep**» – базовый шаг выполняется на согнутых коленях, носки стоп смотрят в сторону, при этом в корпусе выполняется «groove». Basicstep выполняется в сторону, вперед, назад. Исходное положение: стопы вместе, носки смотрят в сторону, колени согнуты. С правой ноги из центра шагаем в сторону и затем возвращаем ногу в центр, затем тоже самое выполняется с левой ноги. С той же техникой шаги выполняются вперед и назад, главное соблюдать угол обзора для зрителя, он должен быть диагональным, иначе плоскость исполнения сужается.

3. «**Slight**» – базовый шаг основан на скольжении стоп. Исходное положение Исходное положение: стопы вместе, носки смотрят в сторону, колени согнуты. На счет «И» правая нога, согнутая в колене, поднимается вверх, при этом в стопе носок смотрит вверх (утюг). На «РАЗ» правая нога резко выходит в сторону, как бы врезаясь в пол, а левая нога медленно скользит носком по полу и на счет «И» поднимается наверх согнутая в колене в стопе носок смотрит наверх, и на счет «ДВА» выполняет приставку к правой ноге. Также «**Slight**» можно выполнять с разворотом в стопе и корпусе на 90°.

4. «**Running Man**» – шаг выполняется в два этапа (прыжка) при помощи фиксации в колени на уровне бедра одной ноги и вертикальном расположении другой, в дальнейшем при прыжке ноги меняют положение, оказываясь обе на земле, по одной прямой на расстоянии большого шага. Имеется несколько подобных комбинаций, добавляя локти и руки.

5. «**Criss Cross**» – прыжковой шаг при выполнении, которого человек из позиции ног номер 2, прыжком ноги расставляет на более дальнее расстояние и поворачивает корпус и возвращается в первоначальное положение. Движение выполняется быстро.

Практика: Разминка (приложение 1). Демонстрация основных движений.

Методическое обеспечение: форма и обувь танцоров, музыкальное сопровождение, документация педагога дополнительного образования.

Музыкальные композиции: «Pretty girl», «Next», «Love Game», «Vaylando».

Тема 2.3 Изучение базовых движений хип-хоп направления.

Теория:

1. Разминка

2. «**Deedeeorpp**» - танцевальная хип-хоп походка - перемещение с характерным баунсом и акцентом в ногах.

«**Beezmarkey**» - прыжковой элемент с перемещением из стороны в сторону и попеременным движением в пуках с акцентом из верхней диагонали в нижнюю.

«**Jackson**» - базовое движение на перемещение.

«**Pop-corn**» - параллельное движение в руках и ногах, основанное на баунсе попеременно прямыми руками и ногами

«**Auntjacky**» - танцевальный элемент на перемещение вперед.

«**Doggy**» - попеременное движение в плечах.

Практика: Производится обучение детей некоторым базовым движениям и их интерпретаций.

Методическое обеспечение: форма и обувь танцоров, музыкальное сопровождение, документация педагога дополнительного образования.

Музыкальные композиции: «Pretty girl», «Next», «Love Game», «Vaylando».

Тема 2.4 Изучение базовых связок и комбинаций.

Практика:

1. Разминка (приложение 1)

2. Производится обучение детей некоторой комбинации основных движений и шагов и их интерпретаций.

Форма занятия: по количеству детей: групповая и индивидуальная; по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей: практикум; по дидактической цели: ознакомление с новым материалом; практическое занятие.

Методическое обеспечение: форма и обувь танцоров, музыкальное сопровождение, документация педагога дополнительного образования.

Музыкальные композиции: «Pretty girl», «Next», «Love Game», «Valyando».

Тема 2.5 Импровизация как способ развития собственного стиля танцора.

Теория: Производится объяснение обучающимся основ импровизационной техники, правила импровизации и значимость ее использования для формирования собственного стиля в хип-хоп направлении.

Практика:

1. Разминка (приложение 1)
2. Демонстрация основных движений. Упражнения для саморазвития; занятия, проводящиеся с минимальным участием педагога; заключаются в том, что обучающиеся под разные темпы музыки выполняют комбинации движений, данные педагогом, подстраиваясь под каждый последующий ритм музыки.

Методическое обеспечение: форма и обувь танцоров, музыкальное сопровождение, документация педагога дополнительного образования.

Тема 2.6 Закрепление пройденного материала в форме баттла.

Практика:

1. Разминка (приложение 1)
2. Баттл – соревнование. Данная форма используется для закрепления полученных танцевальных знаний и для формирования умения применять эти знания на практике. В данном случае соревновательный момент способствует мобилизации танцора показать все, на что он способен.

Методическое обеспечение: форма и обувь танцоров, музыкальное сопровождение, документация педагога дополнительного образования.

Музыкальные композиции: альбом музыки для соревнований.

III. Изучение Street dance направлений

Тема 3.1 Изучение основ направления Locking.

Теория: 1. «Lock» - резкая остановка, основное движение танца. Чтобы его правильно сделать, нужно перенести вес на одну из ног, которая будет стоять на полной стопе, вторая чуть впереди на носке и согнута в колене, тело наклонено вперед, грудь вобрана в себя, а руки как будто поднимают тяжелый предмет.

2. «Up» - сложив кисти рук на манер бинокля, можно получить представление о правильной кисти в этом движении. Само движение представляет собой как бы удар в сторону, но с расслабленным запястьем, главное, чтобы кисть не разжалась. Делая, «Up» вы как бы отбиваете ритм.

3. «Point» - показывается на кого-то или что-то пальцем. «Point» можно делать, указывая на кого-либо или что-либо, можно смотреть в ту сторону, можно не смотреть, можно указывать большим пальцем.

4. Wrist roll (Twirl) - кручение запястьем вверх-вниз. Кисть такая же, как и в «Up».

5. «Skubidoo» - прыжковой элемент, резкий перенос веса с одной ноги на другую в форме прыжка и с резким выбросом ноги вверх.

Практика: 1. Разминка (приложение 1). Демонстрация основных движений.

Методическое обеспечение: форма и обувь танцоров, музыкальное сопровождение, документация педагога дополнительного образования.

Музыкальные композиции: «Thriller», «Next», «Love Game», «Power».

Тема 3.2 Изучение основ направления Диско.

Теория: 1. Изучение позиций рук (бочки, мечи, стеночка, бальная рука, классическая рука)

2. Изучение базового шага в диско.

3. Изучение основных прыжковых фигур в диско.

4. Изучение основных фигур в диско («щучка», «кольцо», «флажок», «махи», «чупа-чупс»).

Практика: 1. Разминка (приложение 1). Демонстрация основных движений.

Методическое обеспечение: форма и обувь танцоров, музыкальное сопровождение, документация педагога дополнительного образования.

Музыкальные композиции: «Pirl», «Mommy», «Do, something».

Тема 3.3 Изучение танцевальных комбинаций направлений Locking, Диско.

Теория: Производится обучение детей некоторым комбинациям как **Locking**, так и **Диско** направлений: основные движения и комбинации, и их интерпретация.

Практика: 1. Разминка (приложение 1). Демонстрация основных движений, поэтапное изучений связок и комбинаций.

Методическое обеспечение: форма и обувь танцоров, музыкальное сопровождение, документация педагога дополнительного образования

Музыкальные композиции: «Thriller», «Next», «Love Game», «Power».

Тема 3.4 Подготовка к Новогодним мероприятиям.

Практика: 1. Разминка (приложение 1). Производится подготовка детей к выступлениям на Новогодних концертах и мероприятиях.

Методическое обеспечение: форма и обувь танцоров, музыкальное сопровождение, документация педагога дополнительного образования. Музыкальные композиции: «Thriller», «Power».

Тема 3.5 Новогодний концерт.

Практика:

Выступление на новогоднем концерте с танцевальными постановками.

Методическое обеспечение: форма и обувь танцоров, музыкальное сопровождение, документация педагога дополнительного образования. Музыкальные композиции: «Thriller», «Power».

IV. Изучение танцевальных постановок

Тема 4.1 Знакомство с танцевальным направлением Streetshow.

Теория: Изучение правил исполнения Streetshow направления по системе ОРТО.

Практика:

1. Разминка (приложение 1)

2. Видео-урок: демонстрация видео сюжетов с соревнований Российского и Международного уровней.

Методическое обеспечение: форма и обувь танцоров, видео сопровождение, проектор, документация педагога дополнительного образования.

Тема 4.2 Изучение первого блока танца «Pleasestand-up».

Теория:

Производится обучение детей некоторой комбинации основных движений и шагов и их интерпретаций танца «Please, stand-up». Первый блок танца «Please, stand-up».

Практика:

1. Разминка (приложение 1).

2. Демонстрация основных движений.

Методическое обеспечение: форма и обувь танцоров, музыкальное сопровождение, документация педагога дополнительного образования.

Музыкальные композиции: «Please, stand-up».

Тема 4.3 Изучение второго блока танца «Please stand-up».

Теория: Производится обучение детей некоторой комбинации основных движений и шагов и их интерпретаций танца «Please, stand-up». Второй блок танца «Please, stand-up».

Практика:

1. Разминка (приложение 1)
2. Демонстрация основных движений.

Методическое обеспечение: форма и обувь танцоров, музыкальное сопровождение, документация педагога дополнительного образования.

Музыкальные композиции: «Please, stand-up».

Тема 4.4 Проработка четкости и синхронности исполнения.

Теория: Занятие проводится с минимальным участием педагога, урок носит контрольный характер.

Практика: 1. Разминка (приложение 1)

2. Производится повтор и закрепление танцевальной постановки, выяснения и исправление недочетов в технической и качественной частей исполнения обучающихся.

Методическое обеспечение: форма и обувь танцоров, музыкальное сопровождение, документация педагога дополнительного образования. Музыкальные композиции: «Please, stand-up».

V. Подготовка конкурсной программы

Тема 5.1 Работа над импровизационной техникой.

Теория: Производится работа над импровизационной техникой танцоров, объяснение правил импровизации, выполнение упражнений на восприятие ритма в музыке, упражнения на воображении.

Практика: 1. Разминка (приложение 1)

2. Повтор базовых движений хип-хоп направления.

Методическое обеспечение: форма и обувь танцоров, музыкальное сопровождение, документация педагога дополнительного образования. Музыкальные композиции: «Please, stand-up», «Power», «Thriller», «Mommy», «Boy in love», «Danger».

Тема 5.2 Повтор танца «Please stand-up».

Теория: Производится подготовка танцевальной постановки к выступлению на конкурсах. Занятие имеет характер репетиции.

Практика: 1. Разминка (приложение 1).

2. Повтор и закрепление танца «Please, stand-up», выяснение и исправление недочетов в технической и качественной части исполнения.

Методическое обеспечение: форма и обувь танцоров, музыкальное сопровождение, документация педагога дополнительного образования. Музыкальные композиции: «Please, stand-up».

5.3 Постановка дуэтов в дисциплине хип-хоп

Теория: Производится подготовка танцевальных дуэтов в дисциплине хип-хоп к выступлению на соревнованиях. Занятие имеет характер репетиции.

Практика: 1. Разминка (приложение 1).

2. Двум ученикам индивидуально от группы ставится композиция из 12 восьмерок, где соблюдаются все требования по постановке дуэта: синхронная часть, партия в теневой позиции, канон, управление, зеркальность, партер. Закрепление, выяснение и исправление недочетов в технической и качественной части исполнения.

5.4 Постановка малых групп в дисциплине хип-хоп

Содержание:

Теория: Производится подготовка танцевальных малых групп (3-7 человек) в дисциплине хип-хоп к выступлению на соревнованиях. Закрепление, выяснение и исправление недочетов в технической и качественной части исполнения. Занятие имеет характер репетиции.

Практика: 1. Разминка (приложение 1)

2. Ученикам в количестве от 3 до 7 человек индивидуально от общей группы ставится композиция из 24 восьмерок, где соблюдаются все требования по постановке малой группы: синхронная часть, партия в теневой позиции, канон, управление, зеркальность, партер, перемещение.

VI. Совершенствование и закрепление полученных танцевальных навыков

Тема 6.1 Постановка танцевальных номеров для отчетного концерта

Теория: Постановка отчетных танцевальных номеров. Танец «На встречу ветру».

Практика: 1. Разминка (приложение 1)

2. Демонстрация основных движений.

Методическое обеспечение: форма и обувь танцоров, музыкальное сопровождение, документация педагога дополнительного образования.

Музыкальные композиции: «Fire», «Next», «Love Game», «Please, stand-up», «Power», «Thriller», «Mommy», «Boy in love», «Danger».

Тема 6.2 Повтор и отработка отчетных танцев

Практика: 1. Разминка

2. Самостоятельное воспроизведение танца «Please, stand-up», «На встречу ветру».

Методическое обеспечение: форма и обувь танцоров, музыкальное сопровождение, документация педагога дополнительного образования.

Музыкальные композиции: «Fire», «Next», «Love Game», «Please, stand-up», «Power», «Thriller», «Mommy», «Boy in love», «Danger».

Тема 6.3 Генеральная репетиция отчетного концерта

Практика: 1. Разминка (приложение 1)

2. Генеральный прогон.

Методическое обеспечение: форма и обувь танцоров, музыкальное сопровождение.

Музыкальные композиции: «Fire», «Next», «Love Game», «Please, stand-up», «Power», «Thriller», «Mommy», «Boy in love», «Danger».

Тема 6.3 Отчетный концерт

Практика: 1. Разминка.

2. Приветствие гостей.

3. Подведение итогов и слова благодарности.

Методическое обеспечение: форма и обувь танцоров, музыкальное сопровождение, оформление зала.

Музыкальные композиции: «Fire», «Next», «Love Game», «Please, stand-up», «Power», «Thriller», «Mommy», «Boy in love», «Danger».

VII. Учебные часы на подготовку к соревнованиям, дополнительные репетиции перед концертными мероприятиями.

Учебный план (Школы обучения)

Способ проведения занятий и построение структуры занятий – интегрированный

№ п/п	Наименование тем и разделов	Теория	Практ.	Всего	Формы контроля
I.	Вводное занятие	2	-	2	Устный опрос.
1.1	Ознакомление с планом работы на	2	-	2	

	учебный год				
II.	Партерная гимнастика	-	18	18	Сдача нормативов.
2.1	Упражнения для эластичности и подвижности мышц голени и стоп, стрейчинг бедра.	-	4	4	
2.2	Упражнения для растяжки мышц спины и поясницы	-	4	4	
2.3	Упражнения для гибкости позвоночника, боковых поверхностей туловища.	-	4	4	
2.4	Общеукрепляющий комплекс	-	6	6	
III.	Повтор пройденной программы за прошлый учебный год	4	22	26	Прогон танцевальной программы.
3.1	Повтор и закрепление базовых основ хип-хоп направления	1	5	6	
3.2	Повтор и закрепление Locking направления	1	7	8	
3.3	Повтор и закрепление Popping	1	5	6	
3.4	Повтор и закрепление танца «Please, stand-up»	1	5	6	
IV.	Изучение Street шоу направления	16	54	70	Устный опрос. Импровизация . Джем. Прогон танцевальной программы. Новогодний концерт.
4.1	Krump: базовые элементы, изучение комбинаций	2	6	8	
4.2	Hip-hop – choreo: базовые элементы, изучение комбинаций	2	8	10	
4.3	LadyStyle: базовые элементы, изучение комбинаций	2	4	6	
4.4	«Разнос»: базовые элементы, изучение комбинаций	2	4	6	
4.5	«House»: базовые элементы, изучение комбинаций	2	8	10	
4.6	«Dancehall»: базовые элементы, изучение комбинаций	2	4	6	
4.7	Постановка танца «Black street»	2	8	10	
4.8	Постановка танца «Move if you wanna»	2	8	10	
V.	Подготовка к конкурсной программе	-	20	20	Прогон танцевальной программы.
5.1	Повторение танца «Black street»	-	10	10	
5.2	Повторение танца «Move if you wanna»	-	10	10	
VI.	Танцевальное шоу как форма выступления	13	51	64	Устный опрос. Прогон танцевальной программы
6.1	Ознакомление с идеей постановки «Якутяночка»	2	-	2	
6.2	Изучение первого блока танца «Якутяночка»	2	8	10	
6.3	Изучение второго блока танца «Якутяночка»	2	8	10	
6.4	Проработка четкости и синхронности исполнения танцевальной постановки	2	8	10	

	«Якутяночка»				
6.5	Формейшен как вид танцевального шоу: ознакомление с идеей постановки «Bludfire»	2	-	2	
6.5	Постановка танца «Blud fire»	1	9	10	
6.6	Постановка дуэтов	-	10	10	
6.7	Постановка малых групп	-	10	10	
VII.	Совершенствование и закрепление полученных танцевальных навыков	-	24	24	Отчетный концерт.
7.1	Повтор и отработка отчетных танцевальных номеров		10	10	
7.3	Отчетный концерт	-	2	2	
7.4	Подведение итогов	-	2	2	

Итого 216 часов

Содержание учебного плана II года обучения

1. Вводное занятие.

Тема 1.1 Ознакомление с планом работы на учебный год.

Теория:

1. Форма для занятий в объединении современного танца.
 2. Правила поведения в МОУ ЦДТТ, на занятии, инструктаж по технике безопасности.
- Ознакомление с планом работы на учебный год.

Методическое обеспечение: форма и обувь танцоров, музыкальное сопровождение (техника и диски), документация педагога дополнительного образования (журналы, ТБ).

II. Партерная гимнастика.

Тема 2.1 Упражнения для эластичности и подвижности мышц голени и стоп, стрейчинг бедра.

Практика:

1. Разминка (приложение 2)

Производится выполнение упражнений:

- клювики и утюжки.
- пингвинчик.
- вращение прямыми ногами вправо, влево.
- перенос веса с одной ноги на другую.

Методическое обеспечение: форма и обувь танцоров, музыкальное сопровождение, документация педагога дополнительного образования. Музыкальная композиция «Plumb трек №1».

Тема 2.2 Упражнения для растяжки мышц спины и поясницы

Практика:

1. Разминка (приложение 2)
2. Производится выполнение упражнений:

- складка.
- «ива» с фитболом.
- скручивания с фитболом.
- наклоны на 90 градусов вниз/вверх с фитболом.

Методическое обеспечение: форма и обувь танцоров, музыкальное сопровождение, документация педагога дополнительного образования. Музыкальная композиция «Plumb трек №2».

Тема 2.3 Упражнения для гибкости позвоночника, боковых поверхностей туловища.

Практика:

1. Разминка (приложение 2)
2. Производится выполнение упражнений:
 - лодочка.
 - рыбка.
 - корзиночка. – весы.
 - Т – мост.
 - Планка (верхняя/нижняя).

Методическое обеспечение: форма и обувь танцоров, музыкальное сопровождение, документация педагога дополнительного образования. Музыкальная композиция «LanadelRey трек №3».

Тема 2.4 Общеукрепляющий комплекс

Практика:

1. Разминка (приложение 2)
2. Производится выполнение упражнений на:
 - Укрепление мышц брюшного пресса.
 - Укрепление мышц верхнего плечевого пояса.
 - Укрепление мышц бедер.

Методическое обеспечение: форма и обувь танцоров, музыкальное сопровождение, документация педагога дополнительного образования. Музыкальная композиция «Utopia трек №3».

III. Повтор пройденного программы за прошлый учебный год

Тема 3.1 Повтор и закрепление базовых основ хип-хоп направления.

Теория:

Производится повторение и закрепление базовых основ хип-хоп стиля: «Groove», «Harlemshake», «Basicstep», «Slight», «Runningman», «Criss-cross», «Deedeepopp», «Beezmarkey», «Jackson», «Pop-corn», «Auntjacky», «Doggy».

Практика:

1. Разминка (приложение 2)
2. Выполнение движений под музыку

Методическое обеспечение: форма и обувь танцоров, музыкальное сопровождение, документация педагога дополнительного образования.

Музыкальные композиции: «Mommy».

Тема 3.2 Повтор и закрепление Locking направления.

Теория: Производится повтор основных элементов и комбинаций Locking стиля:

«Lock», «Up», «Point», Wrist roll (Twirl), «Skubi doo».

Практика: 1. Разминка

2. Производится выполнение элементов под музыку.

Методическое обеспечение: форма и обувь танцоров, музыкальное сопровождение, документация педагога дополнительного образования.

Музыкальные композиции: «Power», «Thriller».

Тема 3.3 Повтор и закрепление Popping направления.

Теория: Производится повтор основных элементов и комбинаций Popping стиля:

«Рорр» – точка: упражнения на четкое исполнение «точки» в руках по разным направлениям, правильное использование мышц при исполнении popping стиля; упражнение на исполнение рорр головой; упражнение на исполнение рорр в верхней части тела (грудной отдел); упражнение на исполнение рорр в ногах; упражнение рор – волна, рор – стрелки часов. «Twist-o-flex», «King – tat», «Nec-o-flex», «Walk out».

Практика: 1. Разминка (приложение 2)

2. Производится выполнение движений под музыку.

Методическое обеспечение: форма и обувь танцоров, музыкальное сопровождение, документация педагога дополнительного образования.

Музыкальные композиции: «Power», «Thriller», «Plockpuck».

Тема 3.4 Повтор и закрепление танца «Please, stand-up».

Теория: Производится повтор с детьми основных комбинаций, основных движений и шагов и их интерпретаций танца «Please, stand-up».

Практика: 1. Разминка (приложение 2)

2. Повтор танца под музыку.

Методическое обеспечение: форма и обувь танцоров, музыкальное сопровождение, документация педагога дополнительного образования.

Музыкальные композиции: «Please, stand-up».

IV. Изучение Street шоу направления

Тема 4.1 Krump: базовые элементы, изучение комбинаций

Теория: 1. Прослушивание специфической музыки характерной для Krump, высчитывание бита.

2. Разделение музыки на конкретные музыкальные фрагменты.

Практика: 1. Разминка (приложение 2)

2. Изучение танцевальных связок.

Методическое обеспечение: форма и обувь танцоров, музыкальное сопровождение, документация педагога дополнительного образования.

Музыкальные композиции: «Pirl», «Mommy», «Like a super star».

Тема 4.2 Hip-hopchoreo: базовые элементы, изучение комбинаций

Теория: 1. Прослушивание специфической музыки характерной для Hip-hopchoreo, высчитывание бита.

2. Разделение музыки на конкретные музыкальные фрагменты.

Практика: 1. Разминка (приложение 2)

2. Изучение танцевальных связок.

Методическое обеспечение: форма и обувь танцоров, музыкальное сопровождение, документация педагога дополнительного образования.

Музыкальные композиции: «Pirl», «Mommy», «Helpme».

Тема 4.3 Ladystyle: базовые элементы, изучение комбинаций

Теория: 1. Изучение элементов Go-Go.

2. Изучение элементов R'n'B.

3. Изучение элементов Latinodance.

4. Изучение элементов Waving.

Практика: 1. Разминка (приложение 2).

2. Выполнение танцевальных связок под музыку.

Методическое обеспечение: форма и обувь танцоров, музыкальное сопровождение, документация педагога дополнительного образования.

Музыкальные композиции: «Pirl», «Candy shop», «Do, something», «You wanna work».

Тема 4.4 Разнос: базовые элементы, изучение комбинаций

Теория: 1. «Кач» - качаем туловищем вперед/назад, вправо/влево.

2. «Волны» - от колен вверх, с головы вниз.

3. «Затяжки» - плавные движения с акцентом в видимой области танца, выполняются как руками, так и ногами.

4. «Перестроения».

Практика: 1. Разминка (приложение 2)

2. Выполнение танцевальных техник под музыку.

Методическое обеспечение: форма и обувь танцоров, музыкальное сопровождение, документация педагога дополнительного образования.

Музыкальные композиции: «Pirl», «Mommy», «Boy in love», «Danger».

Тема 4.5 House: базовые элементы, изучение комбинаций

Теория: 1. Работа с корпусом.

2. Базовые шаги: «footwork».

Практика: 1. Разминка (приложение 2)

2. Выполнение танцевальных техник под музыку.

Методическое обеспечение: форма и обувь танцоров, музыкальное сопровождение, документация педагога дополнительного образования.

Музыкальные композиции: «Pirl», «Mommy», «Power».

Тема 4.6 Dancehall: базовые элементы, изучение комбинаций

Теория: 1. Работа с корпусом.

2. Базовые движения: «badpeople», «цунами рок», «wigggle», «bounce».

Практика: 1. Разминка (приложение 2).

2. Выполнение базовых элементов под музыку.

Методическое обеспечение: форма и обувь танцоров, музыкальное сопровождение, документация педагога дополнительного образования.

Музыкальные композиции: «Pirl», «Mommy», «Power», «Miss Fatty».

Тема 4.7 Постановка танца «Blackstreet».

Теория: 1. Знакомство с идеей и стилями танца постановки.

Практика: 1. Разминка (приложение 2)

2. Изучение хореографической части танца.

3. Изучение связок: «Разнос», «Poppig», «Ladystyle», «Hip-hopchoreo».

4. Постановка рисунка и перестроений в танце.

Методическое обеспечение: форма и обувь танцоров, музыкальное сопровождение, документация педагога дополнительного образования.

Музыкальные композиции: «Danger».

Тема 4.8 Новогодний концерт

Практика: Выступление на новогоднем концерте с танцевальными постановками.

Методическое обеспечение: форма и обувь танцоров, музыкальное сопровождение, документация педагога дополнительного образования. Музыкальные композиции: «Thriller», «Power».

Тема 4.8 Постановка танца «Moveifyouwonna».

Теория: Знакомство с идеей и стилями танца постановки.

Практика: 1. Разминка (приложение 2)

2. Изучение хореографической части танца: hip-hop база, locking, latinodance, ladystyle.

3. Изучение акробатического блока.

4. Постановка рисунка и перестроений в танце.

Методическое обеспечение: форма и обувь танцоров, музыкальное сопровождение, документация педагога дополнительного образования.

Музыкальные композиции: «Moveifyouwonna».

V. Подготовка к конкурсной программе

Тема 5.1 Повторение танца «Blackstreet».

Практика: 1. Разминка.

2. Производится подготовка танцевальной постановки к выступлению на конкурсах. Повтор и закрепление танца «Don'tstop», выяснение и исправление недочетов в технической и качественной части исполнения. Занятие имеет характер репетиции.

Методическое обеспечение: форма и обувь танцоров, музыкальное сопровождение, документация педагога дополнительного образования.

Музыкальные композиции: «Danger».

Тема 5.2 Повторение танца «Moveifyouwonna».

Практика: 1. Разминка.

2. Производится подготовка танцевальной постановки к выступлению на конкурсах. Повтор и закрепление танца «Moveifyouwonna», выяснение и исправление недочетов в технической и качественной части исполнения. Занятие имеет характер репетиции.

Методическое обеспечение: форма и обувь танцоров, музыкальное сопровождение, документация педагога дополнительного образования.

Музыкальные композиции: «Moveifyouwonna».

VI. Танцевальное шоу как форма выступления

Тема 6.1. Ознакомление с идеей постановки танца «Якутяночка».

Теория: 1. Просмотр видео-отрывков из кинофильмов

2. Обсуждение атрибутов, реквизитов, музыкального сопровождения.

Методическое обеспечение: форма и обувь танцоров, музыкальное сопровождение, документация педагога дополнительного образования.

Тема 6.2 Изучение первого блока танца «Якутяночка».

Теория: Производится обучение детей некоторой комбинации основных движений и шагов и их интерпретаций танца «Power».

Практика: Разминка (приложение 2)

2. Изучение первого блока танца «Power».

Методическое обеспечение: форма и обувь танцоров, музыкальное сопровождение, документация педагога дополнительного образования.

Музыкальные композиции: «Plumb», «Power».

Тема 6.3 Изучение второго блока танца «Якутяночка».

Теория: Производится обучение детей некоторой комбинации основных движений и шагов и их интерпретаций танца «Power».

Практика: 1. Разминка (приложение 2)

2. Изучение второго блока танца «Power».

Методическое обеспечение: форма и обувь танцоров, музыкальное сопровождение, документация педагога дополнительного образования.

Музыкальные композиции: «Plumb», «Power».

Тема 6.4 Проработка четкости и синхронности исполнения танцевальной постановки «Якутяночка».

Теория: Производится повтор и закрепление поставленного танца, выяснения и исправление недочетов в технической и качественной частях исполнения обучающихся.

Практика: 1. Разминка (приложение 2)

2. Занятие проводится с минимальным участием педагога, урок носит контрольный характер.

Методическое обеспечение: форма и обувь танцоров, музыкальное сопровождение, документация педагога дополнительного образования. Музыкальные композиции: «Power».

Тема 6.5 Формейшен как вид танцевального шоу: ознакомление с идеей постановки «Bludfire».

Теория: 1. Знакомство с направлением формейшен по системе IDO, ВФСТ, ОРТО.

2. Обсуждение атрибутов, реквизитов, музыкального сопровождения

Методическое обеспечение: форма и обувь танцоров, музыкальное сопровождение, документация педагога дополнительного образования.

Музыкальные композиции: «BludFire».

Тема 6.6 Постановка танца «Bludfire».

Теория: Производится обучение постановке «Bludfire».

Практика: 1. Разминка (приложение 2)

2. Изучение хореографической части танца.

3. Изучение акробатического блока.

4. Постановка рисунка и перестроений в танце.

Методическое обеспечение: форма и обувь танцоров, музыкальное сопровождение, документация педагога дополнительного образования.

Музыкальные композиции: «Utopia».

Тема: 6.7 Постановка дуэтов

Практика: 1. Разминка (приложение 2)

2. Производится подготовка танцевальных дуэтов в дисциплине хип-хоп к выступлению на соревнованиях. Двум ученикам индивидуально от группы ставится композиция из 12 восьмерок, где соблюдаются все требования по постановке дуэта: синхронная часть, партия в теневой позиции, канон, управление, зеркальность, партер. Закрепление, выяснение и исправление недочетов в технической и качественной части исполнения. Занятие имеет характер репетиции.

Тема 6.8 Постановка малых групп в дисциплине хип-хоп

Содержание:

Практика: 1. Разминка (приложение 2)

2. Производится подготовка танцевальных малых в дисциплине хип-хоп к выступлению на соревнованиях. Ученикам в количестве от 3 до 5 человек индивидуально от общей группы ставится композиция из 24 восьмерок, где соблюдаются все требования по постановке малой группы: синхронная часть, партия в теневой позиции, канон, управление, зеркальность, партер, перемещение. Закрепление, выяснение и исправление недочетов в технической и качественной части исполнения. Занятие имеет характер репетиции.

VII. Совершенствование и закрепление полученных танцевальных навыков

Тема 7.1 Повтор и отработка отчетных танцевальных номеров.

Практика: 1. Разминка (приложение 2)

2. Повтор и отработка танцев.

3. Самостоятельное воспроизведение танцев учащимися.

Методическое обеспечение: форма и обувь танцоров, музыкальное сопровождение, документация педагога дополнительного образования.

Музыкальные композиции: «Power», «Don't stop», «Move if you wanna», «Please, stand up», «Utopia».

Тема 7.2 Отчетный концерт

Практика: 1. Разминка (приложение 2) и приветствие гостей мероприятия.

2. Отчетный концерт для родителей объединения.

3. Подведение итогов и слова благодарности.

Методическое обеспечение: форма и обувь танцоров, музыкальное сопровождение, оформление зала.

Музыкальная композиции: «Power», «Don't stop», «Move if you wanna», «Please, stand up», «Utopia».

Тема 7.3 Подведение итогов года

Поведение итогов года происходит в свободной форме (чаепитие или выездное мероприятие).

Учебный план (III год обучения)

Способ проведения занятий и построение структуры занятий – интегрированный

№ п/п	Наименование тем и разделов	Теория	Практ.	Всего	Формы контроля
I.	Вводное занятие	2	-	2	Беседа.
1.1	Ознакомление с планом работы на учебный год	2	-	2	
II.	Импровизационный блок	1	23	24	Просмотр собственных композиций с учетом всех импровизационных техник.
2.1	Техника Groove и ее интерпретация	-	6	6	
2.2	Техника Floor и ее интерпретация	-	6	6	
2.3	Техника Изоляции и ее виды	-	6	6	
2.4	Классификация базовых движений в хип-хопе и их вариации	1	5	6	
III.	Постановка танцевальной программы для соревнований.	4	30	34	Прогон танцевальной программы.
3.1	Изучение хореографической связки в стиле Хаус	1	5	6	
3.2	Изучение хореографической связки в стиле Vogue	1	5	6	
3.3	Изучение хореографической связки в стиле Dancehall	1	5	6	
3.4	Изучение хореографической связки в стиле хип-хоп	1	5	6	
3.4	Проработка формейшена	-	10	10	
IV.	Подготовка к соревнованиям	1	51	52	Устный опрос. Импровизация. Джем. Прогон танцевальной программы. Новогодний концерт.
4.1	Импровизационный блок	-	6	6	
4.2	Прогон и проработка формейшена (группового танца)	-	10	10	
4.3	Прогон дуэтной программы	-	8	8	
4.4	Изменение хореографии малой группы прошлого учебного года	1	9	10	
4.5	Подготовка в Новогодних мероприятиях	-	6	6	
4.6	Новогодние выступления	-	2	2	
V.	Подготовка к соревнованиям	-	20	20	Прогон танцевальной программы.
5.1	Прогон группового танца (формейшен)	-	10	10	
5.2	Прогон малых групп и дуэтов	-	10	10	
VI.	Изучение новой хореографии	9	55	64	Устный опрос. Прогон танцевальной программы
6.1	Hip-hop choreo, умение раскладывать хореографию под текст и смысл трека	1	7	8	
6.2	Housedance хореография: постановках и импровизации	1	7	8	
6.3	Breakdance, Торжокское применение в хип-хопе	1	7	8	

6.4	Vogue: применение в хип-хоп постановках и импровизации	1	7	8	
6.5	Popping: применение в хип-хоп постановках и импровизации	1	7	8	
6.5	Кинг-тат, татинг техники: алгоритм создания и применение на практике	1	7	8	
6.6	Техника и алгоритм построения партера в хип-хоп импровизации	1	7	8	
6.7	Серия обучающих мастер-классов	2	6	8	
VII.	Совершенствование и закрепление полученных танцевальных навыков		20	20	Отчетный концерт.
7.1	Постановка отчетных номеров	-	10	10	
7.3	Репетиционный блок	-	8	8	
7.4	Отчетный концерт	-	2	2	

Содержание учебного плана III года обучения

Тема 1.1 Ознакомление с планом работы на учебный год.

Теория: 1. Форма для занятий в объединении современного танца.

2. Правила поведения в МОУ ЦДТТ и на занятии и инструктаж по технике безопасности.

Практика: Ознакомление с планом работы на учебный год.

II. Импровизационный блок

Тема 2.1 Техника Groove и ее интерпретация

Теория: Производится объяснение техники Groove и ее применение в импровизации на соревнованиях. Groove в различных частях тела.

Практика: 1. Разминка (приложение 2)

2. Выполнение перечисленных движений под музыку

Тема 2.2 Техника Floow и ее интерпретация

Практика: 1. Разминка (приложение 2)

2. Производится объяснение техники Floow и ее применение в импровизации на соревнованиях.

3. Выполнение перечисленных движений под музыку

Тема 2.3 Техника Изоляции и ее интерпретация

Практика: 1. Разминка (приложение 2).

2. Производится объяснение техники Изоляции и ее применение в импровизации на соревнованиях. Виды изоляции: физическая, ритмическая, техническая.

3. Выполнение перечисленных движений под музыку.

Тема 2.4 Классификация базовых движений в хип-хопе и их вариации

Теория: Производится объяснение классификации базовых движений в хип-хопе. Блок хайповых элементов. Блок слайдовых, глайдовых элементов. Элементы middleschool и oldschool.

Практика: Разминка (приложение 2). Выполнение перечисленных движений под музыку.

III. Постановка танцевальной программы для соревнований.

Тема 3.1 Изучение хореографической связки в стиле Хаус

Теория: 1. Производится обучение детей комбинации основных движений и шагов в стиле хаус и их интерпретаций.

Практика: 1. Разминка (приложение 2)

2. Выполнение хореографической зарисовки под музыкальное сопровождение.

Тема 3.2 Изучение хореографической связки в стиле Vogue

Теория: 1. Производится обучение детей комбинации основных движений и шагов в стиле vogue и их интерпретаций.

Практика: 1. Разминка (приложение 2)

2. Выполнение хореографической зарисовки под музыкальное сопровождение.

Тема 3.3 Изучение хореографической связки в стиле dancehall

Теория: 1. Производится обучение детей комбинации основных движений и шагов в стиле dancehall и их интерпретаций.

Практика: 1. Разминка (приложение 2)

2. Выполнение хореографической зарисовки под музыкальное сопровождение.

Тема 3.4 Изучение хореографической связки в стиле хип-хоп

Теория: 1. Производится обучение детей комбинации основных движений и шагов в стиле хип-хоп и их интерпретаций.

Практика: Разминка (приложение 2). Выполнение хореографической зарисовки под музыкальное сопровождение.

Тема 3.5 Проработка формейшена

Практика: 1. Разминка (приложение 2)

2. Производится соединение всех хореографических связок и рисунков в единую постановку.

3. Проработка формейшена под музыку.

IV. Подготовка к соревнованиям

Тема 4.1 Импровизационный блок

Практика: 1. Разминка (приложение 2)

2. Отработка импровизационных техник Groove, Floow, Изоляция.

3. Проработка хореографических «заготовок».

Тема 4.2 Прогон и проработка формейшена (группового танца)

Практика: 1. Разминка (приложение 2)

2. Проработка синхронности исполнения, четкости перестроений во время танца, скорости выполнения движений, эмоциональная подача, работа с пространством, четкое построение рисунков.

Тема 4.3 Прогон дуэтной программы

Практика: 1. Разминка (приложение 2)

2. Проработка синхронности исполнения дуэта, четкости перестроений, скорости выполнения движений, эмоциональная подача, работа с пространством, четкое построение рисунков. Умение танцевать поставленную хореографию под любую лицензированную музыку ОРТО.

Тема 4.4 Изменение хореографии малой группы прошлого учебного года

Теория: 1. Изменение хореографии в сторону усложнения, увеличения количества перестроений и рисунков, уровней в рисунке, выбор более интенсивных и мелких по раскладу движений.

Практика: 1. Разминка (приложение 2)

2. Проработка синхронности исполнения дуэта, четкости перестроений, скорости выполнения движений, эмоциональная подача, работа с пространством, четкое построение рисунков. Умение танцевать поставленную хореографию под любую лицензированную музыку ОРТО.

Тема 4.5 Подготовка к Новогодним мероприятиям

Практика: Подготовка концертных номеров согласно сценарию мероприятия. Репетиция формейшена и малой группы.

Тема 4.6 Новогодние выступления

Практика: Выступление с танцевальными номерами на новогодних мероприятиях.

V. Подготовка к соревнованиям

Тема 5.1 Прогон группового танца (формейшен)

Практика: 1. Разминка (приложение 2)

2. Проработка синхронности исполнения, четкости перестроений во время исполнения формейшена, скорости выполнения движений, эмоциональная подача, работа с пространством, четкое построение рисунков.

Тема 5.2 Прогон малых групп и дуэтов

Практика: 1. Разминка (приложение 2)

2. Проработка синхронности исполнения, четкости перестроений во время исполнения малых групп и дуэтов, скорости выполнения движений, эмоциональная подача, работа с пространством, четкое построение рисунков. Умение танцевать поставленную хореографию под любую лицензированную музыку ОРТО.

VI. Изучение новой хореографии

Тема 6.1 Hip-hopchoreo, умение раскладывать хореографию под текст и смысл трека

Теория: 1. Производится обучение детей комбинации основных движений и шагов в стиле Hip-hopchoreo.

Практика: 1. Разминка (приложение 2)

2. Прослушивание музыки, перевод песни.

2. Выполнение хореографических движений ассоциирующихся и передающих смысл музыкальной композиции.

Тема 6.2 Housedance хореография: постановка и импровизации

Теория: 1. Производится обучение детей комбинации основных движений и шагов в стиле хаус.

Практика: 1. Разминка (приложение 2)

2. Проработка новых степов в хаусе.

2. Постановка и выполнение хореографической рутины под музыку.

Тема 6.3 Breakdance, Toprock основы применение в хип-хопе

Теория: 1. Производится обучение детей комбинации основных движений и шагов Breakdance, Toprock.

Практика: 1. Разминка (приложение 2)

2. Проработка основ Breakdance, Toprock.

3. Применение полученной танцевальной информации в хип-хоп импровизации.

Тема 6.4 Vogue: применение в хип-хоп постановках и импровизации

Теория: 1. Производится обучение детей комбинации основ танцевального направления Vogue.

Практика: 1. Разминка (приложение 2)

2. Проработка основ Vogue

3. Применение полученной танцевальной информации в хип-хоп импровизации.

Тема 6.5 Popping: применение в хип-хоп постановках и импровизации

Теория: 1. Производится обучение детей комбинации основ танцевального направления Popping.

Практика: 1. Разминка (приложение 2)

2. Проработка основ Popping.

3. Применение полученной танцевальной информации в хип-хоп импровизации.

Тема 6.5 Кинг-тат, татинг техники: алгоритм создания и применение на практике

Теория: 1. Производится обучение детей комбинации основ танцевального направления Кинг-тат, татинг техники.

Практика: 1. Разминка (приложение 2)

2. Проработка основ Кинг-тат, татинг техники.

3. Применение полученной танцевальной информации в хип-хоп импровизации.

Тема 6.6 Техника и алгоритм построения партера в хип-хоп импровизации

Теория: Производится обучение детей самостоятельному построению партера.

Практика: 1. Разминка (приложение 2)

2. Алгоритм построения партера.

3. Применение полученной танцевальной информации в хип-хоп импровизации.

Тема 6.6 Техника и алгоритм построения партера в хип-хоп импровизации

Теория: Производится обучение детей самостоятельному построению партера.

Практика: 1. Разминка (приложение 2)

2. Алгоритм построения партера.

3. Применение полученной танцевальной информации в хип-хоп импровизации.

Тема 6.7 Серия обучающих мастер-классов

Теория:

1. Работа с приглашенным хореографом.

Практика:

1. Разминка (приложение 2)

2. Изучение новой танцевальной информации.

3. Применение полученной танцевальной информации на практике.

IV. Совершенствование и закрепление полученных танцевальных навыков

Тема 7.1 Постановка отчетных номеров.

Практика: 1. Разминка (приложение 2)

2. Производится постановка новых танцевальных номеров и проработка имеющихся.

3. Самостоятельное воспроизведение танцев учащимися.

Тема 7.2 Репетиционный блок

Практика: 1. Разминка (приложение 2).

2. Репетиция всего концерта, проработка четкости и синхронности исполнения.

Тема 7.3 Отчетный концерт

Практика: 1. Разминка (приложение 2) и приветствие гостей мероприятия.

2. Отчетный концерт для родителей объединения.

3. Подведение итогов и слова благодарности.

VIII. Дополнительные часы для выездов на соревнования

1.4. Планируемые результаты.

Ожидаемые (планируемые) результаты освоения программы:

1 год обучения

Предметные результаты:

учащийся будет знать

- правила здоровьесбережения, ТБ, ПДД (по пути следования, переход улицы);
- элементы хип-хопа: ломанные движения, движения с выбросом - фиксацией конечностей, танец узлов, ElectricBoogie, робот, Poplocking, popping, Kingtut, плавные передвижения ног, глайды (лунная дорожка), Wetshake, ShortShake, Shaking, Roll, SwaggaDaggaStep, Boppin, Выбросы, Wiggledance, Advanced 5g'sstep, Badman, Dipin, ShamRock, BrooklinStorm, TossItUp, AlBee, DotheJames, Stepping 1 stand 2ndvariations, Kickit, Jannet, Punchit, Alf, RopeDance(partydance), BobbyBrown, CoolJ, Alf, Corkscrew, HumptyHump, Rogerrabbit, Crosses, Fila, Monastery, Wobble, BasicBounce, PattyDuke, MargeStep, StepandSlide, HipHopDanceBasicSteps, RunningSteps&Variations, Runreverse (2 section), Chickenwings, Jumping;
- термины и понятия: хип-хоп танец, хип-хоп культура, шаги, работа корпусом, кач, баунс, работа руками, волна, робот, кинтат, попинг, локинг, глайды;
- историю хип-хоп танца, основы хип-хоп культуры;
- правила выполнения элементов хип-хоп танца;
- требования к выполнению элементов в группах;
- Разнообразные шаги прямо, назад, вправо, влево, по диагонали, реверсивные.

Метапредметные результаты:

учащийся будет уметь:

- выполнять танцевальные связки и упражнения для саморазвития;
- выполнять комбинации движений под разные темпы музыки;
- импровизировать под музыку и согласовывать свои движения с ритмикой и темпом.

Личностные результаты:

- уважительно относится к выступлениям других;
- решать задачи, проблемы, жизненные ситуации нестандартно, творчески;
- проявлять толерантность в общении;
- проявлять самостоятельность, ответственность, активность, гражданскую позицию, трудолюбие, стремление к достижению поставленной цели,

2 год обучения

Предметные результаты:

учащийся будет знать:

- комбинировать движения различных стилистических типов;
- знание актуальных тем для постановок социальных танцев;
- основы других стрит направлений: vawing, krump, locking, hip-hop -choreo, popping, dancehall и др.)/

Метапредметные результаты:

учащийся будет уметь:

- компоновать движения разных направлений танца;
- составлять собственные танцевальные зарисовки;
- транслировать опыт другим подросткам, тем самым, заражая их социально-положительной деятельностью.
- выполнять элементы хип-хопа: ломанные движения, движения с выбросом фиксации конечностей, танец узлов, ElectricBoogie, робот, Poplocking, popping, Kingtut, плавные передвижения ног, глайды (лунная дорожка), Wetsake, ShortShake, Shaking, Roll, SwaggaDaggaStep, Boppin, Выбросы, Wiggledance, Advanced 5g'sstep, Badman, Dipin, ShamRock, BrooklinStorm, TossItUp, AlBee, DotheJames, Stepping 1 stand 2ndvariations, Kickit, Jannet, Punchit, Alf, RopeDancepartydance), BobbyBrown, CoolJ, Alf, Corkscrew, HumptyHump, Rogerrabbit, Crosses, Fila, Monastery, Wobble, BasicBounce, PattyDuke, MargeStep, StepandSlide, HipHopDanceBasicSteps, RunningSteps&Variations, Runreverse (2 section), Chikenwings, Jumping.
- составлять и выполнять не менее 10 комбинаций в танце;
- конструировать собственные связки элементов;
- применить разнообразные шаги прямо, назад, вправо, влево, по диагонали, реверсивные.

Личностные результаты:

- объяснить целесообразность происходящего в жизни и профессиональной деятельности;
- осознавать свою значимость и значимость своей деятельности и ее результатов для себя и для общества в целом;
- анализировать собственное выступление, выполнение элементов.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель в 2018-2019 учебном году – 36

Продолжительность каникул – зимние – с 30.12.2018 по 08.01.2019

Начало учебного года 1 сентября 2018 г.

Окончание учебного года 31 мая 2019 г.

II год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Форма контроля
1	сентябрь	3	теория	2	Ознакомление с планом работы на учебный год	Устный опрос
2	сентябрь	5-7	практика	4	Упражнения для эластичности и подвижности мышц голени и стоп, стрейчинг бедра.	Сдача нормативов
3	сентябрь	10-12	практика	4	Упражнения для растяжки мышц спины и поясницы	Сдача нормативов
4	сентябрь	15-17	практика	4	Упражнения для гибкости позвоночника, боковых поверхностей туловища.	Сдача нормативов
5	сентябрь	19-24	практика	6	Общеукрепляющий комплекс	Сдача нормативов
6	сентябрь	26-28	практика	4	Повтор и закрепление базовых основ хип-хоп направления	Прогон танц. программы
6а	октябрь	1	практика	2	Повтор и закрепление базовых основ хип-хоп направления	Прогон танц. программы
7	октябрь	3-10	практика	8	Повтор и закрепление Locking направления	Прогон танц. программы
8	октябрь	12-17	практика	6	Повтор и закрепление Popping	
9	октябрь	19-24	практика	6	Повтор и закрепление танца «Please, stand-up»	
10	октябрь	26-31	практика	6	Krump: базовые элементы, изучение комбинаций	Устный опрос
11	ноябрь	2	практика	2	Krump: базовые элементы, изучение комбинаций	
12	ноябрь	7-16	практика	10	Hip-hop – choreo: базовые элементы, изучение комбинаций	Импровиз.

13	ноябрь	19-23	практика	6	LadyStyle: базовые элементы, изучение комбинаций	Устный опрос
14	ноябрь	26-30	практика	6	«Разнос»: базовые элементы, изучение комбинаций	Джем
15	декабрь	3	практика	2	«Разнос»: базовые элементы, изучение комбинаций	
16	декабрь	5-14	практика	10	«House»: базовые элементы, изучение комбинаций	Импровиз.
17	декабрь	17-21	практика	6	«Dancehall»: базовые элементы, изучение комбинаций	
18	декабрь	24-29	практика	8	Постановка танца «Black street»	Прогон танц. программы
19	январь	9-11	практика	4	Постановка танца «Black street»	Прогон танц. программы
20	январь	14-23	практика	10	Постановка танца «Move if you wanna»	
21	январь	25-30	практика	6	Повторение танца «Black street»	
22	февраль	1-4	практика	4	Повторение танца «Black street»	
23	февраль	6-15	практика	10	Повторение танца «Move if you wanna»	
24	февраль	18	теория	2	Ознакомление с идеей постановки «Якутяночка»	Устный опрос
25	февраль	20-27	практика	6	Изучение первого блока танца «Якутяночка»	Прогон танц. программы
26	март	1-4	практика	4	Изучение первого блока танца «Якутяночка»	
27	март	6-18	практика	10	Изучение второго блока танца «Якутяночка»	
28	март	20-29	практика	10	Проработка четкости и синхронности исполнения танцевальной постановки «Якутяночка»	

29	апрель	1	теория	2	Формейшен как вид танц. шоу: ознакомление с идеей постановки «Bludfire»	Устный опрос
30	апрель	3	практика	2	Постановка танца «Blud fire»	Прогон танц. программы
31	апрель	5-10	практика	6	Постановка танца «Blud fire»	
32	апрель	12-22	практика	10	Постановка дуэтов	
33	апрель	22-26	практика	4	Постановка малых групп	
34	Апрель-май	29-6-8	практика	6	Постановка малых групп	
35	май	13-22	практика	10	Повтор и отработка отчетных танцевальных номеров	
36	май	24	практика	2	Отчетный концерт	Отчетный концерт
37	май	27-31	практика	6	Репетиции на открытие лагерной смены	Прогон танц. программы
38	июнь	3-5	практика	4	Репетиции на открытие лагерной смены	
39	июнь	7-28	практика	22	Реализация досуговых мероприятий для летних пришкольных лагерей	Отчет
40	июль	4-13			Организация танцевальных учебно-тренировочных сборов на черноморском побережье.	отчет
41	Июль-август	17июля-30 августа				

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Материально-технические условия.

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание учебного курса, предполагают наличие просторного, хорошо проветриваемого зала со специальным покрытием (ковролин или паркет). Для отработки специальных групп упражнений обязательно наличие хореографического станка (упражнения на растяжку), зеркал по одной из стен зала.

Для реализации крупномасштабных мероприятий необходима сценическая площадка для показательных выступлений танцевального коллектива.

- Лучше всего иметь специальную удобную одежду для занятий: она должна быть, во-первых, удобной для выполнения специфических упражнений хип-хопа, достаточно эластичной, чтобы не сковывать движения; во-вторых, она должна быть красивой – это подтягивает, заставляет чувствовать себя увереннее.

- Музыкальное сопровождение,
- Документация педагога дополнительного образования.

Методические условия.

Наличие дидактического материала:

- аудио- и видео носители;
- аудио- и видео аппаратура;
- медиатека для постановки танцевальных номеров.

Музыкальное сопровождение занятия. Все занятия сопровождаются аудиозаписями. Педагог должен подбирать разнообразный музыкальный материал, который знакомит подростков с различными стилями и направлениями, формирует музыкальную культуру, слух, а также манеру исполнения.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Входной контроль – это оценка исходного уровня знаний учащихся перед началом образовательного процесса. Входной контроль (нулевой срез) характеризует начальный уровень знаний, умений, навыков обучающихся по данному направлению. Входной контроль также можно реализовать путем устного опроса по определенной теме программы.

Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения учащимися содержания конкретной образовательной программы в период обучения и по итогам учебного периода (определённого этапа обучения). Промежуточная аттестация характеризует содержание изученного текущего программного материала; содержание образовательной программы определенного года (этапа) обучения. Методом промежуточной аттестации данной программы является сдача нормативов по усвоению базовых движений хип-хоп направления, а также «джем», когда каждый учащийся демонстрирует свои навыки, танцуя в кругу других детей, или «баттл», когда в том же кругу дети выходят танцевать друг напротив друга, по итогам данной формы выбирается победитель.

Итоговая аттестация – это оценка учащимися уровня достижений, заявленных в образовательных программах по завершении всего образовательного курса программы. Итоговая аттестация характеризует содержание всей образовательной программы в целом. *Диагностика и мониторинг.* Диагностика специальных способностей (чувство ритма, количество отжиманий от пола, растяжка, гибкость, выносливость, скоординированность, внимание, эмоциональность) (приложение 3). Тестирование знаний и умений проводится на итоговом баттле (практическая работа).

Критерии оценки эффективности результатов обучения.

- сформированные основные компетенции (прогнозируемый результат);
- уровень освоения учащимися тем программы не менее 80% (хороший уровень): выполнение элементов, связок, композиций; составление собственных композиций,

создание творческих проектов, выступление на площадках ЦДТТ, города, соревнованиях различного уровня.

- хорошие отзывы зрителей, слушателей;
- выпускники востребованы для выступления на городских площадках.

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПРОГРАММЫ.

В рамках данной программы совершается ведение рейтингов двух типов:

Конкурсный(соревновательный) рейтинг. Освещается в открытой форме; результаты оглашаются публично; свидетельствует о групповой динамике; возможен индивидуальный зачёт в рамках конкурсных процедур; предполагает победителей, проигравших, награды и поощрения.

Содержательный (знаниевый/компетентностный) индивидуальный рейтинг. Доступен только педагогическому коллективу и ребёнку, в отношении которого он формируется; результаты не придаются публичной огласке, а предоставляются лично каждому ребёнку; свидетельствует о продвижении каждого конкретного ребёнка в уровнях освоения программы; предполагает оценку на основании тех заданий и испытаний, которые имеют непосредственное отношение к содержательно-тематическому направлению программы; может частично формироваться из результатов предыдущего типа рейтинга. Вне зависимости от того, на каком уровне находится участник программы изначально, он должен иметь возможность получить доступ к заданиям любого уровня и осуществить пробу его решения. Решения таких заданий могут производиться как в очной, так и в заочном форматах. Образовательная программа должна предусматривать процедуры перехода учеников между разными уровнями. В свою очередь, ученик должен иметь право запросить проведение такой процедуры в любой момент, когда он произведёт самооценку готовности к переходу. Такие процедуры также должны проводиться планомерно, через организацию рубежного контроля.

Способы проверки освоения программы:

Систематический контроль (по итогам занятия) осуществляется для выявления уровня освоения материала, при этом объектом контроля являются: правильность исполнения, техничность, активность, уровень физической нагрузки, формами контроля являются: просмотр, анализ выполненного задания и самоконтроль, опрос по терминам

Периодический контроль проводится по окончании темы, здесь решается такая же задача – проверить, как освоена тема, внимание обращается, кроме правильности исполнения, техничности, активности, уровня физической нагрузки еще и на знания теоретической и практической части. Анализ усвоения теоретического и практического материала вслух проговаривается педагогом воспитаннику.

Итоговой годовой контроль проходит в конце учебного года (май) служит для выявления уровня освоения учащимися программы за год, изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения. Практический зачет проходит в форме отчетного концерта. В ходе итогового годового контроля оценивается: правильность исполнения; техничность; активность; знание теоретической и практической части; творческий подход, артистичность.

2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПРОГРАММЫ.

Особенности организации образовательного процесса. Обучение по программе предполагает очную форму обучения. Основной формой обучения является занятие.

Репетиционные занятия – основная форма подготовки (под руководством педагога) представлений, концертных программ, отдельных номеров, сцен путем многократных повторений (целиком и частями).

Информационное занятие предполагает беседы и объяснения. Фронтальная беседа – специально организованный диалог, в ходе которого педагог руководит обменом мнениями по какому-либо вопросу (проблеме).

Практическое занятие - (от греческого *praktikos* - деятельный, активный), материальная, целеполагающая деятельность педагога и обучающихся.

Контактная импровизация - форма занятий, проходящая в форме соревнования, которая способствует развитию импровизационных способностей обучающихся.

На занятиях 2 раза в год (сентябрь-октябрь, январь-февраль) проводятся инструктажи по технике безопасности. Учитывая направление деятельности, в течение всего учебного года практическая часть занятия включает в себя изучение (повторение) правил по охране труда и технике безопасности с обучающимися (см. папку с инструкциями).

Методы обучения:

- Учёт индивидуальных особенностей обучающихся.
- Наглядно – выразительный показ методики исполнения.
- Словесный метод обучения – рассказ, объяснение, беседа.
- Использование видеоматериала (по возможности).
- Проведение мастер-классов с участием тренеров хип-хоп и модерн направлений.
- Участие в массовых мероприятиях внутри учреждения образования, а также за его пределами.
- Участие в конкурсах, соревнованиях, турнирах, фестивалях по современным танцевальным направлениям.

Формы организации образовательного процесса:

- групповая (занятия по сформированным группам);
- в парах (работа с партнером);
- индивидуально-групповая (свободная импровизация);
- ансамблевая (творческая деятельность ансамбля).

Формы организации занятий:

- учебный диалог,
- практическая работа (тренировка, репетиция),
- мастер – класс, battle(командная, индивидуальная битва – кто кого перетанцует), djam (дружеская встреча сборных команд, индивидуальный обмен опытом),
- тестирование, анкетирование,
- тренинг,
- участие в соревнованиях,
- творческих выступлениях, молодежных проектах.

Педагогические технологии.

Для подростков в возрасте 11-15 лет, особенно если они предпочли заниматься современными танцами, немаловажен образ педагога. Подростки отождествляют содержание предмета с человеком, его преподающим. Поэтому педагогу просто необходимо идти в ногу со временем, обладать эстетическим вкусом, следить за новинками индустрии шоу-бизнеса (в музыке, танцевальных направлениях и моде), тогда

он по праву может быть наставником и другом подростку, и он увидит в педагоге не только хореографа, но и человека, к которому можно прийти со своими проблемами, спросить совета, попросить помощи, поделиться радостью и или секретами. В данном возрасте трудностей у подростков весьма немало.

Разборчивость в музыкальном материале, танцевальных стилях и направлениях наличие эстетического вкуса у педагога позволяет ему работать на формировании у воспитанников системы ценностей, что является основной целью и задачами программы.

Для реализации данной программы, как показывает практика для работы с подростками, необходимо учитывать некоторые особенности:

- возрастные особенности учащихся;
- личные интересы и приоритеты детей;
- потенциал группы в целом и каждого учащегося отдельно;
- качество подготовки к моменту начала изучения предмета;
- происходящие в мире перемены, учет современных тенденций.

Педагог в своей деятельности использует **следующие технологии:**

- *здоровьесберегающая технология* – помогает воспитать всесторонне развитую личность, бережно относящуюся к своему здоровью, и соблюдающую принципы здорового образа жизни;
- *информационно-коммуникативная технология* – позволяет учащимся получать новую информацию и знания через просмотры видео и мультимедиа, сопровождающиеся пояснениями педагога. Так же этот метод полезен при просмотре концертов и выступлений, в которых они сами принимали участие, для осмысления и оценки своего собственного результата;
- *деятельностная технология* – учащиеся изучают новый материал через личный показ педагогом и его объяснениями с последующим повторением;
- *проектная технология* – под руководством педагога творческой лаборатории, где провозглашается тема и ставится задача, а учащиеся создают творческую импровизацию, участвуют в процессе подготовки к традиционным мероприятиям коллектива;
- *игровая технология* – развивает творческое мышление, воображение и фантазию, улучшает общение и взаимодействие в коллективе;
- *технология дифференцированного обучения* – помогает в обучении каждого подростка на уровне его возможностей и способностей, развитии творческих способностей, созидательных качеств личности, воспитании человека высокой культуры.

Алгоритм учебного занятия. Ведущий раздел программы «Изучение основ хип-хипа». Каждое занятие начинается с разминки, учащимся предполагают упражнения, подвижные игры, работа с предметами. В ходе занятий из учащихся формируются группы для выполнения заданий, отработки элементов. Группа делится на звенья по возрасту и опытности, им ставится задача, звенья отрабатывают показанные элементы, педагог осуществляет контроль. В конце занятия педагог подводит итоги, давая оценку каждому учащемуся, указывая над чем необходимо поработать, благодарит всех за проделанную работу.

При проведении занятий в виде баттлгруппа делится на две команды, которые соревнуются между собой, кто кого перетанцует. Выявляется команда – победитель, а так

же лучшие солисты во всех стилях. При участии в соревнованиях на battle выставляется фиксированная команда.

Джем проводится при участии всего коллектива объединения. Все участники делятся на команды произвольно. Для организации battles и djams используется технология КТД.

2.6. Список литературы

1. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К. Барышникова. - М.: Айрис-Пресс: Рольф, 1999.
2. Ваганова А. Я. / «Основы классического танца» Изд.: Лань, 2000.
3. Евладова, Е. Б. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студентов учреждений проф. образования, обучающихся по специальности "Педагогика доп. образования" / Е. Б. Евладова, Л. Г. Логинова, Н. Н. Михайлова. - М.: Владос, 2002.
4. Есаулов И. Г. / «Устойчивость и координация в хореографии».: Удмуртский университет, 1992.
5. Живолупова Н.А., Терелянская Е.В. Художественно-творческие технологии социальной коррекции средствами музыкально-драматической/изобразительной деятельности: учеб.-метод. материалы для самостоят. работы студ. / Н.А. Живолупова, Е.В. Терелянская. – Волгоград: Изд-во ВГПУ «Перемена», 2009. – 32с.
6. Полятков С. С. / «Основы современного танца» Изд.: Феникс, 2005.
7. Теплоухова Л. А. Формирование универсальных учебных действий учащихся основной школы средствами проектной технологии: автореферат канд. пед. наук: 13.00.01 [Текст] / Теплоухова Л. А. — Ижевск, 2012. — 26 с.
8. Учебно-методический комплект для руководителей и заместителей руководителей образовательных организаций дополнительного образования//Информационный портал по внедрению эффективных организационно-управленческих и финансово-экономических механизмов, структурных и нормативных изменений, новаций [Электронный ресурс] — URL: 273-фз.рф/obuchenie/moduli/moduli/dopolnitelnoe-obrazovanie/7-01 (Дата обращения 31.05.2015)
9. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ. [Электронный ресурс]URL:tp://www.consultant.ru/document/consdoc_LAW_173649/

1. Разминка проводится в данном разделе на каждом занятии:

- *упражнение для головы:* наклоны вперед – назад; наклоны из стороны в сторону (ухом к плечу); повороты в правую и левую стороны; круговые движения головой по четыре раза в правую и левую сторону.
- *упражнение для плечевого пояса:* круги обоими плечами вперед и назад по восемь раз; обхват плеч руками и раскрытие с усилием назад до сведения лопаток (восемь раз); руки в замок, согнутые в локтях, перед грудью, голова смотрит прямо и по переменное движения локтя за спину восемь раз; большие махи из стороны в сторону прямыми руками за спину, голова смотрит за рукой.
- *упражнения для боковых мышц туловища:* короткие рывки в сторону (рука над головой) колени пружинят, по восемь раз вправо и влево.
- *упражнение для ног:* ноги вместе, сгибаем правую ногу, обхватываем ее руками и пружиним вверх. Работает задняя поверхность бедра, затем меняем ногу (по 8 раз на каждую); ноги вместе отводим согнутую правую ногу назад, пружиним. Работает передняя поверхность бедра, затем меняем ногу (по 8 раз на каждую); правую прямую ногу ставим на пятку, левую сгибаем и давим руками на колено. Растягиваем седалищный нерв и подколенную сухожилию (по 8 раз на каждую ногу).

2. Изоляция.

- *голова:* наклоны вперед – назад; повороты в правую и левую стороны; с остановкой в центре, затем без остановки; zundary (зундари) – смещение шейных позвонков вперед-назад, из стороны в сторону, руки над головой, согнуты в локтях, ладонь в ладонь.
- *плечи:* подъем и опускание одновременно двух плеч; с остановкой в центре и без остановки; оппозиционное движение плеч (одно вверх, другое вниз); параллельное одновременное движение двух плеч (вперед, центр, назад, центр); twist (твист) изгиб плеч, одно вперед, другое назад, с акцентом вперед и назад. Руки в V позиции; полукруги и круги вперед – назад.
- *грудная клетка:* смещение в правую и левую стороны, руки во 2 позиции; frust – (фраст) резкие рывки из стороны в сторону и вперед – назад; подъем грудной клетки вверх и опускание вниз; вертикальный «крест»: вверх – в центр, в сторону – в центр, вниз – в центр; горизонтальный «крест»: вперед – вправо, назад – влево.
- *пелвис (бедра):* слитное движение пелвисом вперед – назад, из стороны в сторону; frust – рывки – вперед - в центр, назад – в центр, так же из стороны в сторону; полукруги справа – налево через переднюю дугу, то же через заднюю дугу. Шимми – резкие повороты пелвиса в правую и левую стороны. Ноги во второй параллельной позиции.
- *руки:* положение flex (флекс) – сокращенная ладонь; круги в параллельных направлениях двух предплечий; круги кистью в параллельных направлениях.
- *ноги:* изолированные движения ареалов ног: положение flex – сокращенная стопа, point – натянутая стопа, круги стопой; свинговое раскачивание ноги из стороны в сторону и вперед – назад; круги голеностопом в свободном положении, нога в воздухе, колено согнуто; plie и releve в различных позициях и с переходом из позиции в позицию.

Разминка проводится в каждом разделе учебной программы:

- *упражнения у станка*: перегибы и наклоны торса, растяжки в положениях «рабочая нога на полу» и «рабочая нога на станке».
- *упражнения на середине зала*: спирали и изгибы торса, наклоны, упражнения на напряжение и расслабление, упражнения для разогрева позвоночника.
- *упражнения для разогрева стоп и голеностопа*.
- *маленькие прыжки*: подскоки.

2. Изоляция

- *голова*: наклоны вперед – назад; повороты в правую и левую стороны; с остановкой в центре, затем без остановки.
- *плечи*: подъем и опускание одновременно двух плеч; с остановкой в центре и без остановки; оппозиционное движение плеч (одно вверх, другое вниз); параллельное одновременное движение двух плеч (вперед, центр, назад, центр); twist (твист) изгиб плеч, одно вперед, другое назад, с акцентом вперед и назад. Руки в V позиции; полукруги и круги вперед – назад.
- *грудная клетка*: смещение в правую и левую стороны, руки во 2 позиции; frust – (фраст) резкие рывки из стороны в сторону и вперед – назад; подъем грудной клетки вверх и опускание вниз; вертикальный «крест»: вверх – в центр, в сторону – в центр, вниз – в центр; горизонтальный «крест»: вперед – вправо, назад – влево.
- *пелвис (бедра)*: слитное движение пелвисом вперед – назад, из стороны в сторону; frust – рывки – вперед - в центр, назад – в центр, так же из стороны в сторону; полукруги справа – налево через переднюю дугу, то же через заднюю дугу. Шимми – резкие повороты пелвиса в правую и левую стороны. Ноги во второй параллельной позиции.
- *руки*: положение flex (флекс) – сокращенная ладонь; круги в параллельных направлениях двух предплечий; круги кистью в параллельных направлениях.
- *ноги*: изолированные движения ареалов ног: положение flex – сокращенная стопа, point – натянутая стопа, круги стопой; свинговое раскачивание ноги из стороны в сторону и вперед – назад; круги голеностопом в свободном положении, нога в воздухе, колено согнуто; plie и releve в различных позициях и с переходом из позиции в позицию.

Диагностика специальных способностей

№ п/п	Фамилия. Имя	Чувство ритма	отжимается	растяжка	гибкость	выносливость	координированность	внимание	эмоциональность	Всего баллов

Критерии оценки: от 1 до 10 баллов

Низкий уровень 1-2 балла

Допустимый уровень 3-5 баллов

Оптимальный уровень 6-8 баллов

Высокий уровень 9-10 баллов